
Ex-libris
Charles Atwood
Kofoid
BMC

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

EN VENTE A PRIX MARQUÉS

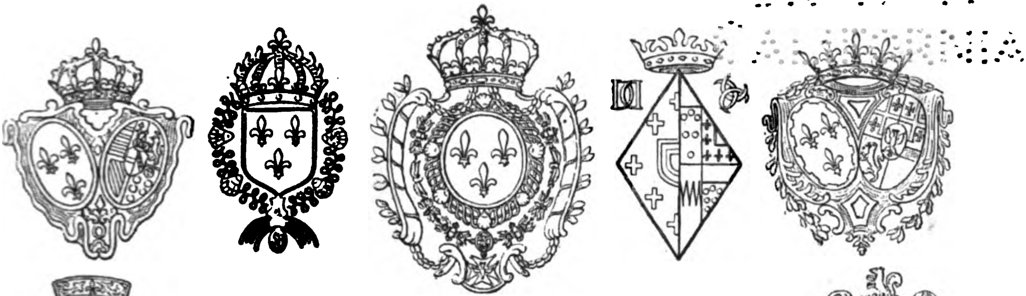
A LA

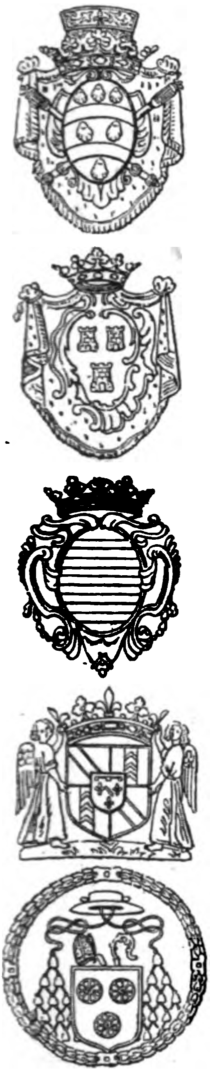
LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19







CATALOGUE

DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

DE LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE

Par M. P.-L. JACOB, bibliophile



PARIS

AUGUSTE FONTAINE

LIBRAIRE

35, 36 et 37, Passage des Panoramas et Galerie de la Bourse, 1 et 10

1878—1879



LES BIBLIOPHILES

ET LES LIVRES

Depuis que M. A. Fontaine a pris l'habitude d'offrir, chaque année, aux bibliophiles un ample et plantureux Catalogue des beaux livres qu'il a rassemblés, à leur intention, dans sa librairie si connue et si appréciée des amateurs, ç'a été pour moi un véritable plaisir et une sorte d'honneur, dont je m'efforce d'être digne, que d'avoir toujours reçu communication des bonnes feuilles de ces Catalogues, qu'on attend avec une fiévreuse impatience pendant des mois entiers et qu'on se dispute à l'envi dès qu'ils paraissent pour la plus grande joie des bibliophiles. Le plaisir extrême que j'éprouve à lire ces Catalogues, à les juger, à les annoter avant tout le monde, est, pour ainsi dire, platonique et désintéressé, car, si j'aime à la folie les beaux livres, si je les admire, si je les respecte plus que personne, je ne les achète pas, je ne les possède jamais, à moins que ce ne soit les posséder en idée que savoir ce qu'ils valent bibliographiquement, et partager ainsi jusqu'à un certain point les jouissances des bibliophiles qui possèdent en réalité. J'ai pu, en parcourant le nouveau Catalogue que M. A. Fontaine va mettre au jour, me figurer que tous les trésors qu'il contient, toutes les merveilles qu'il décrit, étaient bien à moi durant vingt-quatre heures, puisque j'avais le bonheur d'être le premier et le seul bibliophile qui eût le privilège de les voir, dans leur ensemble incomparable, par les yeux de l'esprit et de la mémoire. N'est-ce pas surtout des livres précieux qu'on peut dire, avec les *Bohémiens* de Béranger : VOIR, C'EST AVOIR ?

J'ai donc vu et bien vu tout ce qu'il y a dans le dernier Catalogue de M. A. Fontaine, et. sans m'arrêter avec stupeur devant des prix formidables qui auraient fait reculer les plus ardents, les plus généreux bibliophiles du siècle passé, je me sens suffisamment

préparé à parler des beaux livres que je viens de passer en revue, en parcourant les 1,629 articles qui composent ce Catalogue extraordinaire et qui ne représentent pas moins de 800,000 fr. O ma chère et glorieuse Bibliothèque de l'Arsenal, à combien de millions devrait-on estimer, non pas les 350,000 volumes que tu renfermes, mais seulement les 80,000 volumes que j'avais choisis moi-même, *propria manu*, pour les cacher dans les souterrains du vieux palais des grands-maîtres de l'Artillerie de France; pour les sauver, à la veille du siège de Paris, en les mettant autant que possible à l'abri des obus et des boulets de l'armée prussienne ! Et vous aussi, mon cher Monsieur A. Fontaine, à la même époque sinistre, vous aviez enfoui dans votre cave la meilleure partie des livres de votre librairie : il y en avait là pour un petit million, et, depuis neuf années, ces livres que les bombes ont épargnés, Dieu merci ! et qui n'ont pas même eu à souffrir de l'humidité de leur cachette, vaudraient six fois, dix fois peut-être, ce qu'ils valaient alors. Il nous faut reconnaître, en conscience, que la République a fait hausser considérablement le prix des livres, en augmentant sans cesse le nombre des bibliophiles. *O fortunati nimium sua si bona norint !*

Je ne résiste pas à la démangeaison de m'occuper un peu des bibliophiles, avant de parler des beaux livres de M. A. Fontaine. C'est un sujet que j'ai à cœur et que je n'aborde jamais sans une profonde émotion de sympathie. J'aime bien les livres, on le sait, mais j'aime paternellement (c'est un vieillard qui s'adresse aux jeunes) les bibliophiles, parce qu'ils aiment aussi les livres et qu'ils les font aimer. Nous sommes tous, à différents degrés et sous diverses influences, les sincères et fidèles adorateurs de cette grande Divinité, qui se revêt d'une forme matérielle multiple et qui se montre à nous, avec tant d'aspects charmants, pour nous séduire, pour nous enchanter, pour nous ravir; cette Divinité, c'est le LIVRE, qui a été si dignement célébré par Jules Janin. Heureux celui qui croit en elle, qui lui rend un culte idolâtre, au risque même de devenir un peu égoïste et matérialiste avec elle !

Les bibliophiles de notre temps sont ce que notre temps les a faits, plus difficiles, plus exclusifs, plus fougueux, plus passionnés que leurs prédécesseurs. Ils sont aussi, ce me semble, meilleurs juges et plus fins connaisseurs, avec moins de fracas et moins d'ostentation. Je n'ai pas connu Naigeon, ni Marie-Joseph Chénier, ni Firmin-Didot père, ni de Cotte, ni Renouard; mais j'ai connu et fréquenté Bérard, Aimé-Martin, Charles Nodier, Guilbert de Pixerécourt, Motteley, et bien d'autres. Il m'est permis de faire une comparaison qui sera tout à l'avantage des bi-

bliophiles actuels, que je m'interdis de nommer en les louant de la sorte. Je n'aurais, pour établir cette comparaison sur pièces probantes, qu'à mettre en regard des collections qu'ils ont déjà faites ou qu'ils sont en train de former, les bibliothèques, beaucoup plus nombreuses, il est vrai, et par conséquent moins choisies, qu'on peut visiter à loisir dans les anciens catalogues imprimés et dont je me souviens avoir feuilleté sur place bien des volumes, qu'on daignerait à peine maintenant honorer d'un regard. Qu'est-ce qui se contenterait aujourd'hui, par exemple, des reliures de Biziaux, de Chameau, de Bozérian, de Bradel, de Thompson, et même de Thouvenin? Qu'est-ce qui serait fier de les avoir dans ses armoires et de les montrer à tout venant comme des modèles achevés de l'art du relieur?

Dieu me garde de blâmer nos bibliophiles contemporains d'avoir à l'envi porté la valeur des beaux livres à des prix qui semblent excessifs et qui ne doivent pourtant étonner ou indigner qu'un ignorant. Ils sont, à cet égard, bien avertis, bien renseignés, et ce n'est pas à la légère qu'ils se décident à payer ces prix énormes qu'on verra peut-être grossir encore. Il n'existe, en effet, qu'un nombre restreint de livres dignes d'être achetés, pour ainsi dire, à folle enchère, et ce nombre ne saurait s'accroître, s'il ne diminue pas d'une manière sensible, tandis que les bibliophiles sont de jour en jour plus nombreux, plus compétents et, ce qui n'est pas à dédaigner, plus riches, attendu que le niveau des grandes fortunes ne cesse de s'élever progressivement. Les bibliophiles de nos jours ne sont pas obligés de compter avec leur bourse et de se priver de tout pour acquérir un volume, comme jadis Guillaume Colletet ou l'abbé Balesdens, qui avaient au plus haut degré l'amour et la connaissance des beaux livres. Ceux qui ont la faveur ou le privilège d'obtenir de M. Trautz-Bauzonnet, le grand maître de la reliure moderne, qu'il consente à relier pour eux de préférence à tous autres, ne ressemblent guère au pauvre Puget de la Serre et au bonhomme Rangouze, qui escomptaient d'avance la munificence de leurs Mécènes ordinaires, pour faire relier magnifiquement, par le Gascon et ses émules en petits fers, de fastidieux ouvrages à dédicace. On en est venu enfin à l'âge d'or des bibliophiles, et j'aime trop les livres pour ne pas m'en réjouir.

Rendons hommage au progrès des esprits et des idées. Est-il aujourd'hui un triple sot qui oserait écrire ce qu'écrivait en l'an VI Sébastien Mercier, auteur du *Tableau de Paris* et membre de l'Institut national? « Les livres sont des amis qu'il faut pou-
« voir traiter familièrement. J'aime la lecture, et la reliure est sa

« plus cruelle ennemie. S'il y a une profession inutile, c'est celle « des relieurs : elle ajoute à la cherté des livres et nuit à leur « usage. » Cet odieux révolutionnaire de Mercier se vantait de n'avoir chez lui que des brochures ou des bouquins déreliés, dont il avait *cassé le dos*, pour les lire plus facilement! Tout vrai bibliophile frémira, en pensant aux massacres que de pareilles brutes lettrées ont exécutés bêtement et méchamment, dans un temps de désordre social, où les plus beaux livres du monde étaient mis hors la loi et livrés sans défense à la stupide férocité des bourreaux de reliures. Ne croirait-on pas que cette époque désastreuse, qui est pourtant si rapprochée de nous, voulait faire concurrence à la sauvagerie des Turcs, qui, à la prise de Bude, saccagèrent la fameuse bibliothèque du roi de Hongrie, Mathias Corvin, en déchirant les feuillets des manuscrits sur vélin pour en garnir leurs houseaux, en arrachant les velours et les draps d'or des reliures pour en couvrir la selle de leurs chevaux? Ce sont là des souvenirs douloureux pour les bibliophiles de tous les temps et de tous les pays; mais, nous autres bibliophiles français, n'avons-nous pas des souvenirs plus récents et plus douloureux encore, en nous rappelant que les incendies de la Commune de Paris ont anéanti huit ou dix bibliothèques publiques appartenant à l'État, et avec elles le célèbre livre d'Heures de Juvénal des Ursins?

Si les bibliophiles voulaient adopter une devise unique et collective, je leur conseillerais de prendre celle d'Étienne Tabourot : *A tous accords*, ou celle que notre bon La Fontaine s'était donnée : *Diversité, c'est ma devise*. On pourrait encore appliquer aux bibliophiles ce vieil adage latin : *Tot libri, tot sensus*. Ils diffèrent les uns des autres, en effet, par la diversité de leurs goûts, et ils s'accordent entre eux par l'objet unique de leur sympathie ou de leur passion, qui est LE LIVRE, avec toutes ses innombrables variétés. Il y a, dans l'amour des livres, le même caprice, la même folie (disent les anti-bibliophiles), que dans l'amour des femmes. Folie ou caprice, n'est-ce pas là un plaisir multiple, un bonheur toujours renaissant et perpétuel? Voilà bien l'occasion de citer ici, comme digression naturelle, quelques réminiscences d'un entretien qui s'est tenu devant moi dans un des déjeuners du dimanche que Guilbert de Pixerécourt offrai aux bibliophiles, ses rivaux et ses amis.

« Les femmes ne sont pas, ne peuvent être bibliophiles! disait avec conviction le marquis de Chateaugiron. — Taisez-vous, Chateaugiron! reprit brutalement Pixerécourt. Quand on aime les livres, on doit aimer les femmes. — Hélas! murmura naïve-

ment Villenave, l'élégant traducteur des *Métamorphoses* d'Ovide, moi, je n'aime plus que les livres! — On aime les femmes plus tôt que les livres, dit Charles Nodier, mais en revanche on aime les livres plus longtemps que les femmes. — Parbleu! s'écria Pixerécourt (qui avait alors plus de soixante ans), comment se consolerait-on de ne plus aimer les femmes, si l'on n'avait pas les livres? — A votre avis, repris-je en osant faire tête au fougueux *Corneille des Boulevards*, il faudrait avoir vécu un demi-siècle, pour aimer les livres? Je crois que cet amour-là est de tout âge et n'empêche pas l'autre; au contraire. — Jeune homme! se récria Pixerécourt, vous n'avez pas voix au chapitre: vous aimez tous les livres, et nous n'aimons, nous, que les beaux livres, les livres rares et les bonnes reliures. On devient plus difficile en vieillissant et l'on mesure le plaisir à ses forces. — Je me suis demandé souvent, dit alors le plus poli et le plus aimable des bibliophiles, le marquis de Ganay, combien de volumes un bibliophile raffiné et délicat pouvait aimer à la fois! »

Il y eut un éclat de rire général, auquel le marquis s'associa de bon cœur, en nous racontant que quant à lui un seul livre, mais le plus beau, le plus extraordinaire, le plus introuvable, suffisait, pour un temps, à sa passion, et là-dessus il sortit de sa poche un volume de poésie italienne (je ne me rappelle plus lequel), à la reliure de Tomaso Maioli, le Grolier de l'Italie: «Voici, continua-t-il, l'objet spécial de mon amour actuel; je l'ai trouvé à Florence, l'été dernier, et depuis lors il ne m'a pas quitté un moment. Le jour, je le porte sur ma poitrine, dans cette poche que j'appellerai la *poche du cœur*; je l'en tire sans cesse pour le regarder, pour l'admirer, et vous avouerez qu'il mérite bien mon admiration. Je m'arrête souvent en pleine rue, afin de m'assurer qu'il est toujours là, ce cher livre, à la place que je lui ai donnée, à l'exclusion de tout autre. La nuit, il reste encore avec moi, près de moi, sous mon oreiller; je ne m'endors pas, sans l'avoir couvé des yeux, et si je m'éveille, ma première pensée est pour mon volume, que je caresse, pour ainsi dire, en le touchant avec délices. — C'est bien là de l'amour et du meilleur, objecta Nodier; mais cet amour-là est-il constant? est-il éternel? — Mon cher Nodier, répliqua le marquis, vous êtes, vous, un volage, un libertin en fait de livres: vous avez changé trois ou quatre fois de bibliothèque. — C'est vrai, interrompit Nodier, j'ai vendu plusieurs fois les collections que j'avais formées avec tant de peine; je les ai vendues, malgré moi, bien malgré moi, je vous assure; mais j'aime encore les livres qui composaient mes collections favorites, puisque je me les rappelle tous, puisque je les regrette,

hélas ! — Et moi, dit le marquis de Ganay, quand je cesse d'aimer un livre, je le fais entrer dans les rangs de ma bibliothèque et je l'oublie, pour en chercher un autre qui me plaise davantage et m'inspire un nouvel amour. Tenez, Nodier, il ne se passera guère de temps, ce me semble, avant que je me refroidisse pour mon Maioli, et je le changerai, si vous voulez, contre votre *Cancionero general* de 1557, ou bien contre votre exemplaire des Œuvres de Louise Labé, lequel n'est pourtant que de la seconde édition, mais dont Thouvenin a fait un véritable bijou. »

Thouvenin est mort, et sa réputation n'a pas survécu à Charles Nodier qui l'avait inventée ; tous ces bibliophiles, qui déjeunaient le dimanche chez Pixerécourt en parlant de livres et de reliures, ne vivent plus que dans le souvenir de quelques rares représentants de la bibliophilie de 1830. Je suis forcé d'avouer que, sauf deux ou trois exceptions, ils n'étaient pas à la hauteur des bibliophiles d'aujourd'hui, et que leurs collections de livres reliés par Koehler, Vogel, Thompson, Thouvenin, etc., ont été bien inférieures à celles qui se sont faites depuis ou qui sont en voie de formation. Est-il un des anciens membres de la Société des Bibliophiles français, qui ait possédé, comme un des rois de la bibliophilie contemporaine, CENT VOLUMES AYANT COUTÉ UN MILLION et valant peut-être davantage ? Sans doute les beaux livres ne se vendaient pas alors ce qu'ils se vendent à présent, car il ne faut pas oublier que la vente de la bibliothèque de Pixerécourt n'a produit que 64,000 fr. ; la vente de la dernière bibliothèque de Charles Nodier, 60,000 fr. ; les ventes successives de la prodigieuse bibliothèque dramatique de Soleinne, 140,000 fr., tandis que les bibliothèques de M. Double et de M. le baron Pichon ont atteint, chacune, le chiffre de 400,000 fr., qui serait bien dépassé à cette heure ; tandis que les ventes de Yéméniz, Lebeuf de Montgermont, Emmanuel Martin, Benzon, Turner, etc., ont quintuplé la valeur des beaux livres ; tandis que la première vente de l'immense bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot vient de réaliser, avec quelques centaines d'articles hors ligne, la somme de 940,000 fr., qui annonce deux ou trois millions pour la totalité de cette vente mémorable. Nous sommes loin de compte avec la bibliothèque du duc de La Vallière, dont les 5,668 articles ne produisirent que 464,677 livres en 1783.

Les bibliothèques, il faut le répéter, ne se ressemblent pas plus entre elles que les bibliophiles entre eux. Chaque catalogue de bibliothèque ou plutôt de collection, qu'on met en vente avec plus ou moins d'empressement de la part des amateurs et des

libraires, accuse cette divergence complète et permanente dans les goûts bibliophiliques, qui ne sont pas exempts des influences de la mode. Ainsi, comme je l'ai déjà dit à regret et presque avec colère, il n'y a plus, il n'y aura plus de véritables bibliothèques chez les particuliers : les grands amas de livres effrayent, gênent et n'ont pas de place réservée dans l'hôtel le plus vaste et le mieux aménagé ! On les juge, d'ailleurs, inutiles autant qu'incommodes, et on ne leur permet de s'accroître et de se déployer que sous la poussière des établissements publics. Enfin, proclamons-le hautement, nous ne pouvons citer, en France, que deux bibliophiles qui aient conservé la tradition des grandes bibliothèques et qui ne leur mesurent ni l'espace, ni la dépense, ni les recherches, ni la curiosité, sans leur sacrifier toutefois la passion des beaux livres. Ces deux bibliophiles, nommons-les, puisque quiconque s'occupe de livres rares et de belles reliures les nommerait aussitôt, d'après le simple signalement de *possesseur d'une grande bibliothèque ;* ce sont Mgr le duc d'Aumale et M. le baron James de Rothschild.

Le premier, il est vrai, n'a pas transporté à Paris même la magnifique bibliothèque qu'il avait réunie en Angleterre, au château de Twickenham, et qu'il n'a cessé d'enrichir et d'augmenter depuis avec le même zèle bibliographique : cette bibliothèque est déjà, dit-on, installée dans le château neuf de Chantilly que S. A. R. a fait rebâtir exprès pour y placer ses livres, ses tableaux et ses collections d'art. Quant au second bibliophile, créateur d'une grande bibliothèque, il fait bâtir aussi pour elle et il lui consacre exclusivement une splendide construction, qui devra renfermer 100,000 volumes et davantage, tous choisis de main de maître et dignes de prendre place dans ce musée de livres, où sera déposée, comme une arche sainte, la petite armoire de Boule contenant les CENT VOLUMES qui ont coûté UN MILLION. Certes, les bibliophiles s'inclineront avec respect devant cette noble et généreuse passion des livres, mais il en est bien peu qui se hasarderont à suivre, même de loin, un si glorieux exemple.

En dehors de ces deux grandes bibliothèques, après lesquelles on peut citer encore avec confiance celle du savant président de la Société des bibliophiles français, il n'y a donc, chez tous nos bibliophiles, que des armoires de livres, des collections admirables, il est vrai, exquises, précieuses à tous égards, mais dont le nombre des volumes ne s'élève pas, en général, au-delà de 2 à 300, et dont la valeur totale représente une somme très-respectable. Ainsi, je possède un tout petit Catalogue anonyme, tiré à 22 exemplaires et intitulé : *Mes livres*, 1864-1874, et je ne com-

mettrai pas une indiscrétion, en rappelant que les 153 articles qui forment l'ensemble de cette jolie collection, rassemblée dans l'espace de dix ans par un bibliophile *di primo cartello,* ont été cédés à l'amiable au prix de 140 ou 150,000 fr. Je connais d'autres collections du même genre, qui ne sont pas plus nombreuses et qui se vendraient davantage, aujourd'hui que les bibliophiles ne reculent pas devant l'acquisition d'un seul volume coté 15,000 fr. Pour expliquer, pour justifier ces prix considérables (abusifs, aux yeux des profanes), il faut dire que les volumes qui ont cette valeur énorme sont des raretés insignes ou des merveilles de reliure ancienne, qu'on a le droit d'appeler historique ; il faut dire que la plupart de ces merveilles et de ces raretés ont une sorte de notoriété acquise, reconnue parmi les bibliophiles : il faut dire surtout qu'on ne doit guère craindre ou espérer que la catégorie, très-restreinte et presque fixe, de ces livres uniques, exceptionnels, incomparables, vienne à s'augmenter tout à coup, par le fait d'une découverte imprévue, malgré les recherches incessantes et infatigables des libraires et des amateurs. On signale cependant, dans ces dernières années, quelques trouvailles extraordinaires, qui peuvent encourager les chercheurs, en leur prouvant qu'en affaire de bibliophilie, on ne doit désespérer de rien, et que le phénix, en fait de livres, est toujours à trouver.

Est-ce qu'un de nos libraires les plus ardents à la chasse des livres curieux n'a pas mis la main, récemment, sur une édition (partielle ?) absolument inconnue, du *Quart livre des Faictz et Dictz héroïques du noble Pantagruel,* édition datée de 1547, et par conséquent antérieure à celle de *Lyon,* 1548, qu'on regardait comme la première ? Est-ce qu'un de nos plus chers amis n'a pas découvert, voilà trois mois à peine, le livre de prières de la marquise de Rambouillet ? Et quel livre de prières ! Un manuscrit sur vélin, de la main de Jarry, contenant un portrait de Julie d'Angennes, dessiné à la plume et au pointillé, avec une reliure du Gascon en maroquin rouge semé du monogramme de Mme de Rambouillet. Comment notre ami a-t-il découvert ce trésor ? Par intuition, par divination, par prescience de bibliophile. Il apprend que ce manuscrit, dont personne ne soupçonnait l'intérêt, la provenance et la valeur, est déposé chez un libraire de province, pour être vendu à un prix minime ; à la seule description du volume, description aussi vague qu'imparfaite, il croit reconnaître le monogramme qui lui indique l'origine du manuscrit; il écrit lettre sur lettre, mais sans résultat : le manuscrit est retourné, faute d'acquéreur, chez son propriétaire, qui l'avait mis en montre chez un libraire. Un bibliophile ne se déconcerte pas pour une difficulté de plus :

mon ami prend le chemin de fer, fait 160 lieues en ne rêvant qu'au bienheureux volume, se rend directement chez l'insouciant possesseur de ce volume, qu'il a la joie de feuilleter et d'examiner avec émotion : il ne le lâchera plus, il l'achète sans marchander, et, son livre en poche, il retourne triomphant à Paris. *Veni, vidi, vici.* C'est le procédé de Jules César, appliqué à la conquête des livres. Je ne vous dirai pas ce que vaudrait le livre de prières de la marquise de Rambouillet, s'il était à vendre, mais mon ami, le plus expert et le plus passionné des bibliophiles, ne le vendra jamais, lui offrirait-on en échange 25,000 billets de la loterie de l'Exposition. Il se contente d'avoir gagné le gros lot à la loterie de la découverte des beaux livres.

Je ne parlerai pas d'une découverte que j'ai faite moi-même, en 1864, à Paris, dans les boîtes d'un bouquiniste du quai Saint-Michel, qui me vendit 2 francs un exemplaire immaculé de la première édition du *Tartuffe*, revêtu de sa reliure primitive en veau brun aux armes de Louis XIV. J'ai déjà signalé cette découverte, en insistant sur l'importance de la reliure aux armes du roi, mais je n'ai pas dit qu'en faisant cadeau de ce précieux exemplaire à mon honorable ami Ambroise Firmin-Didot, je lui avais imposé la condition de ne pas enlever cette reliure,qui prouvait que Molière n'eut pas à rougir, devant Louis XIV, d'avoir fait jouer et imprimer la comédie de l'*Imposteur*. Hélas ! le bibliothécaire de Firmin-Didot, ignorant la promesse formelle que j'avais exigée du donataire, n'eut garde de respecter une reliure en veau brun que les armes de Louis XIV pouvaient seules protéger, et il s'empressa de mettre à la place une bonne reliure en maroquin doré à petits fers, ce qui n'empêcha pourtant pas les enchères de monter à 1,850 fr., quand le pauvre exemplaire déroyalisé fut mis sur table, à la vente de l'illustre bibliophile, que nous regretterons longtemps.

On me permettra d'enregistrer ici une autre anecdote, qui est de nature à démontrer qu'il reste encore des livres rares et précieux à découvrir, même au fond de la Hongrie. En 1867, un riche comte polonais, L. de R., à qui j'avais eu le plaisir de rendre un notable service, revint d'un long voyage et fut invité à dîner avec moi chez ma belle-sœur, sa parente. « Tenez, cher bibliophile, me dit-il en me présentant un petit volume in-folio, couvert en vieux parchemin. Que pensez-vous de ce livre ? » Je crus que c'était un présent qu'il avait l'intention de me faire et que ce livre provenait de la bibliothèque d'un de ses châteaux en Gallicie. J'ouvris le volume avec anxiété et fus agréablement surpris de reconnaître la première édition rarissime de la *Venerie* de Jacques

du Fouilloux, imprimée à Poitiers, en 1560, chez les Marnef et Bouchetz frères. « Eh bien ! reprit mon comte polonais en interprétant mon silence, ça ne vaut pas grand'chose ? — Au contraire, répondis-je, c'est un livre fort rare, et l'exemplaire est superbe. — Je l'ai acheté trente sous, repartit le comte, en passant sur la grande place de Bude, où il était exposé avec de vieilles pipes, par un soleil caniculaire. Et ce bouquin, dites-vous, peut valoir une cinquantaine de francs ? — Oh! il en vaut bien deux cents et davantage ! » répliquai-je, toujours convaincu que le volume était pour moi. Mais l'heureux trouveur projetait de donner une autre destination à sa trouvaille. Il me reprit des mains son volume et le déposa dans un coin du salon. Le lendemain, je racontai l'aventure à un ami, en riant. « Je suis vraiment contrarié, lui dis-je, que cet original ne m'ait laissé son bouquin acheté trente sous à Bude: je vous en aurais fait cadeau de grand cœur. — On ne fait pas de ces cadeaux-là quand on est bibliophile comme vous et moi, repartit mon ami. Je brûle d envie de posséder votre Du Fouilloux, car je n'ai pas cette première édition. Je vous prie de voir le comte de R. et de lui proposer de me vendre son volume... — Vous ne savez pas qu'il a 4 ou 500,000 livres de rente ? — A plus forte raison; il sera charmé de vendre 2 ou 300 fr. ce qu'il a payé trente sous. » L'observation était assez fine pour me donner à réfléchir. J'écrivis donc au comte de R. et je lui demandai de me faire l'abandon de la *Venerie* de Du Fouilloux, quoique je ne fusse pas le moins du monde chasseur. « C'est un caprice de bibliophile, lui disais-je, et vous me ferez un immense plaisir, qui ne vous aura coûté que trente sous. » Le féroce Polonais me répondit très-froidement qu'il avait disposé du livre pour une bonne œuvre, et que ce livre avait été envoyé au curé de la Madeleine, M. Deguerry, pour être vendu au profit des pauvres de la paroisse. J'allai, tout confus, avouer ma déconvenue à mon ami, et je l'invitai, malgré sa répugnance, à traiter une vente à l'amiable avec M. l'abbé Deguerry, qu'il connaissait. Il se rend donc à la Madeleine et se présente chez le bon curé : « Ah ! c'est vous, monsieur le baron ! lui dit M. Deguerry. Qu'est-ce qui me procure l'honneur de vous voir ? — J'ai presque honte de vous le dire, monsieur le curé, répondit mon ami : je viens pour ce livre... *la Venerie* de Jacques du Fouilloux... — Qu'est-ce que c'est que ça ? dit le curé avec vivacité. Quel livre ? Quel est ce Jacques du Fouilloux ? — Un livre que vous a remis M. le comte de R., pour que le prix de la vente soit distribué aux pauvres... — Oui, oui, c'est un fou de Polonais, qui m'a envoyé un sale bouquin ! disait M. Deguerry, moitié riant, moitié colère. Me prend-il pour un

libraire, ce fou de Polonais? Et vous désirez ce livre, monsieur le baron? Emportez-le, je vous le donne de grand cœur ; vous mettrez ce que vous voudrez dans le tronc des pauvres. — Mais, monsieur le curé, c'est un livre rare, qui a de la valeur... — Ce sale et vilain bouquin? Vous autres bibliophiles, vous êtes aussi un peu fous, comme mon Polonais qui veut que je fasse le métier de libraire! » On eut bien de la peine à retrouver le Du Fouilloux dans une armoire de la sacristie, et mon ami, après avoir remis son offrande dans la main du curé qui répétait: « C'est trop, c'est beaucoup trop pour un sale bouquin », s'empara du précieux volume et prit congé de M. Deguerry, en le remerciant mille fois. « Ce fou de Polonais m'a pourtant fait faire mon apprentissage de libraire! disait gaiement le digne curé. Est-il possible qu'on trouve des personnes honorables et sensées qui paient quinze louis un si misérable livre! » Le misérable livre, habillé de neuf et doré sur toutes les coutures par Trautz-Bauzonnet, s'est vendu 6,000 francs, à la vente de M. le baron P...

Assez de digressions bibliophiliques : *Claudite jam rivos, pueri.* Je reviens à vous, chers et honorés bibliophiles, et je me permets, après avoir lu et relu le Catalogue de M. A. Fontaine, lequel est fait à votre intention, de vous classer en différentes catégories, qui correspondent exactement aux différentes espèces de beaux livres qu'on vous offre dans ce Catalogue rempli de tentations et de séductions bibliographiques. Il faut d'abord diviser tous les bibliophiles, dignes de cette noblesse de nom *qui oblige,* en trois camps distincts : ici, les amateurs exclusifs d'anciennes reliures ; là, les amateurs éclectiques, qui accordent la même tendresse aux reliures anciennes et aux reliures modernes, pourvu qu'elles soient de bonne main et signées d'un nom recommandé. Dans le troisième camp sont les partisans déterminés de la reliure artistique de notre temps, et c'est par des motifs analogues qu'ils harmonisent cette reliure avec les Classiques français des Didot et de Lefèvre, avec les exemplaires de choix des charmantes éditions, ornées d'eaux-fortes, que publient MM. Jouaust, Quantin, Lemerre, Rouveyre, Willem et Liseux. La reliure est donc, en quelque sorte, comme je l'ai dit plus haut, le lien commun et indissoluble des bibliophiles. Mais, à d'autres points de vue, les différences entre les bibliophiles sont multiples et très-caractérisées. Les uns ne veulent que des livres à figures et, de préférence, des livres du XVIIIe siècle, que les spirituels et gracieux dessinateurs de vignettes, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Marillier, etc., ont illustrés de leurs plus charmantes compositions. Les autres s'attachent plus sévèrement aux Poésies du XVIe siècle, aux Ro-

mans de chevalerie, aux vieux Conteurs, aux recueils de Facéties, à tout ce qui touche à la *curiosité* dans la littérature d'autrefois. Ceux-ci rechercheront de grand cœur tous les gothiques français, mais feront fi des gothiques latins; ceux-là, en très-petit nombre, demandent des livres rares et des beaux livres, aux littératures étrangères, qui en sont moins riches que la nôtre et qui comptent pourtant dans leur domaine bibliographique les plus belles éditions qui existent, témoin le *Poliphilo*, d'Alde Manuce, et les livres qui ont atteint le prix le plus élevé, témoin le *Decamerone*, de Valdarfer, acheté 56,500 fr. à la vente du duc de Roxburghe. Quelques bibliophiles, cinq ou six au plus, recueillent pieusement les pièces volantes, historiques surtout, qui, pendant deux siècles, le XVIe et le XVIIe, se sont éparpillées çà et là, comme les feuilles de chêne où étaient inscrits les oracles de la Sibylle. Quelques autres, peu nombreux aussi, conservent fidèlement le culte des Elzeviers, que mon vieil ami Motteley avait mis en honneur, à l'exclusion de tout autre genre de livres. Mais la mode change en fait de livres, comme en toute chose, et les Elzeviers sont bien dédaignés maintenant, du moins en France, depuis que Motteley n'est plus là pour leur faire de la réclame intéressée, puisqu'il possédait en cachette un petit magasin d'éditions elzeviriennes *en blanc*, c'est-à-dire brochées, à toutes marges. Je raconterai une autre fois comment Motteley avait découvert en Hongrie une véritable mine d'Elzeviers BROCHÉS.

Les Elzeviers, même BROCHÉS, ne sont pas les seuls déshérités de nos jours, dans la bibliophilie française : les manuscrits, même les plus beaux, n'excitent pas de passions exclusives, en France, et nos bibliophiles n'ont pas souci d'en posséder plus de trois ou quatre, à titre de splendide échantillon de l'art des scribes et des miniaturistes du moyen âge. C'est seulement en Angleterre que les riches bibliophiles anglais forment, à grands frais, des bibliothèques de manuscrits, comme sir Philips, à Middlehill, et lord Asburnham, dans son château d'Asburnham. On vendra bien encore, à un très-haut prix, quelque incunable célèbre, tel que la première édition du *De Officiis*, de Cicéron, imprimé à Mayence par Jean Fust en 1465, ou toute autre édition princeps des classiques latins, en bel exemplaire; mais la vente des livres du comte de Boutourlin, faite à Paris en 1839-41, n'a que trop tristement constaté combien peu les incunables avaient de charmes pour les bibliophiles français. La *great attraction*, la passion immodérée, la folie incessante de ces bibliophiles, — et je leur en fais tout haut mon sympathique compliment, — ce sont les éditions originales de nos grands classiques, de la plupart du moins,

pourvu que ces éditions datent du XVIIe siècle. Jamais le XVIIe siècle littéraire n'a été plus en honneur qu'aujourd'hui, dans la bibliophilie, sinon dans la littérature. C'est du délire, c'est du vertige, c'est de l'insanité, disent les ignorants et les envieux. Nous n'en sommes pas encore toutefois, à l'égard de Corneille, de Molière et de Racine, là où en sont les Anglais pour leur Shakespeare, et les Allemands pour leur Goethe, et les Italiens pour leur Boccace, car, si nous payons très-cher, de plus cher en plus cher, les éditions originales de nos trois grands Dramatiques, nous ne leur avons pas encore consacré des musées spéciaux, et nous ne célébrons leurs centenaires que sur la scène du Théâtre-Français. En revanche, les bibliophiles ne connaissent plus de bornes dans le désir de posséder ces éditions originales, si longtemps dédaignées ou plutôt oubliées, et maintenant si recherchées et si vivement disputées, qui se paient au poids de l'or. La collection des pièces de Corneille en éditions originales, avec reliures modernes dignes et suffisantes, vaudrait 12 à 15,000 fr.; celle des pièces de Racine, 7 à 8,000 fr.; celle des pièces de Molière, 22 à 25,000 fr. Or, en 1843, à la vente de la bibliothèque Soleinne, cette même collection des pièces de Corneille, mais non reliée, s'est vendue 160 fr.; celle des pièces de Racine, 80 fr.; et enfin celle des pièces de Molière, 465 fr. Ces chiffres seuls donnent une idée exacte des progrès de la bibliophilie depuis trente-cinq ans.

M. A. Fontaine a donc fait son Catalogue annuel, au point de vue des tendances, des préférences et des goûts actuels de la bibliophilie. Ce Catalogue ne contient pourtant pas la cinquième partie des livres, qui vont s'amasser dans les vastes hypogées de la Librairie des Panoramas et qui n'y dorment pas longtemps du sommeil des morts, car, de tous les points du domaine bibliographique, ces livres de luxe, de travail, de recréation et, disons-le quelquefois tout bas, de vanité, sont appelés tour à tour à revenir à la lumière et à prendre place dans les bibliothèques publiques et particulières des deux mondes. Ainsi je ne rencontre pas dans ce Catalogue beaucoup d'ouvrages excellents, peu communs et fort chers, que j'ai vus, en double et triple exemplaires, dans le fond des magasins de M. A. Fontaine, et qui feraient bien l'affaire des travailleurs : par exemple, la *Revue rétrospective*, ce recueil historique supérieur à tous les autres, publié de 1832 à 1838 par Taschereau et Monmerqué, et formant 20 volumes in-8. Je remarque même que la classe de l'Histoire est relativement peu abondante (400 articles environ), en comparaison des autres classes du Catalogue : on n'y voit pas même une

seule de ces pièces rares, si multipliées à l'époque des Valois, ces plaquettes qui ont si bon air, avec une belle reliure de Lortic ou de Chambolle et qui sont rangées en bataillons serrés, dans plusieurs bibliothèques renommées, notamment chez M. le baron J. de Rothschild et M. le comte de Lignerolles. Le XVIII[e] siècle, dont l'étude s'impose aux esprits sérieux comme aux plus frivoles, n'est représenté que par quelques beaux livres, et l'on n'y trouve pas même les Mémoires de Bachaumont, dont M. Fontaine possède au moins six bons exemplaires de l'édition en petits caractères, ni la *Correspondance secrète*, de Métra, dont les quatre derniers volumes manquent à tous les exemplaires qui apparaissent de loin en loin dans la librairie d'occasion. Quant aux ouvrages publiés pendant la Révolution et qui formeraient à eux seuls une bibliothèque de 30,000 volumes, de 150,000 pièces séparées et de 600 journaux, les bibliophiles s'éloignent avec effroi de cette avalanche de papier noirci, imprimé avec des têtes de clous : ils ne se plaindront pas, en lisant le Catalogue de M. Fontaine, de n'avoir, pour une aussi triste époque, que de grands ouvrages à figures et quelques brochures politiques fort singulières, qu'on ne s'attendait guère à voir surgir de l'œuvre *mulierosa* de Restif de la Bretonne. Au surplus, M. Fontaine peut répondre, aux amateurs qui demanderaient une série plus importante de livres d'histoire, en appropriant à la circonstance le vers de Béranger : « Les plus *vaillants* sont restés un logis. »

Le Catalogue de 1878, tel qu'il a été préparé avec une sage modération, présente, d'ailleurs, plus de beaux livres, plus de livres rares, plus de reliures précieuses, plus de joyaux de la couronne bibliographique, que tous les bibliophiles ne pourraient en acquérir, pour leurs étrennes, dans le délai de cinq semaines. Il y en a pour tous les goûts et même pour toutes les bourses, car le petit amateur, qui n'a que 10 ou 20 francs à dépenser, s'apercevra, en parcourant ce splendide Catalogue destiné surtout à l'élite des bibliophiles, qu'on ne l'a pas oublié et qu'il est convié aussi, en quelque sorte, à prendre une part modeste à ces amples libations de la bibliophilie, où les plus grands amateurs auront de quoi se satisfaire, chacun selon ses préférences et au-delà même de ses désirs. Au milieu de ces prix qui paraîtront exorbitants et fantastiques aux nouveaux venus dans la famille des amateurs, il serait facile de signaler des prix non-seulement minimes, mais bien inférieurs à la valeur réelle des ouvrages et des exemplaires, qui sont décrits dans le Catalogue de M. Fontaine.

Bornons-nous à essayer de faire un dénombrement méthodi-

que des richesses et des curiosités de ce Catalogue, dans lequel on ne retrouve pourtant qu'un petit nombre des livres que M. Fontaine avait achetés dans les dernières ventes, où ses acquisitions se sont élevés à plus de 250,000 fr.

Il y a peu de manuscrits, et nous avons dit pourquoi, mais ceux qui figurent dans le Catalogue ont une importance exceptionnelle : outre dix-sept livres d'Heures, dont deux paraissent pour la première fois, il suffira de citer quatre manuscrits provenant de la vente Firmin-Didot : N° 513, le *Roman de la Rose*, 6,000 fr. ; N° 533, *le Coche*, poème de Marguerite de Navarre, 25,008 fr. ; N°s 1320 et 1321, les *Funérailles d'Anne de Bretagne*, 16,000 fr. et 15,000 fr. Peu de livres en langues étrangères : N° 746, *Obras* del poeta Osias Marco, 1,200 ; N° 753, Alione d'Asti, 1,600 fr. ; N° 1060, *Decamerone*, 3,000 fr., et une vingtaine d'autres moins précieux. Les livres gothiques, peu nombreux aussi, mais tous admirables ; N° 519, le *Roman de la Rose,* translaté de rime en prose par Molinet, édition lyonnaise de 1503, prix non indiqué ; N° 521, le *Pèlerinage de l'homme*, par de Guilleville, 800 fr. ; N° 515, le *Roman de la Rose,* édition de Vérard, sans date, 1,000 fr. ; N° 532, l'*Espinette du jeune prince*, édit. de 1514, 500 fr. ; N° 533, le *Livre de la Deablerie,* édit. de 1508, 750 fr. ; N° 931, le *Violier des histoires romaines*, édit. de 1525, 500 fr. ; N° 933, *Saint-Graal,* édit. de 1523, 10,000 f., etc. Je ne m'arrête pas à chercher les exemplaires sur peau vélin, anciens et modernes, que j'avais remarqués, en passant, et je l'avouerai, sans grande émotion, ce genre de livres ayant perdu beaucoup de son intérêt, depuis que le savant bibliographe Van Praet n'est plus là pour les faire valoir.

Je suis bien désintéressé aussi, quand je m'occupe des grands livres à figures, qui ne sont plus faits pour moi depuis que la goutte m'a ôté la force de les soulever et de les manier à mon aise. Répétons tristement, avec les vieux Athéniens du *Voyage d'Anacharsis :*

> Nous avons été jadis
> Jeunes, vaillants et hardis !

Rappelons-nous, toutefois, avoir feuilleté souvent, à cette époque lointaine, les *Monuments de la Monarchie françoise,* de Montfaucon (N° 1398) ; les *Cérémonies religieuses* de Bernard Picard (N° 1252) ; les *Tableaux des Campagnes d'Italie* (N° 1388) ; les *Hommes illustres*, de Perrault (N° 1521) ; et tous ces volumes in-folio maximo, que le Catalogue de M. Fontaine nous présente en exemplaires de choix, et que je laisse aux bibliophiles jeunes et robustes. Hélas !

je ne puis guère davantage me hasarder à toucher ces beaux ouvrages d'érudition historique, qui m'ont été si familiers et qu'il me serait si agréable encore d'aller revoir, en bons et beaux exemplaires : l'*Histoire généalogique*, du P. Anselme (N° 1394), 2,000 fr.; l'*Histoire de Bourgogne*, de dom Plancher (N° 1431) ; l'*Histoire de Languedoc*, de dom Vic et dom Vaissete (N° 1500); l'*Histoire de Lorraine*, de dom Calmet (N° 1426), etc. Hélas! combien j'envie le sort des bibliophiles qui peuvent remuer ces gros livres aussi aisément que de simples in-8, et qui ne sont pas privés, comme moi, d'y puiser sans cesse comme aux sources vives de notre histoire nationale! Un bibliophile sans mains serait, m'est avis, condamné au supplice de Tantale. Mais M. Fontaine a pensé généreusement aux goutteux, qui ne peuvent se servir que de livres portatifs, et son Catalogue met à leur disposition un ensemble rassurant de collections historiques, en format usuel, qui, Dieu soit loué, ne me sont pas encore interdits, par notre dame et maîtresse la Goutte des mains, que les anciens appelaient la Chiragre et que leur mythologie avait négligé de reléguer dans les enfers avec les Euménides et les Furies. Le bon Janin, qui était podagre émérite et non chiragre, par bonheur pour son amour des livres, me disait, par un beau jour de soleil : « Je me promène à travers mes livres, et nargue de la goutte! Mais, vous, mon ami, vous êtes destiné tôt ou tard à ne pouvoir plus ouvrir vous-même un volume, selon la prophétie de Perse : *quum lapidosa chiragra fregerit articulos*. » En attendant la réalisation complète de la prophétie, je me réjouis de constater que la plupart des livres du Catalogue de M. Fontaine sont encore à mon usage et que les bibliophiles goutteux peuvent se promener allègrement, comme faisait Janin, à travers les nombreux volumes des grandes collections historiques de notre histoire de France, sous la conduite de Petitot et Monmerqué (N° 1302), de Buchon (N° 1304), de Berville et Barrère (N° 1386).

Revenons aux beaux livres. Bibliophiles, saluez! ce sont des éditions originales de Corneille, de Molière et de Racine. Corneille : quatre pièces seulement, dont *Cinna*, 800 fr., et dix éditions originales des Œuvres, de 1644 à 1688, entre lesquelles il faut rendre hommage à celle de 1664-66, qui réunit au Théâtre de Pierre les Poèmes dramatiques de Thomas, 6 vol. in-8, reliure à la Du Seuil, provenant de la vente Didot : 18,000 fr. Molière : 22 éditions originales ou autres de pièces séparées, et huit éditions originales ou rares des Œuvres, dont la première édition de 1666, sans prix marqué; l'édition de 1673, 20,000 fr.; l'édition de 1674-76, 6,000 fr.; l'édition de 1682, 800 fr.; et l'édition in-4

de 1734, avec les figures de Boucher, 1,500 fr. Racine : ses douze pièces, en éditions originales et autres éditions rares, et quatre éditions originales des Œuvres, de 1676 à 1697 ; or, Charles Nodier croyait et soutenait que la première édition collective de Racine était celle de 1679, et nous avons ici cet exemplaire de Nodier (1,800 fr.), qui s'incline humblement, sous sa reliure de Duru, devant un superbe exemplaire de l'édition de 1676, relié par Trautz-Bauzonnet (5,000 fr.). Nos trois grands poëtes du Théâtre ne sont pas les seuls classiques, dont le Catalogue de M. Fontaine nous présente des éditions originales. Les neuf éditions des *Caractères*, de la Bruyère, publiées de son vivant avec tant de variantes et d'additions, forment une série fort intéressante ; mais ces éditions de La Bruyère sont bien loin d'atteindre les prix des éditions originales de toutes les pièces de Corneille, de Racine et de Molière, par cette raison que la plupart des exemplaires de ces pièces ont été détruites et mutilées par un fréquent usage, tandis que toutes les éditions originales de La Bruyère, formant chacune un volume qui se vendait relié, sont entrées immédiatement dans les bibliothèques qui les ont conservées intactes. Les éditions originales de Bossuet, de La Rochefoucauld, de Fénelon, de La Fontaine, de Mme de La Fayette, de Le Sage, etc., trouveront bien vite une somptueuse hospitalité dans le cabinet des amateurs. Mais, si le médiocre roman de la *Princesse de Clèves* se maintient à très-haut prix, en édition originale (No 979, 600 fr.), les éditions originales des chefs-d'œuvre du dernier siècle sont encore au rabais, quoique le poëme de la Ligue, édit. de 1724, soit coté 120 fr., à cause de sa bonne reliure aux armes de Machault d'Arnouville. Il n'y a guère que la première édition des *Lettres* de Mme de Sévigné (No 1185, 2 vol. in-12, publiées en 1726) qui ait une valeur notable parmi les éditions originales du xviiie siècle. M. Fontaine ne nous a pas fait connaître cette valeur, qu'on peut supposer très-élevée, en constatant que l'exemplaire a été relié par Trautz-Bauzonnet. Quand un prix n'est pas marqué, *alea jacta est*. MM. les bibliophiles, faites vos mises et ne vous endormez pas !

Les livres à figures du xviiie siècle continuent à hausser de prix. Où s'arrêtera cette hausse qui n'est pas encore à son apogée ? M. Fontaine ne contribuera pas sans doute à la faire baisser, en exposant aux yeux des amateurs les plus charmants livres que l'art du dessinateur et du graveur ait enrichis de ses ingénieuses créations. Ce ne sont pas, d'ailleurs, des exemplaires ordinaires que ces volumes, en papier de Hollande, en belles reliures anciennes ou en délicieuses reliures modernes ; les bibliophiles s'y

connaissent mieux aujourd'hui que les libraires, ou du moins autant. N'ont-ils pas, pour s'instruire et pour se guider, l'excellent ouvrage de MM. Cohen et Charles Mehl? Ils seront encore mieux renseignés et mieux dirigés, s'ils prennent la peine de recourir aux savantes monographies iconographiques, composées par M. Emmanuel Bocher, ou s'ils ont le bonheur d'obtenir les conseils du plus expert dilettante, du connaisseur le plus raffiné en matière de vignettes gravées et de livres à figures, M. E. P. C'est, m'a-t-on dit, ce bibliophile dévoué et passionné qui a remis en faveur, et pour longtemps sans doute, les beaux et gracieux volumes *illustrés* par le dessin et la gravure sous Louis XV et Louis XVI. Comme je les ai vus négligés et presque décriés, ces merveilleux volumes dont l'exécution matérielle, il est vrai, vaut cent fois mieux que le mérite littéraire! A cette époque, il y a quarante ans, les œuvres de Dorat pourrissaient sur les quais, et j'achetais 60 francs, chez Techener père, un magnifique exemplaire des *Chansons* de la Borde, relié par Derome, pour une belle ignorante, qui me remercia, en disant : « C'est très-gentil! je n'aime que les images dans les livres. » Que dirait-elle aujourd'hui, en ouvrant de grands yeux étonnés, si elle pouvait savoir le prix de ces admirables volumes, qu'elle livrait sans pitié aux mains brutales et inconscientes d'un enfant capricieux? Voici donc, à l'intention des belles ignorantes, un petit extrait du Catalogue de M. Fontaine : Nos 480-82, trois exemplaires des *Métamorphoses d'Ovide,* traduites par l'abbé Banier, avec figures dessinées par les meilleurs peintres français, 1,000 fr. et 800 fr. — Nos 645-47, Les *Baisers* de Dorat, 2,000 fr., 1,600 fr. et 800 fr. (Un mot profond d'une belle ignorante : « J'en donnerais cent à meilleur marché! ») — Nos 685-86, *Fables* de La Fontaine, avec figures d'Oudry, 1500 fr., 2,500 fr. — No 705, *Fables* de Dorat, 900 fr. — Nos 696-98, *Contes et Nouvelles* de La Fontaine, sans prix (peut-être 3,500 fr.), 1,500 fr. et 850 fr. — Nos 706-708, *Recueil des meilleurs contes,* 600 fr., 700 fr., 1,600 fr. — Nos 731-32 bis, *Chansons* de la Borde, 4,000 fr., sans prix (peut-être 6,000 fr.), 4,500 fr. — Nos 915-18, *Les amours de Daphnis et Chloé,* édit. du Régent, 1,200 fr., 1,250 fr., 1,000 fr. — Nos 951-52 bis, le *Temple de Gnide*, 1,800 fr., sans prix (peut-être 2,500 fr.), 700 fr., 400 fr. — Nos 998-99, *Romans* de Voltaire, 500 fr., 450 fr. — Nos 1004 et 1005, *Le Paysan et la Paysanne pervertis,* sans prix (12 ou 1,500 fr.), 800 fr. — No 1006, *Les Contemporaines,* 900 fr. — No 1008, *Les Nuits de Paris,* 900 fr. (« Est-ce une *nuit* ou plusieurs *nuits?* » dira quelque belle ignorante). — No 1015, *Amours de Faublas,* 1,200 fr. — Nos 1061-62, *Decameron,* de Boc-

cace, 1,200 fr. chaque exemplaire. — Nos 1042-43, *Heptameron*, de la Reine de Navarre, 1,100 fr., 1,300 fr. — N° 1051, *Contes des fées*, de Perrault, 1,500 fr., etc. Ce sera le coup de grâce pour les belles ignorantes, qui connaissent du moins ces contes-là et qui penseront que les hommes, qui les achètent à si haut prix, sont devenus fous et indignes d'elles.

Mais ce ne sont pas seulement les *livres à images*, dont les prix ont décuplé et centuplé. Que de livres, qui n'ont pas la moindre estampe à montrer aux dames, coûtent aussi cher que les livres à vignettes du XVIIIe siècle ! Les vieux poètes des XVe et XVIe siècles, par exemple : N° 522, Villon, 1,500 fr. ; N° 526, Alain Chartier, 1,200 fr. ; N° 528, Coquillart, sans prix (à coup sûr, 3,000 fr.); N° 529, Cretin, 1,500 fr.; N° 536, *Triomphe de la noble et amoureuse dame*, 800 fr.; N° 539, *Controverses des sexes masculin et féminin*, 1,500 fr. ; N° 540, Bonaventure des Periers, 700 fr.; N° 541, l'*Adolescence Clémentine*, 1,500 fr. — N° 542, Clément Marot, 2,500 fr.; N° 542 *bis*, le même, 1,200 fr.; N° 543, le même, 1,400 fr. ; N° 552, Marguerite de Navarre, 1,200 fr., etc., etc., etc. Dira-t-on encore que la Poésie a passé de mode et qu'on n'en veut plus ? Et les Conteurs et les Facéties ? N'est-ce pas justice d'élever une statue à Rabelais, dont les œuvres trouvent marchand à tout prix ? N° 958, le *Tiers livre*, édit. de Lyon, 1546, sans prix, c'est-à-dire 3 ou 4,000 fr. ; N° 960, édit. de 1741, en trois volumes in-4, 740 fr. ; N° 962, la même : 6,500 fr. C'est si bon de rire avec Rabelais, qu'on ne peut pas payer trop cher ce plaisir ! On rit aussi avec Béroalde de Verville, mais ce rire-là est à meilleur marché, quoique le *Moyen de parvenir* vaille cent fois mieux que *Roger Bontemps* (N° 1104, 1,150 fr.) et le *Facétieux réveille-matin des esprits mélancoliques* (N° 1196, 450 fr.).......

M. Fontaine me prie de mettre fin à ce découpage fantaisiste de son Catalogue, que les bibliophiles, grands et petits, sont impatients de lire tout d'une haleine, en faisant eux-mêmes leurs observations et leurs choix dans les classes et dans les séries qui les intéressent plus particulièrement. Je ne me pardonnerais donc pas de faire attendre les bibliophiles et de les empêcher de jouir plus tôt du bonheur de s'égarer, par la pensée, dans les sentiers fleuris de l'heureux domaine de la bibliophilie. Il faut que le Catalogue, annoncé et promis depuis trois ou quatre mois, paraisse enfin et donne satisfaction à l'attente générale. Un jour de retard me serait compté, comme un méchant procédé, par toutes les personnes qui aiment les livres. Et pourtant je n'ai pas dit la moitié de ce que j'avais à dire sur ce Catalogue, si plein de belles choses et si digne de faire la joie et l'admiration des biblio-

philes, *et non aultres*, ajouterait notre maître François Rabelais.

Mais, au moment où je prends congé des bibliophiles et des livres, M. A Fontaine m'envoie un autre Catalogue, non plus un Catalogue de sa librairie, mais un Catalogue d'objets d'art. Ce Catalogue est lui-même un très-beau livre, tout resplendissant de chromolithographies, de gravures sur bois et d'eaux-fortes signées par Jacquemart et Flameng. Son titre fantaisiste n'annonce rien moins qu'un Catalogue : *Promenade à travers deux siècles et quatorze salons,* par Lucien Double. Dès le premier salon, je me trouve en pays de connaissance et je rencontre la magnifique collection formée par M. Léopold Double et bien connue de tous les amateurs d'objets d'art et de meubles historiques. Je traverse à la hâte les quatorze salons, sans m'arrêter devant les merveilles qu'ils renferment, et j'arrive à la bibliothèque, car M. Léopold Double a encore une bibliothèque, quoiqu'il ait vendu, il y a quinze ans, celle qu'il avait réunie à grands frais et qui restera célèbre entre toutes. Un bibliophile est et sera toujours bibliophile. Je laisse la parole au spirituel Cicerone qui m'accompagne dans cette intéressante *Promenade :* « La bibliothèque nous attire ; « un regard seulement à ce *Patelin,* édition originale, relié par « Trautz-Bauzonnet ; à cette édition originale (1673) de Molière, « dans sa vieille reliure de maroquin rouge ; à ces *Baisers* de « Dorat, exemplaire en maroquin vert aux armes de Marie-An- « toinette ; à ces *Ordonnances royaux,* qui portent les armes de « François Ier ; à ce *Malherbe* du comte d'Hoym.... » Halte-là ! Ces beaux livres ne sont pas à vendre, Dieu merci ! et les bibliophiles me reprocheraient de leur faire venir l'eau à la bouche, en leur parlant davantage d'une bibliothèque inamovible qui va peut être leur enlever quelques-uns des plus précieux volumes du Catalogue de M. Fontaine.

P.-L. JACOB, bibliophile.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

EN VENTE

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

A. Bibles entières.

1. Biblia ad vetustissima exemplaria castigata. *Antuerpiæ, apud viduam et hæredes Johannis Stelsii, an.* 1572, in-8, mar. r., milieux, dos et coins richement ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 140 fr.

Jolie édition, très-bien imprimée, à deux colonnes, en caractères italiques presque microscopiques et d'une grande netteté.
Exemplaire réglé, très-bien conservé, dans une riche et belle reliure du XVIe siècle. De la bibliothèque de M. Emm. MARTIN.

2. LA SAINTE BIBLE, traduite en françois sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy. *Paris, Guill. Desprez,* 1707, 8 vol. pet. in-12, réglés, maroquin rouge, jans. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,100 fr.

Très-bel exemplaire. La reliure est d'une grande fraicheur.

3. La Sainte Bible, qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament.... *Amsterdam, chez les Wetsteins*, 1710, in-12, 3 frontispices gravés, veau marb., dent., tr. dor. (*Rel. hollandaise ancienne.*) 35 fr.

Édition en petits caractères, très-bien imprimée, à deux colonnes, avec la musique notée des *Psaumes de David*.

4. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci; nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. br., tête dor. éb. 250 fr.

Bel exemplaire en papier fort.

5. LA SAINTE BIBLE en latin et en françois (traduction de Le Maistre de Sacy), suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique (par A.-F. Barbié du Bocage). *Paris, Lefèvre*, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, nombreuses figures, mar. bleu foncé, compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Lortic*). 5,000 fr.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé, et sans la moindre piqûre ni aucun défaut.

On y trouve les gravures suivantes : 1° LA SUITE PRÉCIEUSE DES 300 FIGURES DE MARILLIER et MONSIAU, épreuves AVANT LA LETTRE, qu'il est si difficile de rencontrer en cet état; — 2° la suite des 64 figures de l'édition, d'après les dessins de Devéria, épreuves *avant la lettre ;* — 3° la suite des 32 gravures, avec encadrement à filet cintré, d'après différents maîtres, publiée par Furne, épreuves *avant la lettre;* — 4° une autre suite de figures de plusieurs artistes, Barrias, Louis Boulanger, Gérard Séguin et autres, épreuves *avant la lettre et avant les cadres;* — 5° une suite de belles figures anglaises, finement gravées, publiées par Fischer et fils; — 6° une suite de figures de plus grand format que les premières, gravées par Metzmacher, Colin, Lalaisse, Rebel, etc., publiés par Furne, pour le *Nouveau Testament*, épreuves *avant la lettre ;* — 7° la suite de figures des *Femmes de la Bible*, par G. Staal, premières épreuves *avec la lettre grise ;* — enfin, un certain nombre de figures détachées en épreuves de choix, placées dans chaque volume en regard des sujets auxquels elles se rapportent.

Cet exemplaire superbe, formé par un de nos amateurs les plus délicats, est orné d'une riche reliure de Lortic, très-bien exécutée, et les feuillets en sont à peine rognés. Il est difficile de rencontrer ce livre en aussi belle condition.

6. La Sainte Bible, en latin et en français, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre,* 1828-1834, 13 vol. in-8, grand jésus, fig. *en livraisons.* 250 fr.

Bel exemplaire de cette magnifique Bible, en grand papier, contenu dans 24 cartons, comme l'a livré l'éditeur au souscripteur.

7. La Sainte Bible, trad. sur le latin de la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy pour l'Ancien Testament, et par le P. Lallemant pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1857, 5 tomes en 8 vol. gr. in-8, fig., cart. non rog. 650 fr.

Exemplaire curieux, orné d'un grand nombre de figures anciennes et modernes, ajoutées. La plupart des modernes sont sur chine avant la lettre. Avec un album de figures détachées.

8. LA SAINTE BIBLE, traduction nouvelle, selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier; dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1866, 2 tom. in-fol. *en feuilles.* 1,200 fr.

Première édition. Exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec les 36 figures retouchées de la 2e édition.

9. La même, 2 vol. in-fol., demi-rel. avec coins mar. r., tête dor., non rogn. 250 fr.

Papier ordinaire.

9 *bis.* LA BIBLE || qui est toute la saincte Escripture. || En laquelle sont contenus || le Vieil Testament || ꝛ le Nouueau | translatez || en Françoys. || Le Vieil de Lebrieu : || ꝛ le nouueau | du Grec ||. ¶ Aussi deux amples tables | lune pour l'interprétation des propres noms : lautre en forme Dindice pour trouuer plusieurs sentences et matieres. — Dieu en tout. (A la fin :) ¶ *Acheue d'imprimer en la ville et conte de Neufchastel | par Pierre de*

Wingle | dict Pirot picard. Lan M.D.XXXV, le 15° *jour de juing,* in-fol. goth. à 2 colonnes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*) 1,500 fr.

Édition précieuse de la première Bible publiée par les protestants. Elle est aujourd'hui devenue très-rare, et on la recherche beaucoup. La traduction est celle de Jacques Lefèvre d'Estaples, revue par P. Robert Olivetan et J. Calvin.

Bel exemplaire bien conservé, sauf quelques taches peu importantes.

Aux armes du comte D'HOYM, avec son chiffre sur le dos de la reliure..

10. La Bible, qui est toute la Saincte Escriture (de la version de Genève) du Vieil et Nouveau Testament. Autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Le tout reueu et conferé sur les textes hebrieux et grecs. *A Sedan, par Iean Iannon,* 1633, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*) 70 fr.

Bel exemplaire, très-pur, de cette jolie édition imprimée avec les caractères *sédanois,* presque microscopiques.

11. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce, etc. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol. nombr. fig. et deux beaux frontisp. gravés, mar. vert foncé, fil. à froid, doubl. de mar. r., large dent. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 850 fr.

Belle édition, fort recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée.

Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE AVANT LES CLOUS, et dont les épreuves sont d'une beauté remarquable. La reliure de Capé est admirablement réussie, et la dentelle intérieure, à petits fers, est d'une merveilleuse exécution.

Elle est renfermée dans un étui doublé de peau de chamois.

Ce bel exemplaire provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

12. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par M. Le Maistre de Sacy, sous le nom de Royaumont. *Paris, J.-J. Blaise,* 1825, in-4, frontisp. et nombr. fig., demi-rel. avec coins mar. br., tr. dor. (*David.*) 35 fr.

B. Livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament et critique de ces livres.

13. Histoire critique du Vieux Testament, par le R. P. Richard Simon, prestre de la Congrégation de l'Oratoire. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1680, petit in-4, vél. 80 fr.

Livre curieux, dont la première édition fut supprimée. Celle-ci fut imprimée, à Amsterdam, par Daniel Elsevier.

14. Τῆς καινῆς διαθήκης ἅπαντα. Novum Testamentum. Ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina R. Stephani....* 1549, pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 120 fr.

Jolie reliure ancienne.

15. Testamentum XII patriarcharum, filiorum Jacob, per Robertum, Lincolnensem episcopum, e græco in latinum versum ; Juliani Pomerii, Toletani episcopi, contra Judæos Libri III. *Haganoæ, J. Secerius*, 1532, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 225 fr.

Exemplaire de GIRARDOT de PRÉFOND et de MAC-CARTHY.

16. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset..... *A Amsterdam, Jos. Nicolai*, 1727, 8 vol. in-12, mar. noir, ornem. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

17. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jesus-Christ, en françoys (par Robert Olivetan). (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Jehan Barbou, s. d.* (vers 1560), 2 part. en 1 vol. in-16, titre avec encadr. gravé sur bois, réglé, mar. br., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 325 fr.

Édition non indiquée par M. Brunet. Charmant exemplaire, très-bien relié, provenant de la vente TURNER.

18. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition

Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. petit in-8, beau frontisp. gravé d'après Ph. de Champagne, mar. olive, large dent. sur les plats, dos orné, doublé de mar. r., dent. int., tr. dor. (*Belle rel. anc.*) 300 fr.

Jolie édition, très-bien imprimée, que l'on fait entrer dans la collection des Elseviers. C'est la meilleure sous cette date.

Cette édition est la première de la fameuse traduction dite de *Port Royal*, faite par Antoine Lemaistre, Antoine Arnaud et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy. On en attribue l'impression, qui est du reste charmante, à Daniel Elsevier, d'Amsterdam.

Exemplaire très-bien relié, dans le genre de Boyet.

19. Nouvelle Défense de la traduction du Nouveau Testament, imprimée à Mons, contre le livre de M. Mallet, docteur de Sorbonne, chanoine et archidiacre de Roüen, où les passages qu'il attaque sont justifiez, ses calomnies confonduës, et ses erreurs contre la foy refutées. — Continuation de la Nouvelle Défense, etc. *A Cologne, chez Symon Schouten,* 1680. Ensemble 2 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Excellente reliure qu'on peut attribuer à Du Seuil.

Aux armes de la duchesse de Lesdiguières (Paule-Françoise-Marguerite de Gondi de Retz, nièce du fameux cardinal de Retz.)

20. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Nostre-Seigneur Jésus-Christ. *Se vend à Charenton, par Est. Lucas,* 1668. — Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Théod. de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Est. Lucas*, 1666. En 1 vol. in-12, front. gravé, chagr. noir, tr. dor. 25 fr.

Jolie réimpression de l'édition de la Haye, de 1664, contenant aussi la musique notée des psaumes.

21. PSALTERIUM DAVIDIS. Mss. mesurant 19 centimètres sur 15, mar. r. à compart. plats ornés, tr. dor. (*Gruel.*) 1,200 fr.

Ce joli manuscrit, qui doit dater de la fin du xv[e] siècle, se compose de 202 ff. de peau de vélin écrite sur deux colonnes. Les deux premiers ff. et

les deux derniers sont blancs; le f° 254 est également blanc, par suite d'une copie inachevée du f° précédent dont le verso est écrit par une autre main et sans que les initiales y aient été dessinées.

L'écriture de ce manuscrit est d'un dessin des plus réguliers, sauf au f° 253 que nous venons d'indiquer et aussi aux ff. 235 et 236 qui sont de même écrits par une main moins habile; aussi l'écrivain qui les a tracées a-t-il cru devoir laisser en blanc la place des lettres initiales.

Le calendrier occupe 6 ff. Le recto du f° 7 est encadré de feuillage branchu en couleur rehaussé d'or bruni; dans le B, qui commence le psaume *Beatus vir*, une très-fine miniature représente David charmant les animaux sauvages aux accords de sa lyre. Huit grandes initiales renferment également des miniatures d'un dessin assez irrégulier, mais d'une finesse de touche très-remarquable; il faut citer surtout : Ève, surprise par Dieu, mangeant la pomme; Bethsabé au bain, nue et couronne en tête, sous les regards du roi David, et deux chantres au lutrin.

Les ornements du cadre, que nous avons signalés au f° 7, se répètent sur 33 autres ff., soit comme encadrement, soit comme entre-colonnes.

Indépendamment des initiales avec miniatures que nous avons signalées, ce charmant manuscrit en compte 25 autres ornées dans le même goût que les encadrements et rehaussées d'or bruni.

Toutes les autres initiales sont en or ou en couleur et ornées d'arabesques d'une finesse exquise et d'une pureté de dessin absolument irréprochable.

Outre les psaumes de David, ce manuscrit, d'une parfaite conservation et d'une grande fraîcheur, renferme des litanies et plusieurs oraisons.

22. Liber Psalmorum Davidis; tralatio duplex vetus et nova..... *Oliva Rob. Stephani*, 1556, in-8, mar. r., fil., fleurons sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 fr.

23. **LE PSEAULTIER DE DAVID**, contenant cent cinquante pseaumes (en latin). Avec les Cantiques, ausquels les accens requis et nécessaires pour bien prononcer chacun mot sont diligemment obseruez. *Paris*, *Jamet Mettayer*, 1586, gr. in-4, réglé, mar. ol., compart., tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*) 7,000 fr.

C'est un de ces livres que Henri III faisait imprimer pour sa chapelle et pour l'usage de sa cour.

La reliure, des plus riches et des plus belles, est entièrement couverte de dorures à petits fers, volutes, rinceaux de feuillages, marguerites, papillons, emblèmes du Saint-Esprit, etc.

Ce magnifique volume provient de la vente TURNER.

24. **LE PSEAUTIER DE DAVID**, traduit en françois (par Le Maistre de Sacy), sixième édition augmentée des Cantiques de l'Église avec des notes cour-

tes, tirées de saint Augustin et des autres Pères. *Paris*, *Hélie Josset*, 1685, in-12, frontisp. gr. par Noblin d'après Phil. de Champagne, mar. r., fil. doublé de mar. r., dent. compart., semés de doubles croix et d'initiales, tr. dor. (*Belle rel. du temps.*) 850 fr.

Superbe exemplaire réglé.

La reliure, qui est très-jolie et de la plus grande fraîcheur, est ornée à l'intérieur des plats de doubles croix de Lorraine, semées sur toute la surface et alternant avec des B initiales. On suppose (dit M. Potier, dans le catalogue L. DE M* qu'il a rédigé) que ce volume a appartenu à un personnage de la maison de Lorraine.**

Il provient de la bibliothèque du baron J. P*, et en dernier lieu de la vente L. DE M***.**

25. Les Cent Cinquante Pseaumes de David, paraphrasez par M. N. Guillebert, conseiller aumosnier du Roy, curé de Berville..... *Paris, chez Pierre Rocolet*, 1647, in-8, frontisp. gravé, mar. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Belle rel. anc.*) 120 fr.

26. Le Pseautier de David traduit en françois. *Paris, Elie Josset*, 1698, in-12, maroq. bl. doublé de maroq. r. tr. dor. (*Boyet.*) 550 fr.

Frontispice de Philippe de Champagne. Très-bel exemplaire. La reliure est de la plus grande fraîcheur.

27. LES PSEAUMES DE DAVID en latin et en françois; avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile et la méditation plus aisée (par le R. P. Loriot, de l'Oratoire). *A Paris, chez Ch. Osmont*, 1700, 3 vol. in-12, mar. v. olive, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Bel exemplaire.

28. Les Pseaumes de David, traduits en françois selon l'hébreu, avec les cantiques, les hymnes et les oraisons de l'Église. *De la boutique de feu M. Josset, à Paris, Louis Josse*, 1713, in-12, frontisp. gr., mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Boyet.*) 275 fr.

Bonne reliure de BOYET. Exemplaire de RENOUARD, avec son nom gravé sur le plat intérieur de la reliure.

29. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par C. M. et T. D. B. (Clément Marot et Théodore de Bèze). *Se vendent à Charenton, par A. Cellier*, 1668, pet. in-12, mar. or., riches comp. à petits fers au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

30. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Antoine Cellier*, 1681, in-12, avec musique notée, mar. r., riches comp., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 40 fr.

Riche reliure, bien conservée.

30 *bis*. L'HISTOIRE DE JOSEPH, tirée de la traduction de la Bible, par Lemaistre de Sacy. Enrichie de 20 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida, par Gaucherel, Gilbert, Greux, Flameng, Hédouin, Lalauze, Waltner, et de 39 têtes de chapitres ou culs-de-lampe dessinés par Bida et gravés sur bois, avec encadrements et titres imprimés en rouge. *Paris*, 1878, gr. in-fol. dans un carton. 125 fr.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à petit nombre.

30 *ter*. — La même. Gr. in-fol. dans un carton. 100 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, rare.

30 *quater*. LE LIVRE DE RUTH, traduit de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy, et enrichi de 9 grandes compositions, de 4 têtes de chapitre et de 3 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de Bida, par MM. Boilvin, L. Flameng, Hédouin, la Guillermie, le Rat et Waltner, et de 4 lettres ornées, gravées à l'eau-forte par M. Waltner, d'après les dessins de M. Hédouin. *Paris*, 1878, un magnifique album, format grand in-folio des Saints Évangiles, dans un carton. 100 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à très-petit nombre. Sur ce papier, le tirage des épreuves est superbe.

30 (5). — LE MÊME. Gr. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. tête dor. non rog. 140 fr.

PAPIER DE CHINE.

30 (6). — LE MÊME. Gr. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. tête dor. non rog. 130 fr.

PAPIER DE HOLLANDE.

31. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. in-8, fig. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, de Bossuet, etc..... illustrée par Tony Johannot et Cavelier..... *Paris, L. Curmer*, 1836; 1 vol. in-8, fig. — Ens. 3 vol. in-8, ch. rouge, ornements à froid, fil. dor. sur les plats, tr. dor. 40 fr.

32. LES ÉVANGILES des dimanches et des fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer,* 1864, 3 part. en 2 vol. mar. r. riches comp. à petits fers couvrant les plats, tr. dor. (*David.*) 1,200 fr.

Splendide édition, ornée de grandes planches en chromo-lithographie et d'encadrements reproduits d'après les plus beaux manuscrits du XVe siècle.
Superbe exemplaire; la reliure est d'une richesse et d'une exécution admirables. Le vol. d'Appendice est en demi-rel.

33. LES SAINTS ÉVANGILES, traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2,400 fr.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 150 exemplaires numérotés. Rare. Les 128 grandes planches ont été gravées à l'eau-forte, sous la direction de Edmond Hédouin, par Mme Henriette Browne, MM. Bodmer, Bracquemond, Chaplin, Deblois, Flameng, L. Gaucherel, Gilbert, Ed. Girardet, Haussoulier, Hédouin, Massard, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Veyrassat, d'après les DESSINS DE BIDA.

Le texte est orné de 274 grands titres, têtes de chapitre, lettrines, culs-de-lampe, etc., gravés sur acier par L. Gaucherel, d'après les DESSINS DE CH. ROSSIGNEUX.

L'impression typographique a été exécutée par J. Claye, sous la direction

de M. Vieil-Cazal, et l'impression en taille-douce, par A. Salmon, avec le concours de Ed. Hédouin.

Le papier a été fourni par les papeteries du Marais et de Sainte-Marie.

Ce beau livre a obtenu à l'exposition de Vienne le GRAND DIPLOME D'HONNEUR.

34. Les mêmes, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,000 fr.

Papier vélin.

C. Histoires abrégées de la Bible. — Bibliographies bibliques.

35. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins, mar. violet, tête dor. éb. (*David.*) 70 fr.

Bel exemplaire.

36. Les Femmes de la Bible. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec textes explicatifs..... (par M. l'abbé Darboy, devenu depuis archevêque de Paris). *Paris, H.-L. Delloye*, 1846, gr. in-8, portraits par G. Staal, demi-rel. avec coins de chagr. violet, fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé*). 25 fr.

Premier tirage.

37. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier. Ouvrage contenant 188 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art, depuis les catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1875, in-4, fig., mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 90 fr.

GRAND PAPIER, tiré à 500 exemplaires numérotés. Épuisé. Rare.

Division de l'ouvrage : 1re partie : Jésus-Christ annoncé, attendu et nécessaire à la régénération de l'homme. — 2e partie : Vie de Jésus-Christ. — 3e partie : Jésus-Christ continué dans le monde. L'idée principale de la

troisième partie de l'ouvrage est l'affranchissement et l'agrandissement de l'humanité par les nations chrétiennes sous l'influence de l'Église.

L'illustration embrasse la peinture, la sculpture, l'architecture. Depuis les Catacombes jusqu'à notre époque, on a passé en revue toutes les œuvres où le Christ a été glorifié, et l'on a fixé les plus importantes sous les yeux du lecteur. On n'a pas craint, d'ailleurs, de procéder par comparaison et de montrer le même sujet traité successivement par un artiste vraiment chrétien et par un pinceau ou un ciseau réaliste. C'est ainsi qu'à la *Création de l'homme*, sculptée par Jean de Pise au treizième siècle, on a opposé la même représentation due à l'âpre génie de Michel-Ange. Un tel contraste sera fécond en renseignements, et toutes ces reproductions des grands maîtres formeront en quelque sorte un abrégé vivant de l'histoire de l'art.

D. Figures de la Bible.

38. Biblia Pauperum, reproduced in facsimile, from one of the copies in the British Museum; with an historical and bibliographical introduction, by J. Ph. Berjeau. *London, John Russell Smith*, 1859, in-fol., nombr. fig. sur bois, cart. 80 fr.

Réimpression fac-simile, tirée à 150 exemplaires seulement, de cette curieuse production xylographique, dont les rares exemplaires originaux ont atteint des prix si élevés dans les deux ou trois ventes publiques où ils ont figuré.

39. ICONES || HISTORIA || RUM VETERIS || TESTAMENTI || ad viuum expressæ extremaque diligentia emenda || tiores factæ, Gallicis in expositione homœ || teleutis, ac versuum ordinibus (qui prius || turbati, ac impares) suo nu || mero restitutis. || *Lugduni, apud Ioannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, fig., mar. r. jans. doublé de mar. olive, riches comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 fr.

Superbe exemplaire de cette édition tirée sur les bois originaux de HOLBEIN, qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires de la même date tirés sur des clichés, ce qui se reconnaît à la disposition du titre ci-dessus et au recto du f. sign. LI, Isaïe, I, dont les vers sont différents.

40. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin), revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1558, petit in-8, titre encadré, figures sur bois, mar. r., fil. coins à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Édition contenant 124 feuillets dont 5 feuillets préliminaires, 117 feuillets

illustrés de figures sur bois, un feuillet sur le recto duquel se trouve un fleuron, et un feuillet blanc à la fin.

Bonnes épreuves des jolies figures sur bois, au nombre de 232, attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. Bel exemplaire, grand de marges.

41. Figvres de la Bible, déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuis, Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. — Figures du Nouveau Testament déclarées par stances (par le même). — Actes des Apostres, représentés par un grand nombre de figures qui n'ont pas ci-devant esté veües, et sont interprétées par stances (par le même). *Lyon, Barth. Honorati*, 1582, 1 vol. pet. in-8, nombr. figures sur bois, chagr. v. foncé, large dent., dos orné, tr. dor. 150 fr.

Livre orné de jolies figures gravées sur bois d'après celles du Petit Bernard, par J. Moni, de Lyon. Celles des Actes des Apôtres, qui paraissent là pour la première fois, sont entièrement de la composition de ce graveur.

Exemplaire en bon état, sauf pour le dernier feuillet, dont la grande marge du bas a été rapportée.

42. Recueil de figures d'après Marillier et Monsiau, pour illustrer la Bible. En 1 vol. gr. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 1,100 fr.

Belle réunion d'épreuves AVANT LA LETTRE et de plusieurs eaux-fortes. Le nombre total des sujets dessinés pour ce livre par Marillier et Monsiau est, comme on le sait, de 300. Sur ce nombre, six pièces sont ici avec la lettre et quatre autres manquent.

On y a ajouté quelques gravures très-belles, entre autres : *Joseph et madame Putiphar*, par Monnet, et *Adam et Ève*, par Le Barbier, superbes épreuves AVANT LETTRE.

Ce recueil provient de la vente de M. Emm. Martin.

42 *bis*. Recueil de Cinquante-deux Eaux-Fortes des figures de Marillier pour la Bible. » »

Ces pièces à l'état d'eau-forte sont de la plus insigne rareté. Aucun amateur n'a pu encore réunir la collection complète.

Elles peuvent former un complément très-intéressant du recueil précédent.

II. LITURGIE.

Heures manuscrites et imprimées.

43. HORÆ. Petit in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Boyet.*) 1,000 fr.

JOLI MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE SUR VÉLIN, orné de bordures en or et en couleurs, composées d'arabesques, de fleurs et de fruits.
Il contient 26 miniatures, dont 15 grandes et 11 petites.
La reliure, que l'on peut attribuer à BOYET, est fraîche et bien conservée.

44. HORÆ. Petit in-8 carré, mar. r., compart., dos orné, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*) 600 fr.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE SUR VÉLIN, orné de 15 grandes miniatures et de 12 petites pour le calendrier. En outre, on y trouve un grand nombre de bordures, formées d'arabesques, de fleurs, de fruits et de feuillages, et toutes les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.
La reliure du XVIe siècle est bien conservée.

45. LIVRE D'HEURES en latin. Manuscrit de format pet. in-16 carré, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Joli manuscrit du XVe siècle, orné de 28 miniatures en grisaille, peintes avec une grande finesse et rehaussées d'or et de couleurs. Chaque miniature est entourée de charmants encadrements, composés d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux et de divers animaux, ou de sujets allégoriques. Toutes les grandes lettres initiales sont peintes en or sur fond brun et ornées de fines arabesques.
Les manuscrits du genre et du style de celui-ci sont très-rares.

46. LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, reproduit d'après l'original déposé au musée des Souverains, avec la traduction française en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1859-1861, 2 vol. pet. in-folio, mar. violet, fil. et dent. à froid, doubl. de mar. vert, fil. comp., tr. dor. 1,500 fr.

Remarquable livre, donnant une reproduction exacte, en chromolithographie, des 50 miniatures du célèbre livre d'heures mss. de la reine Anne de Bretagne.
Épuisé, rare.

47. ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé

Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, fig., mar. br., riches comp. à froid, dent. int., gardes soie, tr. dor. Étuis doublés en chamois. (*Bertrand.*) 500 fr.

Magnifique ouvrage; reproduction chromolithographique de l'original; admirable exécution.

48. Ces presentes heures a l'usaige de Rōme sōt au lōg sās reqrir ꝗ ont este faictes pour Symō Vostre, libraire, demourant a Paris, a la rue neuue nostre dame a lenseigne Sainct Jehan leuangeliste, par Philippe Pigouchet (*Almanach de* 1502 *à* 1530), in-4, goth. de 98 ff. à 30 lig. sign. A à L par 8 et M par 10, mar. La Vall., janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 900 fr.

Superbe exemplaire de ces Heures non citées, contenant 24 grandes figures et l'homme anatomique. Ce livre est d'une richesse et d'une exécution splendides.

Les encadrements avec arabesques à fond criblé y sont fréquents, et les sujets de bordures sont ceux des plus beaux livres de Simon Vostre et Pigouchet : les Vertus théologales et cardinales, la Vie de la Vierge, la Vie de Jésus-Christ, la Danse des morts et 66 sujets, commencent au recto du f. *h* ii.

49. HEURES A L'USAGE DE ROME. (Au verso du dern. f. :) *Ces présentes heures a lusage de Rome ont* || *este imprimees et acheuees A paris le cīquiesme* || *iour dapuril. Lā mil. cinq cēs ꝛ trois* (1503). *Par Iehā* || *pychore : ꝛ Remy de laistre : demourāt au croissāt* || *en la grāt rue des carmes dess' la place maubert* (Almanach de 1497 à 1520), in-4 goth. de 96 ff. sign. *a—m;* fig. s. bois et encadr. mar. br., jans., doublé de mar. r., riche comp. xvi[e] siècle, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) » »

Superbe exemplaire de ces Heures, où l'on retrouve une partie des jolis encadrements employés par Simon Vostre, et qui portent, sur le recto du prem. f., la marque de Jehan Pychore et Rémy de Laistre; cette marque ne diffère de celle de G. Eustace que par ces deux noms, substitués à celui de ce dernier, et par le monogramme substitué dans l'écusson à celui du même libraire. 14 grandes figures, dont quelques-unes avaient déjà figuré dans les grandes heures de Simon Vostre.

50. Ces presētes heures a lusaige de Chartres au long sans requerir ont este faictes pour *Simon*

vostre, libraire : demourant a Paris en la rue neuue nostre dame.... s. d. (Calendrier de 1507 à 1527.) Petit in-8 goth., figures sur bois, v. brun, fil., dos orné de feuillages, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*) 600 fr.

Belle édition, ornée de grandes figures sur bois très-remarquables.
Exemplaire imprimé SUR VÉLIN. Les plats de la reliure portent la vignette qui se trouve ordinairement sur les livres ayant appartenu à Henri III.

51. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE REINS, tou||tes au long sans req̄rir, auec les figures ꝛ signes || de lapocalipse, la vie du sainct hōme Thobie et de || la bōne dame Iudic, les accidēs de lhōme, le triū||phe de César, les miracles nr̄e dame, *ont este faites* || *a Paris pour Symō Vostre, libraire, demourant* || *a la rue neufue, près la grand esglise* || (Almanach de 1513 à 1530), in-8, de 106 ff. sign. *A. B* par 8, C par 4, D à K *ā. ē. ī.* par 8 et *ō* par 6 ff., mar. br., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 fr.

Superbe exemplaire de ces belles heures non citées.

52. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE TROYES toutes au long sans req̄rir : avec les figures et signes de lapocalipse : la vie de Thobie et de Judic, les accidēs de lhōme, le triumphe de Cesar, les miracles nostre dame : *ont este faictes a Paris pour Symō Vostre libraire demourāt en la rue neufve a lēseigne s. Jehā levāgel.* s. d. (Calendrier de 1515 à 1530). In-8, goth., figures et bordures sur bois, rel. en velours noir, avec fermoir, tr. dor. 1,200 fr.

Superbe exemplaire, imprimé SUR VÉLIN, grand de marges, de cette belle édition, ornée de remarquables figures et bordures gravées sur bois. Les grandes figures à toute la grandeur des pages sont au nombre de 17.
Sur le premier feuillet de vélin, avant le titre, se trouvent peintes des armoiries. D'autres, toutes différentes de celles-là, sont reproduites en divers endroits dans le volume.

53. Heures a lusaige de Rōme tout au long sans riens requerir nouvellement imprimees a Paris

pour Germain Hardouyn demourant entre les deux portes du palays, a lenseigne saincte Marguerite. (A la fin :) *Ces presentes heures... ont este imprimees à Paris pour Germain Hardouyn...* s. d. (Calendrier de 1516 à 1538), petit in-12 allongé, caract. goth., fig., mar. brun jansén., doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Petite édition rare. Exemplaire imprimé sur vélin, en noir et en rouge. Les figures et les initiales sont toutes peintes en or et en couleurs.

54. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans riens requerir, nouvellemẽt imprimees avec plusieurs belles hystoires, tãt au kalendrier, aux heures nr̃e dame, aux heures de la croix, aux heures du sainct esperit, aux sept pseaulmes q̃ aux vigiles. 1530. (A la fin, au recto du clxiiij[e] feuillet :) Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Paris... *Et ont este imprimees a Paris par Yolande Bonhomme veufve de feu Thielman Kerver..... et furent achevees lan mil cinq cens xxx, le xxvj. davril.* Petit in-8 goth., figures, mar. bl., fil., tr. dor. 500 fr.

Édition ornée de curieuses gravures.

Bel exemplaire, grand de marges et réglé.

A la suite se trouvent plusieurs pièces curieuses, savoir : *S'ensuyt une devote contemplation de la divinité de nostre doulx Redempteur et aussi des mystères qui ont precedé sa nativité en ensuyvant le procès de sa saincte vie....* 8 feuillets en vers et 2 gravures sur bois. — *Le mirouer de la passiõ nre seigneur,* 4 feuillets et 2 fig. sur bois. — Les quinze oraisons S. Brigide (et autres oraisons en vers et en prose), 24 feuillets. — *La vie de ma dame sainte Marguerite vierge et martyre avec son oraison* (en vers alignés comme la prose), avec l'*Oraison aux unze mille vierges*, 8 feuillets. — *Extraict de plusieurs sainctz docteurs, les propositions, dictz et sentẽces contenãs les graces, fruictz, proffitz, utilitez, et louenges du tres sacre et digne sacrement de l'autel* (et autres pièces en prose et en vers sous la même suite de signatures), 96 feuillets. — *Devotes oraisons de Nre dame* (et autres oraisons en vers et en prose, sous trois séries différentes de signatures), 44 feuillets. La dernière date d'impression est 1545.

55. Hore in laudẽ gloriossissime virginis Marie secundum usum Romanum totaliter ad longũ fine require : cũ multis suffragiis et orationibus de novo additis. *Impresse Parisius per Germanum*

Hardouyn bibliopole jurati... (A la fin :) *Cy finissent ces presentes heures à lusaige de Romme.... ont este nouvellement imprimées à Paris par Germain Hardouyn imprimeur et libraire jure de Luniversite de Paris*, s. d. (Calendrier de 1532 à 1545), petit in-8 goth., v. f., avec riches ornements à mosaïque, tr. dor. (*Reliure du* XVI[e] *siècle.*) 500 fr.

Imprimé SUR VÉLIN.

Édition avec gravures dans le texte et initiales ornées. Toutes les gravures et grandes lettres sont coloriées dans cet exemplaire.

56. LE || BRÉVIAIRE || NOSTRE DAME, || auquel tout le || Pseautier est distribué par les || sept iours de la sepmaine. || *A Paris*, || *chez Iamet Mettayer, imprimeur* || *du Roy*, || 1587, in-8, mar. br., dos richement orné, fil., comp. et milieux sur les plats, tr. dor. 1,250 fr.

Précieux exemplaire de HENRI III, portant sur le dos : la tête de mort entre deux fleurs de lis, les armes du Roi au milieu d'un semis de fleurs de lis et au bas la devise : SPES MEA DEUS, entre deux fleurs de lis. Sur les plats un écusson frappé en or représente une allégorie de l'*Annonciation* avec la devise : AVE GRATIA PLENA.

L'exemplaire est réglé ; les quinze vignettes qui l'ornent, dues à Wierix et gravées sur cuivre, à deux tiers de pages, sont de toute beauté comme dessin et comme exécution. La première, *David en prière*, est répétée aux f[os] 257 et 263 ; les autres sont : la *Visite de Sainte Elisabeth à la Sainte Vierge*, l'*Adoration des Bergers*, l'*Annonciation aux Bergers*, l'*Adoration des Rois*, la *Circoncision*, la *Fuite en Egypte*, l'*Assomption de la Vierge*, la *Résurrection de Lazare*, *Jésus en croix* répété au feuillet 282, la *Descente du Saint-Esprit* et *Jésus insulté par un soldat*.

Ce superbe livre a appartenu à Jacq.-Ch. Brunet.

57. HEURES NOUVELLES tirées de la sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Sénault. *Paris*, *chez l'autheur*, *s. d.*, in-8, fig., mar. olive, large dent. à pet. fers, riche mosaïque de fleurs au milieu et aux coins des plats et aussi sur le dos, doubl. de tabis, tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 650 fr.

TRÈS-RICHE RELIURE, que l'on peut sans crainte attribuer à PADELOUP. Les mosaïques de fleurs qui se trouvent sur les plats sont formées de maroquin de diverses couleurs, rouge, orangé et citron, avec de charmants dessins à petits fers exécutés avec une grande habileté.

Le livre est entièrement gravé, et illustré de jolies figures finement gravées, d'après C. Lebrun, de fleurons, d'arabesques et d'un grand nombre de lettres initiales ornées.

Il est impossible de trouver ce livre en plus bel état et plus richement relié.

Il provient de la vente Emm. Martin, où il a été adjugé 825 fr., et, en dernier lieu, il a passé chez un autre amateur bien connu, qui nous l'a cédé.

58. L'Office de l'Eglise, en latin et en françois. *Paris, Pierre le Petit,* 1713, 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 55 fr.

59. Petit Office de la sainte Vierge, élévations durant la Sainte Messe et autres prières tirées de la Sainte Écriture, par M. de la Baume du Perret, le tout écrit et gravé par L. Senavlt. Dédié à Mme la Davphine. *Paris, Senault, et Versailles, N. Du Val, s. d.*, in-8, mar. br., dos orné, chiffre sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Joli volume, entièrement gravé et orné de fleurons et d'arabesques d'un très-beau style.

60. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations... dédié à la Reine pour l'usage de sa maison. *Paris, chez la veuve Mazières*, 1728, in-8, titre gravé et figures par Scotin, mar. r., riches compart. au pointillé, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 fr.

Aux armes de la reine Marie Leczinska.

61. Manuel en l'honneur de la Sainte Vierge, contenant son office latin-françois, pour toute l'année, la sainte Messe, etc... *Paris, Théod. de Hansy,* 1753, petit in-12, frontisp. gr., mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*) 25 fr.

62. Missale Parisiense illustrissimi et reverendissimi in Christo patris D. D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille e comitibus Massilie Du Luc, Parisiensis Archiepiscopi. *Parisiis, sumptibus Bibliopolarum Parisiensium,* 1762, in-4, maroquin r., dentelle, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 60 fr.

63. Missel de Paris, latin-françois, avec Prime, Tierce, Sexte et les Processions, imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *Paris, les libraires associés*, 1772-79. — Partie de printemps : 2 vol. — partie d'été : 2 vol. et Office du soir, 1 vol. — partie d'automne : 2 vol. — partie d'hiver : 2 vol. et Office du soir, 1 vol. — Ens. 10 vol. in-12, mar. vert, fil., fleur. aux coins, dos orné, dent. int., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Charmante reliure ancienne, très-fraîche, dont le dos est orné d'une gracieuse dorure dite à l'oiseau. On peut attribuer cette reliure à Derome.

64. Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V, pontificis maximi, jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. Accuratissima editio novis missis ex indulto apostolico concessis aucta. *Turonibus, typis A. Mame*, 1861, in-fol., fig., mar. rouge, riche dor., encadrement à petits fers, doublé en soie, tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier de Hollande, avec les compositions de Hallez, sur chine. Chef-d'œuvre de typographie. — Magnifique reliure.

III. SAINTS-PÈRES.

65. D. Ioannis Chrysostomi contra Judæos homiliæ VI... — Opera Davidis Hœschelii Augustani. *Augustæ, e typographeio Joannis Prætorii*... Anno M.DC.II. 1 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor. 200 fr.

Bel exemplaire avec les armes de J.-Aug. de Thou sur les plats et son chiffre sur le dos.

66. S. Augustin, de la Cité de Dieu, de la traduction de Louis Giry. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1665-1667, 2 vol. in-8, mar. r., fil. et fleurons aux coins, tr. dor. (*Du Seuil.*) 550 fr.

Excellente reliure de Du Seuil, bien conservée. Bel exemplaire, réglé, provenant de la bibliothèque de M. le baron de La Roche-Lacarelle.

67. D. Aurelii Augustini Hippon. episcopi libri XIII Confessionum, ad 3 mss exempl. emendati, opera et studio R. P. H. Sommalii soc. Jesu. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium,* 1675, petit in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., fleurons aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Charmante édition elzévirienne, très-recherchée et très-rare en reliure ancienne. Hauteur de cet exemplaire : 127 millimètres.

68. Les Confessions de saint Augustin, traduites en françois par M. Dubois. *Paris, de l'Impr. royale,* 1758, 3 vol. in-12 mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 fr.

Aux armes de madame de Pompadour. La reliure est fraîche et bien conservée.

69. Sermons de S. Augustin sur les pseaumes, traduits en françois. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jacques Barois fils,* 1739, 14 vol. in-12, mar. v. foncé, tr. dor. 120 fr.

Exemplaire aux armes de *Mesdames,* filles de Louis XV. — La couleur verte était celle de Madame Sophie. Cet exemplaire provient de la vente Pasquier.

IV. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES.

1. *Théologie scolastique et dogmatique.*

70. (LE LIVRE DES SAINCTZ ANGES.) Cest le prologue de cest present livre appelle le livre des sainctz anges compile par frere françois Eximines de l'ordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre Dartes, chevalier chambellain et maistre dostel du roy darragon. (A la fin :) *Cy finist le livre des sainctz anges. Imprime a lyon par maistre guillaume le roy, le xx. jour du moys de may, lan de grace mil. cccc. lxxxvi.* Petit in-

fol. impr. en caract. goth., fig. sur bois, mar. bl., fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 1,000 fr.

Édition rare et précieuse de cet ouvrage curieux. Elle est entièrement conforme à la description de M. Brunet (Voy. *Manuel du libraire*, tome II, col. 1135). Au verso du premier feuillet, dont le recto est blanc et qui n'est pas coté dans le cahier *a*, se trouve la grande figure sur bois représentant Dieu entouré de plusieurs anges, laquelle est répétée au recto du dernier feuillet dont le verso est en blanc.

Exemplaire grand de marges.

71. La Théologie françoise, où l'on traite de Dieu et de ses attributs, de la Trinité et de la création de l'Ange, de l'Homme, de l'Incarnation, de la Grâce, de la Foy et des Sacremens, en général et en particulier, par Georges Quantin. *Paris, Charles Angot*, 1669, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Belle rel. anc.*) 150 fr.

Aux armes du cardinal BONZI, avec son chiffre aux coins des plats. Reliure très-fraîche.

72. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature et proportionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-12, mar. brun, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges et bien relié.

73. Loci præcipui de vi, usu et dignitate salutiferi baptismi, ex evangelistis et apostolis collecti a magistro Joachimo Westphalo, ecclesiæ Hamburg. pastore. *Argentorati, Bl. Fabricius*, 1556, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 100 fr.

Exemplaire de Girardot de Préfond et de MAC CARTHY. Jolie reliure, très-fraîche.

2. *Théologie morale.*

74. Le Liure de la femme forte et vertueuse déclaratif du cantique de Salomon et prouerbes au chapitre qui se commēce. Mulierē... (*A la fin :*)

Ceste presente exposition sur le canticque Mulierem fortem *a esté īprimee a Paris pour Jehan Petit libraire demourāt en la rue Saīct Jaques a lenseigne de la fleur de lys. S. d.*, pet. in-8, veau ant., fleurons aux coins, tr. dor. 140 fr.

Ouvrage curieux d'un nommé François Le Roy. Rare. Exemplaire grand de marges. Légers raccommodages au titre.

75. Traité de l'estat honneste des chrestiens en leur accoustrement (trad. du latin de Tertullien, par Lambert Daneau). *A Genève, par Jean de Laon* 1580, in-8 de 191 pages. — Deux Traitez de Florent Tertullian,... l'un des parures et ornemens; l'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes, plus un traité de sainct Cyprian, evesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *Genève, par Jean de Laon*, 1580, in-8, de 68 pages, plus 1 feuillet pour l'*achevé d'imprimer*, mar. grenat, fil., dos orné, tr. dor. 150 fr.

Ces traités curieux sont fort recherchés et on les trouve rarement. L'impression en est belle, et cet exemplaire est très-grand de marges et bien conservé.

76. LETTRES ESCRITES A UN PROVINCIAL par un de ses amis. *Sans titre* (23 janvier 1656 au 24 mars 1657). In-4, v. f., *non rogné*. 1,200 fr.

ÉDITION ORIGINALE des Lettres provinciales, publiée clandestinement en dix-huit lettres séparées. EXEMPLAIRE PRÉCIEUX, COUVERT DES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DU CÉLÈBRE NICOLE, auquel Pascal avait confié la révision de son œuvre. Ces corrections et changements de style, comprenant parfois des phrases entières, sont d'une extrême importance et ont eu pour but de fixer le texte définitif des PROVINCIALES, avec l'assentiment de Pascal, alors malade. Quelques mots sont de la main de Pascal.

Dans la seconde édition elzévirienne, publiée en Hollande, sous la rubrique de *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, et célèbre par la substitution, à la page 3, des mots : *Religieux mendiants*, au lieu de *Moines mendiants*, quelques-unes des corrections de Nicole apparaissent déjà; mais c'est surtout dans l'édition de 1659 que l'on remarque les changements les plus notables; le texte de Nicole y est suivi pas à pas, avec quelques variantes et des erreurs de transcription inséparables d'un labeur typographique qui s'exécutait clandestinement, à l'étranger, loin des yeux de l'auteur. C'est à partir de la sixième lettre que se remarquent, dans notre volume, les corrections de Nicole. Les lettres précédentes portent quelques corrections en marge et au crayon, que nous croyons être de la main d'*Arnauld*. Comme on le voit, cet exemplaire

du recueil original des Lettres provinciales, que Blaise Pascal envoyait à mesure de leur publication à Nicole, son ami intime, pour les soumettre à son appréciation afin d'en retoucher le style et de disposer les alinéas en un ordre meilleur et plus clair, est un véritable monument de la littérature française. — *Nous garantissons l'authenticité de l'écriture de Nicole.*

Pendant l'impression de notre catalogue ce précieux livre nous a été acheté par M. Crottet, de Saint-Pétersbourg.

77. Lettres écrites a un provincial par un de ses amis (Bl. Pascal) sur le sujet de la morale des Pères Jésuites. (*Paris*, 1657), 2 vol. in-4, mar. br., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*) 1,500 fr.

Éditions originales des *Lettres Provinciales*, publiées séparément. Le titre collectif, imprimé plus tard sous la rubrique de *Cologne*, 1657, n'a pas été joint à l'exemplaire, qui est relié en 2 volumes sous le titre : Port-Royal et les Jésuites.

En plus des *Provinciales*, il contient 48 pièces soit pour, soit contre Port-Royal et les Jésuites, dont : *Lettre au P. Annat sur son écrit : la Bonne Foy des Jansénistes.* — *Censures pour l'apologie des casuistes*, par les archevêques de Rouen, de Bourges, de Bordeaux, etc. — *Advis des curez de Paris.* — *Factum pour les mêmes.* — *Factum pour les curés de Rouen.* — *Bref du pape Innocent X contre les Jansénistes.* — *Du pape Alexandre VII.* — *Sentence du prévôt de Paris condamnant la lettre du cardinal de Retz.* — *Apologie pour les Jésuites.* — *Lettre d'un docteur à un abbé au sujet des Provinciales*, etc., etc.

78. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères (par Blaise Pascal). *A Cologne, chés Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, Daniel Elsevir*), 1657, petit in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 fr.

Charmante édition elzévirienne, très-recherchée. C'est la première donnée par les Elsévier sous la date de 1657 ; elle contient à la première ligne de la page 3 les mots *Moines mendians*, au lieu de *Religieux mendians* que l'on y a substitués dans la réimpression.

Bel exemplaire très-pur et grand de marges. Hauteur : 133 millimètres.

79. Les Provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale et de la politique de ces Pères (par Blaise Pascal). *Cologne, Pierre de la Vallée,* 1657, in-12, mar. vert foncé, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dentelle intérieure, fil. et pointillé, tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Autre bel exemplaire orné d'une jolie reliure. Hauteur : 133 millimètres.

80. Ludovici Montaltii Litteræ provinciales, de Morali et Politica Jesuitarum disciplina, a Willelmo Wendrockio, Salisburgensi theologo, e Gallicâ in Latinam Linguam translatæ et theologicis notis illustratæ, etc. *Coloniæ, apud Nicolaum Schouten*, 1658, in-8 parch. 8 fr.

Première traduction latine des *Provinciales*, de Pascal.

81. Ludovici Montaltii Litteræ provinciales de morali politica Jesuitarum disciplina a Willelmo Wendrockio, Salisburgensi Theologo, etc. Editio sexta. *Coloniæ, apud Nicolaüm Schouten*, 1700, 2 vol. in-12, vélin. 10 fr.

82. Lettres de Saint François de Sales, adressées à des gens du monde. Nouvelle édition, avec une préface par Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1865, in-12, pap. vélin, mar. br., jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 45 fr.

Bel exemplaire sur papier vélin fort.

83. Bibliothèque spirituelle, publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856-1860, 17 vol. in-16, mar. br., janséniste, tranche dorée, (*David.*) 650 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. Épuisé, rare.
Bossuet : Lettres de piété et de direction, écrites à la sœur Cornuau, 2 vol. — Duguet : Choix des traités de morale chrétienne, 2 vol. — Fénelon : Lettres spirituelles, 3 vol. — Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, 1 vol. — François de Sales : Introduction à la vie dévote, 2 vol. — Nicole : Choix de petits traités de morale, 1 vol. — Sermons choisis de Bossuet, Bourdaloue et Massillon, 3 vol. — Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, 3 vol.

84. Règlement de la vie chrétienne et avis particuliers pour la conduite de la vie. 1753. Pet. in-8, avec frontispice, mar. bl., fleurons sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Charmant manuscrit du XVIIIe siècle, écrit par P.-L. Gilbert, maître d'écriture de Louis XV. En tête du volume on a ajouté un joli frontispice gravé, avec le dessin original, par Sébastien Le Clerc.
Belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

85. Entretiens d'une Dame avec son Directeur (sur les Modes et en particulier sur les Panniers) (*sic*). *S. l. n. d.*, in-8, veau écaille, fil., tr. jasp. 35 fr.

Plaquette rare et curieuse.
Exemplaire de Jules JANIN, avec son *ex-libris*.

3. *Théologie catéchétique et parénétique.*

86. Petit traicté pour congnoistre la difference des pechez mortelz et pechez venielz. (A la fin :) *Imprimé à Paris pour Jehan Bonfõs demourant en la rue neufve nostre Dame a lymage Sainct Nicolas. S. d.,* pet. in-8, figure en bois sur le titre, initiales gravées sur bois, caract. goth., mar. br., fleurons aux coins des plats et sur le dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

87. Le Quadragesimal spirituel ou Caresme allégorié, pour enseigner le simple peuple à deuëment et salutairemẽt ieuner et voyager. Reueu et corrigé par deux vénérables Docteurs en la faculté de Théologie, à Paris. *Paris, Jean Bonfons,* 1565, in-8, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 35 fr.

Ouvrage fort singulier, dit Brunet. Cet exemplaire est grand de marges. Léger raccommodage au titre.

88. Lettres sçavantes sur les grandeurs de Dieu, composées par le sieur Demaizière. *Lyon, François Comba*, 1679, 3 vol. in-12, mar. r., fil., coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Bel exemplaire réglé. Reliure aux armes de la reine MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV. On a joint au premier volume deux charmants portraits de Louis XIV et de Marie-Thérèse, publiés par Landry, en 1676.

89. Discours du Sainct Sacrement de mariage... contre les hérésies et mesdisances des Calvinistes, Bezeans, Ochinistes et Melanchthoniens. Au Roy. Par Emond Auger, de la Comp. de Jesus. *Paris, Gabr. Buon*, 1573, petit in-8, réglé, mar. r., rel.

à mosaïque de mar. v. et citron sur le dos et sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 160 fr.

A la suite du *Discours* on a ajouté : *Arrest mémorable du parlement de Tolose, contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mari arrivée de nostre temps, enrichie de cent et onze doctes annotations par Jean de Coras, conseiller en la court. Paris, Jean Borel,* 1579. — *Paraphrase sur l'édict des mariages clandestinement contractez... par J. de Coras. Paris, J. Borel,* 1579.

90. Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Église, tirée des Conciles et des Saints-Pères (par le prince de Conty). *Paris, Louys Billaine*, 1666, pet. in-8, mar. br., jans., dent. int., tr. dor. (*Brany.*) 90 fr.

Édition originale, rare.

91. Maximes et Réflexions sur la Comédie, par M[gr] Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1694, 1 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Édition originale.

92. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Barth. Aneau*, 1731, in-12, mar. br., jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

93. BOURDALOUE. Les Œuvres complètes. *Paris, Rigaud*, 1707, 16 vol. in-8, maroquin r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1,000 fr.

Bel exemplaire de Sébastien Le Clerc, dont il porte la signature sur chaque volume, puis de Le Clerc de Juigné, archevêque de Paris. Portrait de Bourdaloue ajouté. Grandes marges.
Reliure fraîche et bien conservée.

94. Retraite spirituelle à l'usage des Communautez religieuses, par le Père Bourdalouë. *Paris, Rigaud*, 1721, 2 vol. in-12, réglés, mar. v., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

4. *Théologie ascétique ou mystique.*

95. Le Liure de la discipline damour divine : contenant la repeticion de la disciple avec les proprietes d'amour seraphique. (A la fin :) *Cy fine le liure de la Discipline damour diuine : et de la repetition de la disciple. Celui qui la ceste secũde foys dresse à Limprimerie requiert a ceulx qui le liront une souuenance amoureuse deuers Dieu : pour celuy qui la compose et tous ceulx de sa religion | pour une bonne vierge qui a communique lexemplaire à toutes ses conseurs | et pour luy et tous ceulx qui lont promeu a estre imprime. Faict a Paris ce p̃mier iour de mars pour Regnault Chauldiere libraire iure demourant a lẽseigne de lhõme sauvaige en la rue Sainct Jacq̃s lan mil V. CXXXVII* (1537), in-8, goth. de viij et 176 ff., mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 fr.

Livre ascétique dans lequel il y a des passages très-singuliers, dont Du Verdier donne un échantillon à la page 479 du tome Ier de sa *Bibliothèque*, in-4.

95 *bis*. SẼSUYT lor||loge de sapiẽce en laquel||le est contenu deux liures || Le premier fait mentiõ || de la mort et passiõ de || nostre seigneur Iesu | Crist & de plusieurs || belles doctrines || que sapience || enseigne à sõ | disciple et le second || liure enseigne com-||ment ung bon chrestiẽ || se doit gouuerner en ce || mõde pour acquérir le roy||aulme de Paradis. Et pa||reillemẽt des peines dẽfer. A la fin : *Cy finist lor || loge de sapience nouuellement imprimée à Paris || par Denis Janot, s. d.*, 1 vol. pet. in-8, imprimé en caractères semi-gothiques, figures sur bois, chag. r. tr. dor. 150 fr.

Petite édition bien imprimée, vers 1530, et illustrée de jolies figures sur bois, remarquables surtout par leur naïveté primitive.

Exemplaire bien conservé et grand de marges. Nombreux et larges témoins.

96. **Thomæ a Kempis**, canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi, libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.*, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 350 fr.

Édition la plus recherchée et la plus jolie de celles qu'ont données les Elseviers. Bel exemplaire, hauteur : 127 milllim. De la bibliothèque du Dr Dantau.

97. **Thomæ a Kempis**, de Imitatione Christi, libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.*, petit in-12, titre gravé, mar. v., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 126 millimètres. Il provient de la vente L. de M***.

98. **L'Imitation de Jésus-Christ**, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1656, in-4, figures de Chauveau, mar. r., fil. et coins à la Duseuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Bel exemplaire de cette édition recherchée. (*Voy. Bibliographie Cornélienne*, n° 128.)

99. **L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST**, texte latin, suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855, gr. in-fol., fig., mar. r. avec reliefs et incrustation, riche dorure à petits fers, doublé en vélin blanc, compartiments, tr. dor. 3,000 fr.

Splendide ouvrage tiré à 103 exemplaires numérotés, et dont 73 exemplaires ont été distribués en présents, par l'empereur Napoléon III, aux souverains et personnages marquants de l'époque.

Notre exemplaire est relié comme celui de l'empereur, et la reliure, d'une richesse et d'une exécution incomparables, a été faite sur un plan spécial qui est un chef-d'œuvre de composition.

En 1640, l'Imprimerie royale inaugurait sa fondation par une édition de l'*Imitation*, commandée par Richelieu. En 1855, le même établissement voulut, à l'occasion de l'Exposition universelle, produire une œuvre typographique monumentale, en publiant une autre édition du même ouvrage, dans laquelle l'ornementation unirait la richesse des détails à la sévérité du style. L'édition de 1640 est sans doute un beau livre, mais celle de 1855 est unique sous le rapport typographique : elle présente, en effet, une nouvelle

phase des impressions en or et en couleurs. Ici, ce ne sont plus des encadrements se répétant à chaque page, mais des têtes de livres ou de chapitres, et des lettres ornées conservant la même physionomie, tout en offrant une constante diversité.

Les ornements du texte, imprimés en or et en couleurs, comprennent un faux titre général, un titre avec figures en miniature, quatre faux titres, quatre têtes de livre, cent dix têtes de chapitre, soixante petites vignettes, trois cents lettres ornées et cinquante-six culs-de-lampe.

A l'impression, les faux-titres, les têtes de livre et les têtes de chapitre ont donné lieu à sept tirages; chacune des autres pages à six, l'encadrement du titre à huit, et les huit petites miniatures à vingt-quatre. Ces miniatures avaient offert à la décomposition trente teintes différentes.

99 *bis*. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, L. Curmer*, 1856. — Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curmer*, 1858, 2 vol. in-4, illustrés de figures et encadrements ou bordures en chromolithographie, mar. orn. à froid, doubl. de soie, tr. dor. 500 fr.

100. Tres singulier, devot et salutaire traicté intitulé La Marchandise spirituelle ordonnée et distinguée en sept Regiõs spirituelles, selon les sept iours de la septmaine. Et est la dicte marchãdise tres utille et necessaire à tous marchãs et marchãdes. Et generallemẽt a tous bons chrestiẽs et chrestiennes qui desirent de gaigner le royaulme de Paradis. — ¶ *On les vend à Lyon par Olivier Arnoullet pres nostre dame de cõfort*. (Au verso de l'avant-dern. feuillet :) ¶ *Cy fine.... Nouuellement reuisite et reimprime a Lyõ par Olivier Arnoullet, demourãt près nostre dame de Confort*. (*S. d.*), pet. in-8, goth., feuillets non chiffrés, sig. *a-n* par 8, sur le dernier feuillet une vignette sur bois, veau fauve, fil., tr. dor. 90 fr.

Petit ouvrage singulier et très-rare.

100 *bis*. Ortulus Rosarũ liber, devotus / cunctisq; deum querentibus valde necessarius / nuper exactissime correctus et emendatus..... Item utile quoddam breve documentum..... Itẽ oro devotissĩa bti Bernardi..... Item alia oratio ejusdem Bernardi ad solam matrem. *S. l. n. d.* (marque

de Jehan Petit sur le titre), pet. in-8, goth., mar. r., jansén., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 50 fr.

101. Le Rosaire spirituel de la sacrée vierge Marie. Extraict de plusieurs Autheurs. Avec les indulgences octroyées par les SS. Pères, et confirmées par N. S. P. le Pape Paul V. Dédié à la Royne mère du Roy, par F. Séraphin Blanquy, docteur en Theol. *A Paris, chez Pierre Sevestre*, 1610, in-12, figures, vélin, filets et fleurons au milieu des plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 fr.

Sur les plats se trouvent deux chiffres différents dont l'un paraît être celui de Habert de Montmort.

102. Antonii Svcqvet, e societate Jesv, via vitæ æternæ, iconibus illustrata per Boëtium a Bolswert. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssium*, 1625, in-8, fig. vél. blanc. 25 fr.

Volume orné de figures curieuses et finement gravées.

103. Les Merveilles de l'Amour divin, par le s[r] de La Serre, historiographe de France. Enrichi de figures. *A Brusselles, François Vivien, s. d.* (1633), pet. in-4, fig., veau fauve, fil., dos orn., tr. dor. 100 fr.

Ouvrage curieux, illustré d'un beau frontispice et de 4 belles gravures de Corn. Galle, d'après N. W. Horst et Ant. Sallarts.
Très-bel exemplaire grand de marges, avec témoins.

104. Introduction à la vie devote, par François de Sales, évesque de Geneve. Quatriesme édition en laquelle tout a esté reveu, corrigé et augmenté par l'autheur. *Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventez par Pierre Moreau, m[e] escrivain juré à Paris, et se vend au Palais..... par F. Rouvelin*, 1644, pet. in-8, bas. marbr. 25 fr.

Édition imprimée en caractères imitant l'écriture bâtarde. La table de cet exemplaire est manuscrite.

105. Reflexions || sur || la miséricorde || de Dieu, | par une Dame pénitente. || *A Paris, || chez Antoine Dezallier, ruë || S. Jacques, à la Couronne d'or,* ||

M. DC. LX XX|| Avec approbation et privilége. || Pet. in-12, mar. br., jans., tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Édition originale en 8 feuillets préliminaires et 139 pages. Elle est fort rare et très-recherchée. Très-bel exemplaire, grand de marges, sans aucun défaut.

106. Réflexions || sur la || miséricorde de Dieu, || par une Dame pénitente. Troisième édition. *Suivant la copie de Paris.* || *A la Haye, chez Adrian Moetjens, Marchand* || *Libraire, prez de la Cour, à la* || *librairie Françoise,* 1681, || pet. in-12, de 7 ff. prélim., 101 pp. et 2 ff. non chiffrés, portrait, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Purgold-Hering.*) vendu.

« Édition rare et que l'on joint à la collection des Elsevier. Ce qui doit surtout la faire rechercher, c'est qu'Adr. Moetjens, dans son avis au lecteur, dit positivement que ce livre est de Mme de la Vallière. C'est un assez fort argument contre ceux qui, dans ces derniers temps, prétendaient que c'était à tort qu'on le lui attribuait.

« En tête du volume est un portrait de Sœur de la Miséricorde dans ses habits de carmélite fait exprès pour l'édition, ainsi qu'il est dit dans l'avertissement, et qui manque à la plupart des exemplaires. On y a ajouté en outre celui gravé par Saint-Aubin. » (*Catal. La Villestreux,* n° 36.)

Cet exemplaire provient des ventes NODIER, Pieters et La Villestreux.

On y a ajouté un portrait de Mlle de La Vallière gravé d'après un buste de l'époque.

107. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une Dame pénitente. Troisième édition. *Paris, Ant. Dezallier,* 1682, in-12, veau écaille, tr. jasp. 40 fr.

Bonne édition, qui reproduit simplement le texte de la précédente.

108. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par Sœur Louise de la Miséricorde, Religieuse Carmélite, nommée dans le Monde Duchesse de la Valière. Édition nouvelle, augmentée de quelques Prières & d'une relation de sa Mort. *A Brusselle, chez François Foppens,* 1712, in-12, portr., demi-reliure, dos et coins mar. br., janséniste, ébarbé. (*Capé.*) 180 fr.

C'est la première édition sur le titre de laquelle figure le nom de Mme de la Vallière. Elle compte 6 ff. préliminaires y compris le portrait, après lesquels, en 16 pp., se trouve la *Lettre circulaire des religieuses carmélites*

de Paris sur la mort de la Sœur LOUISE DE LA MISÉRICORDE, *Religieuse Carmélite, nommée dans le monde* DUCHESSE DE LA VALLIÈRE Cette lettre est datée du 6 juin 1710 et signée : *Sœur* MAGDELAINE DU S.-ESPRIT, *Religieuse Carmélite indigne.*

C'est cette même lettre paraphrasée qui a servi dans l'édition précédemment décrite.

Dans l'édition de Bruxelles, les *Réflexions* occupent 80 pp. et les *Prières* 26 pp. suivies d'un feuillet non chiffré.

Le portrait, qui représente sœur Louise en prière, est gravé par Harrewyn et porte comme suscription le quatrain suivant :

> Elle donna son cœur autrefois à la Terre;
> Mais un éclat divin luy fit ouvrir les yeux,
> Et l'obligea soudain de déclarer la guerre
> Au Monde & au Démon, pour mériter les Cieux.

Foppens annonce, dans un petit avis placé en tête du volume, qu'on trouve chez lui : *les Sentiments d'une âme pénitente sur le pseaume* Miserere mei Deus, *et le Retour d'une âme à Dieu sur le pseaume* Benedic anima mea Domino, par Mme de la Vallière; mais le libraire Savoie, dans son édition, prévient le public que cet ouvrage ou ces onvrages sont de Mme Dunoyer.

109. RÉFLEXIONS SUR LA MISÉRICORDE DE DIEU, par la duchesse de la Vallière; suivies de ses Lettres et des Sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, J. Techener*, 1860, 2 vol. in-8, mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Papier de Hollande, portrait en double épreuve.

110. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Auboin*, 1697, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

111. Divers Écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : *Explication des maximes des saints*, par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1698, in-8, mar. br., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 90 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale de ce curieux recueil.

111 *bis*. De Arte bene moriendi libri duo, op. card. Bellarmini. *Coloniæ Agrippinæ*, 1626, pet. in-16,

mar. r. à comp. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure au chiffre de* HABERT DE MONTMORT.) 125 fr.

111 *ter*. Lettres de sainte Thérèse, traduites de l'espagnol en françois par M. Chappe de Ligny, avocat au parlement..... avec une nouvelle traduction des avis de la Sainte, des remarques, et des notes et de méditations sur le Pater. *Paris, J.-B. Garnier*, 1753. — Lettres de sainte Thérèse, traduites de l'espagnol en françois, par feue la Révérende mère Marie-Marguerite de Maupeou, dite Thérèse de Saint-Joseph..... *Paris, veuve Mazières et Garnier*, 1748, 2 vol. in-4, mar. r., dos orn., fil., tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries*.) 225 fr.

Le tome Ier est orné sur les plats et sur le dos d'une large dentelle avec les *molettes* et le *lion issant :* sur le dos du tome II se trouvent la crosse, la tiare et le lion. La tiare et la crosse sont répétées aux coins ; enfin sur les plats des deux volumes se trouvent les armes d'un évêque avec le chapeau de cardinal, la tiare, la crosse, surmontées d'une couronne comtale.

5. *Pratiques et exercices de piété.*

112. TRADITION DE L'ÉGLISE touchant l'Eucharistie, recueillie des SS. Pères et autres auteurs ecclésiastiques. *Paris, Pierre le Petit*, 1686, in-8, mar. r. fil. à froid, doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 320 fr.

Belle reliure ancienne, très-bien conservée.
Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de M. le baron de LAROCHE-LACARELLE.

113. Traité de la Communion sous les deux espèces, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. br., jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 fr.

Édition originale. Exemplaire bien relié.

6. *Théologie polémique.*

114. Les || Dispvtes de || Gvillot le porcher et || de la Bergere de S. denis en Frãce, con || tre Iehan Caluin Predicãt de Genesue || sur la vérité de nostre saincte Foy Ca || tholicque, & religion chrestienne: En || semble la Genealogie des Hereticques, || et les fruictz qui prouiennēt d'iceulx. || Plus adiousté de nouueau le debat d'entre ledict || Caluin & Theodore de Baise, touchant la cōuersion d'vne Damoiselle, et les dites disputes. || *A Paris, par Pierre Gaultier,* 1560, pet. in-8 de 4 ff. préliminaires, suivis de 69 ff. chiffrés irrégulièrement à partir du chiffre 2 et de 8 ff. non chiffrés pour : *Les grans debatz, diuisions* & *noises,* etc. — Les || Regretz, com- || plainctes, et lamentati- || ons d'vne Damoyselle, laquelle s'estoit retirée || à Genesue pour viure en liberté, Auec || la cōuersion d'icelle estant à l'ar- || ticle de la Mort. || Consolation pour les bons Chrestiens, || Et exemple pour les mauuais. *A Paris, chez Pierre Gaultier*, M. D. LIX, pet. in-8, de 2 ff. prélimin. et de 10 ff. de texte, verso du dernier complètement blanc. Ensemble 1 vol. pet. in-8, demi-rel. tr. r. 120 fr.

Petit ouvrage curieux, non cité, et qui est une violente satire contre la religion réformée, écrite en vers, sous forme de dialogue. Le livre commence au verso du titre par l'avis suivant :

Lautheur au Lecteur.

Amy Lecteur, d'vn œil parfaict
Regarde ce Liure chrestien,
Tel que tu le voys, ie l'ay faict
Visiter à des gens de bien,
Si tu l'acheptes il est tien.
Donc, chrestien, pour ta sauvegarde
Emporte-le et le regarde
Sans crainte : car, pour tout certain,
Il est contre les Hérétiques,
Reueu des Docteurs catholiques
Et signé de leur propre main.

Le titre est raccommodé.

115. Les Trois Veritez contre tous Athées, Idolâtres, Juifs, Mahumétans, Hérétiques et Schismatiques....., avec l'indice des principales matières..... *Paris, Nicolas Gilles*, 1595, pet. in-12, mar. r., fil. et compartiments sur les plats, fleurons aux coins, dos orn., tr. dor. (*Anc. rel.*) 80 fr.

Ouvrage curieux et rare, dont l'auteur est le célèbre P. CHARRON dont on recherche tant le fameux ouvrage : *De la Sagesse*.

116. Le Symbole || des novveaux || convertis à Crossy, || prez Falaize. || Avec leurs noms et im || précations contre Caluyn. || Par L. S. D. L. C. L. V. — *S. l.*, 1622, 1 vol. in-16, veau fauv., fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 fr.

Ce curieux pamphlet, dirigé contre Calvin, se compose de 16 pages, y compris le titre et l'avis au lecteur en 2 pages.

117. LES IMAGINAIRES, ou lettres sur l'hérésie imaginaire ; — les Visionnaires, par le Sr de Damvilliers. *Liège, Adolphe Beyers*, 1667, 2 vol. pet. in-12, v. br. 140 fr.

Ce exemplaire est précieux pour avoir appartenu à RACINE, dont le titre du 1er volume porte la *signature autographe*.
Jolie édition très-bien imprimée par Daniel Elsevir. Hauteur de cet exemplaire : 130 millim.

118. Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (P. Nicole). *A Liège, chez Adolphe Beyers*, 1667, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, dent. sur les plats, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 80 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

119. PENSÉES DE M. PASCAL sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. brun, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 700 fr.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, de l'édition originale, contenant 41 feuillets préliminaires, 365 pages et 10 feuillets de table, avec un errata.

120. PENSÉES DE M. PASCAL sur la religion et sur quelques autres sujets,... *Paris, Guill. Desprez*,

1670. — Discours sur les Pensées de M. Pascal... Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse. *Paris, Guill. Desprez,* 1672. Ens. 2 vol. in-12, mar. vert foncé, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 550 fr.

Autre bel exemplaire grand de marges de la même édition.

121. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez,* 1670, in-12, veau écaille. 45 fr.

Piqûres de vers dans la marge du fond.

122. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées, de sa vie et de quelques discours. *Paris, Guill. Desprez,* 1734, in-12, mar. r., fleurs de lis aux coins des plats et sur le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Très-bel exemplaire, aux armes de Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, fille de Louis III, duc de Bourbon, et alors veuve de Louis-Armand, prince de Conti. Ces armes sont rares et précieuses sur les livres.
Reliure fraîche et bien conservée.

123. Sentimens de quelques théologiens sur l'histoire critique du Vieux Testament, composée par le P. Richard Simon de l'Oratoire (par J. Leclerc). *Amsterdam, H. Desbordes,* 1685. — Défense des Sentimens de quelques théologiens de Hollande... (par J. Leclerc) contre la Défense du prieur de Bolleville (R. Simon). *Amsterdam,* 1686, 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. r., fil., tr. dor. (*Boyet.*) 450 fr.

Deux beaux volumes très-bien reliés, aux armes de Perrinet, seigneur de Jars du Pezeau. Quelques réparations ont été faites à la dorure.

124. Seconde Instruction sur les passages particuliers de la version de Trévoux, avec une dissertation sur la doctrine et la critique de Grotius (par Bossuet). *Paris, Anisson,* 1703, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Boyet.*) 375 fr.

Édition originale. Bel exemplaire, orné d'une superbe reliure de Boyet, admirablement conservée et d'une fraîcheur remarquable.

125. Relation sur le Quiétisme, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, parch. 40 fr.

Édition originale.

125 *bis*. OEuvres complètes de Bossuet, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité, par F. Lachat. Édition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. *Paris, Louis Vivès*, 1862-1866; 31 vol. in-8, demi-rel., tête dor., non rog. 350 fr.

Grand papier vergé.

126. Les Cent une Propositions condamnées par la Bulle Unigenitus, écrites par F. C. C. du Mesnil. *A Versailles*, 1756. — L'Ecriture, tradition condamnée par la Bulle Unigenitus. F. C. C. S. du Mesnil scribebat. *A Versailles*, 1780. En 1 vol. de format pet. in-12, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 250 fr.

Charmant petit manuscrit sur papier, très-bien calligraphié, la première partie en jolie bâtarde, la seconde en lettres rondes imitant l'impression. Les titres sont en rouge et en bleu; le titre courant, la pagination et les lettres majuscules en rouge. On a ajouté au commencement un beau portrait gravé de Laur.-Franç. Boursier, docteur de Sorbonne.

127. Entremangeries ministrales, c'est-à-dire contradictions, injures, condamnations et exécrations mutuelles des ministres et predicans de ce siecle. Responces modestes et crestiennes aux aphorismes de J. Brouaut dit Sainte Barbe.... par F. François Feu-Ardent. *Caen, Tite Haran*, 1601, petit in-8, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 fr.

Violent ouvrage d'un cordelier de l'ordre de Saint-François contre les ministres protestants, et surtout contre Jean Brouaut, ministre de Carentan, en Normandie. Première édition, rare, surtout reliée comme notre exemplaire en maroquin ancien. Celui-ci provient de la bibliothèque de Charles Nodier.

128. Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Ecriture sainte, par

G. P. *Dijon, V. Lagier,* 1824; pet. in-12, mar. bl. jansén., tr. dor. (*Canape*). 25 fr.

Ce petit ouvrage est de Gabriel Peignot; il est devenu rare.

V. ÉCRITS ET SATIRES CONTRE LE PAPE.

129. HISTOIRE DE LA MAPPEMONDE PAPISTIQUE, en laquelle est déclairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou carte de la mappemonde, composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes. *Imprimé en la ville de Luce nouvelle* (*Genève*), *par Brifaud Chausse-Diables,* 1567, in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 1,000 fr.

Livre rare, attribué à Théod. de Bèze; il est aussi donné à P. Viret. Bel exemplaire.

130. Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papæ, id est exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque ex adverso collata comparatio, versibus et figuris illustrata (studio Sim. Rosario). (*Genevæ*), *E. Vignon,* 1578, pet. in-8, 36 fig. sur bois, mar. dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 fr.

Excellente reliure de Boyet. De la bibliothèque de Michel Delacour, avec son *ex-libris*. Voir le n° 590.

131. Pasquillorum tomi duo (collect. Cœlio Secundo Curione). *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 350 fr.

Recueil rare. Le premier tome est en vers et le second en prose. Bel exemplaire de MÉON et de CHARLES NODIER.

VI. OPINIONS SINGULIÈRES, ATHÉES.

132. La Cléf du Sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (par Benoît Spinosa). *Leyde, Pierre*

Varnaer, 1678, in-12, mar. citr., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

Bel exemplaire, avec les trois titres : *La Clef du sanctuaire. — Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé... — Traitté des cérémonies superstitieuses des Juifs.....*
Hauteur : 138 millimètres.

133. Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lami et M. le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1731, in-12, v. éc., fil., tr. dor. 40 fr.

Cet ouvrage, qui est une réponse au précédent, s'y joint ordinairement.

VII. RELIGIONS ORIENTALES.

134. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sievr dv Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée chez Antoine de Sommaville*, 1649, *avec Privilège du Roy* (*Elzev., à la Sphère*); in-12, mar. la Vall., jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 fr.

Charmante édition elzévirienne, la plus recherchée.
Bel exemplaire, grand de marges et très-pur. Hauteur : 134 millimètres.

135. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en francois par le sievr Dv Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1649, in-12, parch. 20 fr.

Seconde édition sous cette date.

135 *bis*. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie, à Paris, Ant. de Sommaville*, 1672, in-12, mar. r., fil., tr. dor. 45 fr.

Jolie édition, imprimée par les Elsevier d'Amsterdam. Hauteur de cet exemplaire : 133 millimètres.

JURISPRUDENCE.

I. GÉNÉRALITÉS. — DROIT ROMAIN.

136. De l'Esprit des Loix, ou du Rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c., à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix romaines touchant les Successions, sur les Loix françoises, & sur les Loix féodales (par Montesquieu). *A Genève, chez Barillot & fils, s. d.,* 2 vol. in-4, rel. veau marb., dos orné, tr. r. 120 fr.

Édition originale.

137. Défense de l'Esprit des Loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissements (par Montesquieu). *Genève, Barillot,* 1750, 1 vol. in-12, veau marb., tr. r. 20 fr.

Édition originale. On a gratté un nom sur le titre.

138. Le Bien public pour le fait de la justice, par René Favre, seigneur de la Valbonne & Villaret, &c., baron d'Aiguebellette, conseiller d'Etat de S. A. R., sénateur au souverain Sénat de Savoie, et président du Conseil du Genevois; précédé d'une étude biographique sur l'auteur et son époque par Humbert Ferrand. *Lyon, N. Scheuring*, 1867 (*imprim. de L. Perrin*), in-8, fac-simile, mar. r., dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Exemplaire unique sur peau de vélin.
Réimpression d'un petit livre extrêmement rare, que Charles-Auguste, neveu de François de Sales et son successeur à l'évêché de Genève, préconisa de toutes ses forces, alors que le sénat de Chambéry en poursuivait l'anéantissement avec une rage qui faillit lui valoir une condamnation au feu.

139. Leçons et modèles d'éloquence judiciaire, par M. Berryer. Édition illustrée. *Paris, J.-L. Henry*, 1838, gr. in-8 à 2 col. texte encadré, initiales ornées de vign. sur bois, demi-rel. v. bleu, dos orné. 20 fr.

140. Corpus juris civilis. Editio nova. *Amstelædami, apud viduam Dan. Elzevirii*, 1681, 2 vol. in-8 à 2 col., front. gr., régl., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 450 fr.

Bel exemplaire du prince Radziwill. Excellente reliure.

II. DROIT FRANÇAIS, CIVIL. — COUTUMES. DROIT CRIMINEL.

141. Le Coustumier de Touraine, nouuellement imprimé à Paris. — *Cy finist le coustumier de Touraine, imprime pour Anthoine Verard... Et a este acheve dimprimer... le xi. jour de mars mil cinq cens et sept.* In-8 goth., mar. v., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 300 fr.

Au feuillet *ii* on lit : « S'ensuivent les coustumes localles baillees par les prelatz, chapitres, seigneurs... du pays et duché de Touraine en l'assemblée generale faicte en la ville de Tours pour mettre et rediger par escript les coustumes tant generales que localles dudit pays, pour Chastillon, Amboise, Montrichard, Meremoustier, Pruilly, Azay, La Guierche, Busançoys, Mazières et Chasteau-Regnault, etc. »

Au verso du titre des Coutumes on lit : Ce sont les coustumes du bailliage de Touraine, que nous Thibault Baillet, président, et Jehan Burdelot, procureur général du roy en sa cour de parlement, commissaires ordonnez par ledit seigneur pour en faire lecture et publication.... Laquelle avons faicte a ce presens et appelez plusieurs des Messrs deglise, tant prelatz que aultres gens nobles... dudit bailliage, ainsi que plus amplement est contenu en nostre procès-verbal sur ce inscrit et inséré à la fin de la publication d'icelles. »

Ce procès-verbal est à la date du 12 septembre 1507.

Cette édition, de la plus grande rareté, est donnée par M. Brunet comme la première de ces Coutumes : c'est, en effet, la première de la révision faite en 1507.

142. Le Prothocolle, ou formulaire, stille et art des notaires royaulx, tabellion, greffiers, sergens, et aultres personnes publicques et praticiens... Avec

le guidon des notaires secretaires, contenant la manière de escrire et adresser toutes lettres missives. Auquel a esté de nouvel adjousté la manière de faire toutes demandes, requestes et conclusions en cour laye. Et plusieurs autres choses singulières... *On les vend à Paris en la rue neufve nostre dame à lenseigne sainct Nicolas,* s. d., petit in-8, goth., mar. r., compact., dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

143. Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance, par M*** (Boucher d'Argis), avocat au Parlement, avec le traité... et quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Londres,* 1756, in-8, v. m. 25 fr.

Ouvrage curieux.

144. La Practicque et enchiridion des cavses criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures, rédigée en escript par Iosse de Damhoudere, docteur ès droictz, conseiller & commis des domaine & finances de l'Empereur Charles le V, fort vtile & necessaire à tous Souuerains, Baillifz, Escoutestes, Mayeurs & autres Iusticiers & Officiers. *A Lovvain, imprimé par Estienne Wauters et Iean Bathen,* 1554, in-4, fil. demi-rel. 150 fr.

Ouvrage curieux, à cause des 56 figures sur bois, imprimées dans le texte, et qui sont la représentation de crimes et de supplices.

Trois de ces planches, qui ont pour sujet : l'*Adultère*, la *Fornication* et l'*Inceste*, présentent des obscénités. (Voir les pages 196, 199, 201.) La plus ancienne édition dont M. Brunet fasse mention date de 1555 ; la nôtre, qui lui est antérieure d'un an, doit être préférée, non-seulement comme étant la plus rare, mais encore comme ayant les premières épreuves des figures.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.*

Philosophes anciens et modernes.

145. L. ANNÆI SENECÆ philosophi Opera omnia ex ult. J. Lipsii emendatione, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640, 4 vol. pet. in-12, titre, front. gr., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 140 fr.

Jolie édition elzévirienne. Charmant exemplaire orné d'une belle reliure de DU SEUIL, fraîche et bien conservée.
Hauteur : 127 millimètres.
On y a ajouté un 4e volume : *Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. Lugd. Batav., Elzev.*, 1649, pet. in-12 ; même taille.

146. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. I. Lipsii emendatione, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640, 4 vol. pet. in-12, mar. r., jans., tr. dor. (*Niedrée.*) 135 fr.

Bel exemplaire. Haut. : 130 MILLIMÈTRES.

147. Tertius tomus Ciceronis de philosophia continens : De officiis, — Lælium de amicitia, — Catonem maj. de Senectute, — de Paradoxis stoicorum. *Seb. Gryphius excudebat, Lugduni*, M. D. XXXX. 1 vol. pet. in-8, de 228 pp., mar. r., filets, doublé de mar. r., dent. intérieure, dos orn., tr. dor. (*Boyet.*) 500 fr.

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM. Il provient de la bibliothèque

de **Lamoignon**, dont il porte l'ex-libris sur la première garde, et en dernier lieu de celle de M. le baron Roger **Portalis**.

148. Marci Tullii Ciceronis de Officiis, de Amicitia et de Senectute libri accuratissime emendati. *Parisiis, apud Antonium Augustinum Renouard,* 1796, in-4, portr. sur le titre, v., comp. 30 fr.

Édition imprimée par Didot jeune, et tirée à 163 exemplaires. Celui-ci porte le n° 33.

149. Les Offices de Cicéron, trad. nouvelle, avec le latin revu sur les textes les plus corrects, par M. de Barrett. *Paris, Barbou,* 1768, in-8, mar. v., fil., dos orné à petits fers, genre Padeloup, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. L. **Pasquier**. — Jolie reliure ancienne, bien fraiche.

150. Timée de Locres en grec et en françois, avec des dissertations sur les principales questions de la métaphysique, de la physique et de la morale des anciens, par le marquis d'Argens. *Berlin, Haudé et Spener,* 1763, pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Exemplaire du prince Radziwill.

151. Fisionomia con grandissima breuità raccolta da i libri di antichi Filosofi, nouamente fatta volgare per Paolo Pinzio, et per la diligenza di M. Antonio del Moulin messa in luce. *In Lione, per Giovan di Tournes,* 1550, pet. in-8, de 109 pp., cart., tr. r. 10 fr.

Volume peu commun.

152. De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature (par Delisle de Sales). *Londres,* 1789, 7 vol. in-8, fig., mar. r., fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté un charmant portrait de Delisle de Sales, gravé par P. Duflos, d'après Borel.

Cet ouvrage contient 64 figures, portraits et vues.

Bonne reliure ancienne, bien conservée.

153. La Vie et l'esprit de Sp. (Spinosa), par M. de Boulainvilliers. — Essay de métaphysique dans les principes de B. de Sp. (Benoît de Spinosa). *S. d.*, 2 vol. in-4, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Manuscrit du XVIIIe siècle, très-bien écrit. La reliure est aux armes de MIRABEAU RIQUETTI.

154. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Amsterdam, Abraham Wolfgank*, 1675, in-12, mar. vert., fil. et dentelle sur les plats, dos orn., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 80 fr.

155. Mil quatre vingtz et quatre Demandes, avec les solutions et responses, tout propoz, œuvre curieux et moult récréatif, selon le saige Sidrach. *On les vend à Paris en la grād salle du Palays au premier pilier en la boutique de Galliot du pré*, 1531, pet. in-8, mar. r., dent. et dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 225 fr.

Livre rare. Au verso du dernier feuillet blanc se trouve la marque de l'imprimeur Pierre Vidoue.

Le titre et quelques feuillets de cet exemplaire sont un peu trop rognés en tête.

156. (Il Ragionamento del divino Pietro Aretino.) La terza et ultima parte de' Ragionamenti del divino Pietro Aretino, nela quale si contengono due ragionamenti, cioè de le Corti, e del Giuoco, cosa morale e bella. *Veritas odium parit. Appresso Gio. Adr. del Melagrano*, 1589, 2 part. en 1 vol. petit in-8, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Édition rare. Sur les deux titres se trouve le portrait d'Arétin, gravé sur bois.

2. *Morale.*

157. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné, de Bure*, 1782-90, 20 vol. in-16, demi-

rel., dos et coins de mar. rouge, fil., tr. supér. dor. non rogné. 160 fr.

Cette jolie collection comprend : Manuel d'Épictète, 1 vol. — Isocrate, 1 vol. — Théophraste, 1 vol. — Théognis, 1 vol. — Socrate, 2 vol. — Sénèque, 3 vol. — Plutarque, 3 vol. — Cicéron, 3 vol.—Apophthegmes des philosophes, 1 vol. — Confucius, 1 vol. — Auteurs chinois, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ, 2 vol.

158. Les Entretiens mémorables de Socrate, traduits du grec par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Hardy*.) 25 fr.

Joli exemplaire.
De la Collection des moralistes anciens.

159. Nouvelle Collection des moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, Victor Lecou*, 1850, 17 vol. in-32, demi-rel. mar. brun, dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé*.) 130 fr.

Charmante collection, bien imprimée et corrigée avec soin, contenant : *Les Moralistes grecs*, 1 vol. — *Le Phédon de Platon*, 1 vol. — Pensées de Platon, 1 vol. — Les Entretiens mémorables de Socrate, 2 vol. — Morale de Zoroastre, 1 vol. — Morale de l'Ancien Testament, 1 vol. — Pensées de Marc-Aurèle, 2 vol. — Cicéron, Traité des devoirs, 1 vol. — Pensées morales de Confucius, 1 vol. — Morale de Chou-King, 1 vol. — Lois de Manou, 1 vol. — Lois de Mahomet, 2 vol. — Morale de Jésus-Christ, 2 vol.
Bel exemplaire.

160. Altercation en forme de dialogue, de l'empereur Adrian et du philosophe Epictète, contenant soixante et tréze questions, et autant de réponses, rendu de latin en françois, par Monsieur maître Jean de Coras, docteur és droits, et conseiller du Roi, au Parlement de Tolose, avec la paraphrase du même autheur. *A Tolose, chez Antoine André*, 1548, très-petit in-4 mar. r., tr. dor. (*Raparlier*.) 90 fr.

Traduction rare de ces curieux dialogues moraux. Les *annotations* qu'y a ajoutées Jean de Coras sont très-importantes.
A la fin du volume se trouvent deux épitres intéressantes en latin, l'une de J. de Coras à Scaliger, et la réponse de ce dernier. Au verso du dernier

feuillet, on voit la marque de G. Boudeville, de Toulouse. Les livres de cet imprimeur sont rares.
Bel exemplaire *réglé*.

161. MANUEL D'ÉPICTÈTE, traduit par M. N. (Naigeon). *Paris, Didot l'aîné, et de Bure l'aîné*, 1782, in-18, mar. v. foncé, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

De la Collection des *Moralistes anciens*.
Bel exemplaire imprimé SUR PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque YÉMÉNIZ. Jolie reliure de BRADEL-DEROME.

162. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. *Paris, de l'impr. de Valade, et Reims, Cazin*, 1783, pet. in-8, portr. mar., r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, orné d'une jolie reliure ancienne. Ce volume est très-rare en grand papier.

163. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec par M. de Joly. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1796, in-18, tiré in-8, portr. rel., en vél. blanc, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 20 fr.

164. ESSAIS || DE || MESSIRE || MICHEL, SEIGNEUR || DE MONTAIGNE ||, chevalier de l'ordre du Roy... livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580, 2 vol. pet. in-8, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1,600 fr.

Édition originale, très-rare. Bel exemplaire, grand de marges.
La page 288 du tome II a une légère déchirure qui a été raccommodée.

165. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, chevalier de l'ordre du Roy... maire et gouverneur de Bourdeaus. Edition seconde, reueuë et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1582, petit in-8, mar. la Vall., dent. int., tr. dor. 600 fr.

Édition précieuse, presque aussi rare que la première et mieux imprimée. Elle fut revue, corrigée et augmentée par Montaigne, et pour cette raison peut être considérée encore comme une édition originale.

166. ESSAIS DE || MESSIRE || MICHEL, SEIGNEUR || DE MONTAIGNE, || chevalier de l'Or || dre du Roy, & Gentil-

hom||me ordinaire de sa cham||bre, Maire et Gouuer||neur de Bour||deaus, reueus et augmentez. *A Paris, chez Jean Richer, ruë Sainct||Jean de Latran à l'Arbre Verdoyant*||, 1587,|| in-12, 4 ff. prél. et 1075 pp., mar. noir, dent. 350 fr.

Reproduction du texte de l'édition de 1582, avec une ponctuation meilleure. Cette édition est la troisième originale que l'on connaisse de cet immortel ouvrage. Elle est très-rare.

167. ESSAIS||DE||MICHEL, SEIGNEVR||DE MONTAIGNE.||Cinquiesme édition, augmen||tée d'un troisiesme li||ure et de six cens||additions aux deux premiers. *A Paris,||chez Abel l'Angelier, au premier pilier||de la grand||salle du Palais||auec privilége du Roy.*||1588, in-4, front. gr., mar. r., dent. à pet. fers, tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) » »

Édition très-précieuse, la plus complète et la dernière publiée du vivant de Montaigne.

Superbe exemplaire, grand de marges.

168. LES MÊMES. In-4, rel. en v. f. (*Reliure du temps bien conservée.*) 2,500 fr.

Très-bel exemplaire à toutes marges et d'une grande pureté.

169. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, reueue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Michel Sonnius,* 1595, in-fol., mar. r., jans., doublé de mar. r., dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) » »

Magnifique exemplaire de cette édition rare, publiée après la mort de Montaigne, par Mlle de Gournay, sa fille adoptive. Elle est augmentée de notes assez considérables écrites par l'auteur sur les marges d'un exemplaire précieux de l'édition de 1588, donné par Mlle de Montaigne aux Feuillants de Bordeaux.

170. Les Essais de Michel de Montaigne, nouvelle édition, enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *Paris,*

Christophe Journel, 1659, 3 vol. petit in-12, frontisp. gr., v. f. 125 fr.

Jolie et bonne édition, dont le texte est assez correct. Le portrait de Montaigne se trouve sur le titre de chaque volume.

171. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition... *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, portrait, mar. r. fil., dent. intér., dos orn., tr. dor. (*Capé.*) 650 fr.

Jolie édition, bien imprimée, que l'on joint à la collection des Elsevier. Les exemplaires, grands de marges et bien conservés, en sont rares et très-recherchés. Celui-ci réunit ces deux conditions : il est d'une conservation parfaite et la taille en est très-grande ; sa hauteur est de 156 millimètres.

172. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne ; nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original, et enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez ; avec des observations, ensemble la vie de l'autheur. (Préface par Mlle de Gournay.) *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr. contenant le portr. mar., citr., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Édition recherchée et très-jolie. Bel exemplaire. Hauteur : 147 millim. Rare en reliure ancienne.

173. Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition... *A Paris, Laurent Rondet, Christophe Journel et Rob. Chevillion*, 1669, 3 vol. in-12, portrait, mar. bleu, fil. et compart., fleurons aux coins, dos orn., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 200 fr.

Jolie édition, très-bien imprimée et plus correcte que celle de Foppens.

174. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition, avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc. Précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865, 4 vol. in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar., tête dor. éb. 125 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires.

175. Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873-74, tomes I, II et III, 3 vol. in-8, port., *brochés*. 100 fr.

Papier de Chine. Le dernier volume qui reste à paraître sera fourni à 30 fr.

176. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, tomes I, II et III, IV, V, in-8, *brochés*. 250 fr.

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires.
C'est le texte de l'édition de 1595, donnée après la mort de Montaigne par Mlle de Gournay. (Voir ci-dessus.)

177. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. br., fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 150 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne. Hauteur : 128 millimètres.

178. Beroalde de Verville. De la Sagesse, auquel il est traité du moyen de parvenir au parfait estat de bien vivre, remedier aux afflictions, embrasser la constance, et trouver l'entier contentement selon l'institution divine (en prose). — La Muse céleste (du même, en vers). *Tours, chez Jamet Mettayer*, 1593, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr., dor. (*Anc. rel.*) 120 fr.

Exemplaire de Méon. La *Muse céleste* est rare.

179. Le Galatée (traité très-utile pour bien dresser une jeunesse en toutes manières et façons de faire louables, etc.), premièrement composé en italien par J. de la Case, et depuis mis en françois, latin,

allemand et espagnol. *S. l.* (*Genève*), *par Jean de Tournes*, 1609, in-16, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. 100 fr.

Le français est imprimé en caractères de civilité.

180. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier,* sans date, in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 180 fr.

Jolie édition, très-bien imprimée, la plus rare et la plus recherchée de celles qu'ont imprimées les Elsevier.
Très-bel exemplaire.
HAUTEUR : 133 MILLIMÈTRES.

181. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier,* sans date, in-12, titre gravé, mar. bl., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 170 fr.

Autre bel exemplaire : 132 millimètres.

182. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1646, in-12, front. gravé, mar. la Vall. foncé, fleurons et ornements sur les plats, dos orn., tr. dor. 60 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millimètres.

183. De la Sagesse, trois livres, par Charron. *Leide, chez J. Elzevier,* 1656, in-12, frontispice gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Charmante reliure de DEROME, très-fraîche. Ce bel exemplaire provient de la vente du prince RADZIWILL. Il est grand de marges.

184. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier,* 1656, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Hauteur : 127 millimètres.

185. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par la Rochefoucauld) *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, frontisp. gravé,

mar. la Vall., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE, AVEC LE CARTON DES PAGES 141-144, qui est de la plus grande rareté. Ces pages sont en double ici, c'est-à-dire avant et après les changements.

186. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par la Rochefoucauld). Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin,* 1678, in-12, mar. r., jansén., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de l'édition la plus complète, la dernière donnée du vivant de l'auteur.
Hauteur : 154 millimètres.

187. Les mêmes. Cinquième édition. *Paris, Claude Barbin,* 1678, in-12, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 450 fr.

Autre bel exemplaire de la même édition. Hauteur : 152 millim. Très-bonne reliure.

188. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (du duc de la Rochefoucauld). Sixième édition. *Paris, Cl. Barbin,* 1693, in-12, mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 560 fr.

Cette édition, outre quelques augmentations, contient le *Discours de Segrais,* qui avait été supprimé dans les éditions postérieures à celles de 1665.
L'exemplaire est magnifique. Il est relié sur brochure et NON ROGNÉ.

189. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld; édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-8, *en feuilles,* dans un étui. 350 fr.

PEAU DE VÉLIN, tiré à deux exemplaires.
Excellente édition, publiée d'après le texte de la cinquième édition parue en 1678, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

190. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld. Édition Louis Lacour. *Imprimée par D. Jouaust. Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-8, mar. r., fil, dos orné,

dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

191. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty, avec son testament. *Paris, Claude Barbin,* 1666, pet. in-8, mar. bl., jansén., tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Édition originale, rare, de cet ouvrage recherché.

192. Maximes de Mme de Sablé (1678). Publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1870, in-12, *broché.* 8 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

193. LES || CARACTÈRES || DE THEOPHRASTE || traduits du grec || avec || les Caractères || ou || les Mœurs || de ce siècle || (par la Bruyère). *A Paris,* || *chez Estienne Michallet* ||, 1688, in-12, de 30 ff. prélimin. non chiffrées, texte p. 53 à 360, plus 1 f. pour le privilège, en date du 8 octobre 1687, et 1 autre f. pour les errata, mar. r., filets, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 fr.

ÉDITION ORIGINALE, très-rare, surtout en cette condition.
Superbe exemplaire, grand de marges. Hauteur : 158 millimètres.

194. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Cette deuxième édition contient quelques augmentations. Il existe deux éditions à cette date. La première (celle-ci) se reconnaît à l'enseigne du libraire indiquée sur le titre : « *à l'Image S. Paul,* » au lieu de « *à l'Image de saint Paul,* » que porte la réimpression ; et, page 3 des *Caractères de Théophraste, ligne* 1, par cette phrase : *il leur apprend à faire le discernement,* au lieu de : *il leur apprendra à faire le discernement...* dans la réimpression.

195. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par la Bruyère). Seconde édition. *Paris, Estienne Michallet,* 1688. in-12, v. m. 200 fr.

Bel exemplaire, très-grand de marges, de cette édition rare.

196. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères et les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet*, 1689, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David*.) 180 fr.

L'ouvrage est presque doublé dans cette quatrième édition; il y a 762 caractères (340 nouveaux) et parmi ces derniers la touchante histoire d'*Emire*, la définition très-détaillée du plénipotentiaire, de charmantes observations sur les enfants, et cette figure admirable sous laquelle est présentée la dure condition des laboureurs. (*Note tirée de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

197. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Cinquième édition, augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1690, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David*.) 120 fr.

Cette cinquième édition, *augmentée de plusieurs remarques*, dit le titre, présente 325 caractères (163 nouveaux), et, pour la première fois, d'ingénieux rapprochements entre les anciens écrivains françois et une juste appréciation de leurs diverses qualités; la peinture d'une petite ville; des censures éloquentes du luxe, de l'orgueil et de l'inhumanité des riches; des allusions satiriques au prince d'Orange... L'auteur prévient dans le préambule qu'il a distingué la seconde augmentation, ainsi que la première (celle de la quatrième édition), par des marques particulières, (¶) pour la quatrième édition, ((¶)) pour la cinquième. Elles sont quelquefois inexactes; et, *comme l'on pourroit craindre que le progrès de ses Caractères n'allât à l'infini, il ajoute à toutes ses exactitudes une promesse sincère de ne plus rien hasarder en ce genre.* (*Note tirée de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

Édition rare.

198. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par la Bruyère). Cinquième édition, augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Est. Michallet*, 1690, in-12, mar. r., fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 140 fr.

Bel exemplaire.

199. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. *A Paris, chez Estienne Mi-*

challet, 1691, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Malgré ses précédentes promesses, la Bruyère, dans cette sixième édition, *hasardoit* encore d'assez nombreuses additions et s'excusoit en disant qu'*il avoit moins pensé à faire lire quelque chose de nouveau qu'à laisser un ouvrage plus complet, plus fini et plus régulier à la postérité.* En même temps, afin de dissimuler autant que possible l'accroissement du volume, il faisoit imprimer en types très-fins la traduction de Théophraste, qui étoit devenue l'objet secondaire, s'abstenoit de mettre sur le titre : corrigée et augmentée, puis confondoit les articles nouveaux avec les anciens, en ne laissant subsister que la seule marque primitive ¶, qui désignoit 997 caractères (72 nouveaux). Parmi les nouveaux se trouvoit un grand nombre de portraits : ceux si connus du riche et du pauvre, du distrait, de l'hypocrite; ceux de la Fontaine, de Corneille, de Santeuil, des hommes à manies; de nouvelles et vives attaques contre le prince d'Orange.

Mais, en augmentant ses *Caractères*, la Bruyère supprimoit, au dixième chapitre (*du Souverain ou de la République*), celui du favori disgracié, composé de deux paragraphes, dont le premier, déjà inséré dans la première édition, avoit été réimprimé avec le second dans les quatrième et cinquième éditions. (*Note extraite de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

200. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Septième édition, reveuë et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Cette septième édition porte sur le titre : *revue et corrigée*, on auroit dû mettre aussi *augmentée*. A la fin du volume une table (inexacte et incomplète) fait connoître les articles ajoutés, dont les principaux sont *Émile*, ou le parfait modèle de l'homme de guerre; *Roscius*, ou les hommes publics, que se disputoient certaines femmes de la cour; plusieurs portraits de coquettes, de prudes, de dévotes; l'image poétique d'un bon prince dans le berger qui soigne et défend son troupeau; une suite d'arguments anssi forts que bien déduits, au dernier chapitre, pour démontrer l'existence de Dieu. Il y avoit, dans la septième édition, 1073 *Caractères* (75 de plus). L'auteur avoit encore supprimé un des anciens, celui du vrai dévot (chapitre de la mode), et en avoit reporté une partie à l'article du faux dévot. (*Note tirée de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

201. Les mêmes, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

202. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième édition, reveuë, corrigée & augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Cette huitième édition, *revue, corrigée et augmentée*, présentoit, à la suite des *Caractères*, le discours de réception à l'Académie françoise, accompagné

d'une longue préface apologétique. Une main figurée en marge indiquoit les nouveaux articles, et au-dessous de la première main on lisoit : *Murque que l'on a exigée de moi pendant le cours de cette édition.*

Il paroît que la censure exigeoit ces marques distinctives pour faciliter son examen. Les additions étoient moins nombreuses que dans la précédente édition, mais encore très-remarquables : c'étoient *Cydias*, le bel esprit, où l'on crut reconnoître Fontenelle ; *Clitophon*, l'homme d'affaires inabordable, opposé au philosophe accessible et bienveillant; le bel apologue de *Zénobie ;* le courtisan ambitieux ; le plaideur *Antagoras ;* le charlatan *Carro Carri;* le délicieux portrait d' *Arténice*, en forme de fragment...

On voit qu'à partir de la quatrième édition, l'auteur avoit continuellement amélioré son ouvrage, tourmenté, comme le sont les esprits supérieurs, du besoin de la perfection. Non content de corriger, il ajoutoit sans cesse, de sorte que le livre, à son origine, de 360 pages et 418 *caractères*, étoit devenu un fort volume de 800 pages qui contenoit 1,119 *caractères* (711 de plus).

Il faut observer aussi que, dans chaque nouvelle édition, la plupart des articles composant les chapitres se trouvoient transposés, et qu'à la huitième édition, bien peu conservoient leur place primitive.

Ces transpositions fréquentes prouvent que la Bruyère vouloit donner à sa composition une sorte d'enchaînement logique, qui se conciliât avec la vérité. Quelquefois un *Caractère* précède et fait naître une réflexion morale, quelquefois il en est la conséquence, et l'auteur met en action ce qu'il vient d'établir en maxime. C'est la *suite insensible* dont il parle dans son préambule (page 57 de cette édition). Un tel soin pour assortir tant de fragments divers vaut bien à notre avis, la difficulté des transitions, dont Boileau, prétend-on, lui reproche de s'être affranchi. *Note extraite de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

203. Les mêmes, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

204. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revûe et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet, MDC. CXVI* (*sic*) (1) (1696), in-12, mar. r. dos orné, fil tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 fr.

La Bruyère mourut au commencement de 1696. Son libraire, Michallet, qui avoit privilège pour vingt ans, publia cette neuvième édition, que l'auteur put encore revoir, car elle parut peu de jours après sa mort, suivant l'*Histoire des ouvrages des savants*, de Bayle (Rotterdam, 1696). Elle ne différoit de la huitième que par quelques légères variantes, qui attestoient néanmoins l'intention de l'auteur. Elle étoit donc *revue et corrigée*, ainsi que le portoit le titre, mais non plus *augmentée*. La Bruyère avoit considéré son livre comme complet et terminé. (*Note extraite de l'Avertissement de l'édition donnée par M. Adrien Destailleur.*)

205. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siè-

(1) C'est là une faute d'impression qui provient de la transposition d'un chiffre romain.

cle (par la Bruyère). Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Estienne Michallet, MDC.CXVI* (1696), in-12, mar., br., jans. dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 140 fr.

Très-bel exemplaire, bien relié, de la dernière édition revue par l'auteur et la plus complète.

206. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Estienne Michallet, M. DC. CXVI* (1696), in-12, mar. r. ant., fil., dent. int., dos orn., tr. dor. (*Hardy.*) 120 fr.

207. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par la Bruyère.) *Paris, Estienne Michallet*, 1699, in-12, v. br. 25 fr.

Dixième édition. Exemplaire grand de marges.

208. Les Caractères de la Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par le même. *Paris, Lefèvre*, 1818, 1 vol. in-8, port., demi-rel. mar. br., dos orn., ébarb. (*Kœhler.*) 75 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin.
On a ajouté un portrait de la Bruyère par Savart et une figure allégorique par Bernard Picart.
Papier vergé, n° 188.

209. Œuvres de la Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.; par M.-G. Servois. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, 3 vol. in-8, brochés. 120 fr.

Grand papier, rare, tiré à 150 exemplaires. De la Collection des Grands Écrivains.

210. Les Caractères de la Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours,*

Alfred Mame et fils, 1868, gr. in-8, portr. et vig. mar. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*) 300 fr.

L'un des DIX exemplaires imprimés sur PAPIER CHAMOIS.

211. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste traduits du grec par la Bruyère. Texte revu sur la neuvième édition originale, de 1696, avec une notice et des notes, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, 2 vol. gr. in-8, portr., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. Rare.

212. Œuvres complètes de la Bruyère. *Paris, Henri Plon; Brière bibliophile;* 1872, 3 vol. in-12, portr., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor. éb. 36 fr.

De la Collection du Prince impérial, papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires.

213. Les Caractères de la Bruyère. Réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour, et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 2 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 80 fr.

214. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.,* 1748; 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr. et vign. sur les titres, mar. vert, fil. à fr. tranch. dor. (*Rel. anc. genre Derome.*) 80 fr.

Bel exemplaire. Au bas de plusieurs pages se trouvent des notes manuscrites du temps, formant une clef intéressante des noms qui figurent dans l'ouvrage.

215. Les Caractères, par madame de Puisieux. *Londres,* 1750, 2 vol. in-12, mar. br., jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 70 fr.

216. L'École de l'Homme ou Parallèle des portraits du siècle et des tableaux de l'Écriture-Sainte.

Ouvrage moral, critique et anecdotique (par Génard). *A Amsterdam* (*Noyon, imp. de Rocher*), 1752, 3 tomes en 2 vol. in-12, veau m. 12 fr.

Ouvrage curieux, fait à l'imitation des Caractères de la Bruyère, et dans lequel on rencontre un grand nombre de traits relatifs aux principaux personnages de l'époque de Louis XV.

A la fin de cet exemplaire se trouve une clef *manuscrite* du temps, qui donne l'explication de 209 noms propres ou expressions se rapportant à ces mêmes noms, employés dans le livre.

217. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition. *Paris*, *Brière*, 1821, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chagr. bleu, dos et coins, non rog. (*Simier.*) 80 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Quelques piqûres d'humidité.

218. Maximes, Réflexions et Pensées diverses, par M. Beauchêne, 2ᵉ édition. *A Paris*, *chez H. Nicolle,* 1818, in-12, mar. la Vall., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 fr.

Rare.

219. Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle, traduit de l'anglais (de Steele et Addison). *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-8, portr. et fig., cart., non rog. 40 fr.

3. *Économie.*

Règles de la vie civile. — Éducation.

220. LE PROPRIÉTAIRE EN FRANÇOYS. (*Au verso du premier feuillet :*) Cy commence ung tresexcellent liure nommé le propriétaire des || choses translaté de latin en frãçoys à la requeste de trescrestien et trespuissant roy Charles quint de ce nom || regnant en france paisiblemēt. Lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres

comme on || adõc pourra apperceuoir par les prologues qui s'ensuyuent. || (A la fin :) *Cestuy liure des pprietes des choses || fut trãslate de latin en frãçoys lan de || grace Mil. CCCC. lxxij. par le cõmã||demẽt de trespuissant : et noble prince || Charles Quint..... Et le trãslata || son petit et humble chappellain frere Jehan corbi-||chon : de lordre sainct Augustin : ..... Et a este reuisite par venerable et dis||crete personne frere pierre fergẽt..... Et imprime || audit lieu de Lyon par honnorable homme maistre || Mathieu husz : maistre en l'art de impression le xv. iour de mars. Lan Mil. CCCC. lxxxxi,* in-fol. goth. à deux col., fig. en bois, bas. (*Première reliure.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire, différant un peu de celui décrit par Brunet. Le nôtre compte 8 ff. prélim., dont un complètement blanc. Le premier porte au recto le titre avec une lettre magistrale du temps ; au verso une grande figure en bois représente le traducteur à genoux, offrant son livre à Charles V, assis sous un dais fleurdelisé et entouré des grands de sa cour et d'hommes d'armes. Les cahiers du texte, en 55 lignes, sont chiffrés *a-z*, *ꝛ-ꝰ* et *A-B*. Le dernier feuillet porte au recto : *Le registre des feuilles,* et commence par *A* || *Primum album.* ||

221. Dialogue de la ville et des champs. Epistre de la sobre vie. Par J. du Chol, gentilhomme lyonnois. *Imprimé à Lyon, l'an M.D.LXV,* pet. in-8 de 40 ff. dont le dernier est blanc, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Petit livre très-rare.

222. Éducation des Filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin,* 1687, in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

223. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1808, 3 vol. gr. in-18, vél. vert, non rog., dans des étuis. 300 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

4. *Politique. — Économie politique.*

Auteurs anciens et modernes.

224. Les Politiqves || d'Aristote, esqvelles || est monstree la science de gouuerner || le genre humain en toutes espe- || ces d'estats publics. || Traduictes de Grec en François, auec expositions prises des || meilleurs aucteurs, specialement d'Aristote mesme, & de || Platon conferez ensemble, ou les occasions des matieres || par eulx traictées s'offroyent, dont les observations & || raisons sont eclarcies & confirmees par innumerables || exemples anciens & modernes, recueillis des plus illustres || empires, royaumes, seigneuries & républiques qui furēt || onques, & dont lon a pu auoir cognoissance par escript, || ou le fidele rapport d'autruy par Loys le Roy, dict Regius, de Costentin. *A Paris, par Michel de Vascosan,* 1568, in-4, réglé. — Enseignemens || d'Isocrates et || Xenophon, avthevrs || anciens tresexcellens, || pour bien regner en paix et en guerre. || Traduictz de Grec en François, par Loys le Roy dict Regius || de Costentin. *A Paris, par Vascosan,* 1568, in-4, réglé. En 1 vol. in-4 vélin, tr. dor. 150 fr.

Première édition de cette traduction, dont on estime surtout le commentaire. (*Brunet.*)

Louis Le Roy est né à Coutances ; son caractère hautain et sarcastique lui attira beaucoup d'ennemis, parmi lesquels on remarque Joachim du Bellay. En 1572, il devint professeur de grec au Collège royal en remplacement de Lambin. L'excès de sa vanité ne doit pas faire oublier qu'il a beaucoup contribué à donner à la prose française de l'élégance et de l'harmonie.

225. La Description de l'isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse, redigé par escrit par illustre personnage Thomas Morus, chancelier d'Angleterre (trad. du latin par Jehan Le Blond, sieur de Branville, d'Evreux). *Paris, Ch. l'Ange-*

lier, 1550, in-8, jolies fig. sur bois., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650 fr.

Traduction rare. Très-bel exemplaire, qui a figuré à la vente de M. L. de M.

226. Le Corps politique, ou les élémens de la loy morale et civile. Avec des réflections (*sic*) sur la loy de nature, sur les sermens, les pacts, etc..... par Thomas Hobbes (traduit du latin par Sam. Sorbière). *Leide, Jean et Daniel Elzevier,* 1653, pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Jolie édition, la mieux imprimée et la plus recherchée de ce curieux traité. Rare en maroquin ancien.

227. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte, à Mgr le Dauphin, ouvrage posthume de messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Bruxelles, Jean Léonard,* 1721, 2 vol. petit in-8, frontisp. gr. par Harrewyn, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Bonne reliure de Derome.

228. Discours sur le gouvernement, par Algernon Sidney, fils de Rob. comte de Leicester, et ambassadeur d'Angleterre près de Charles-Gustave, roi de Suède, traduits de l'anglois par A. Samson. *A la Haye, Louis et Henri Van Dole,* 1702, 3 vol. in-12, portrait, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 fr.

Bonne édition. Rare en aussi belle reliure.

229. Les Devoirs du prince réduits à un seul principe, ou Discours sur la justice (par Moreau). *Versailles, de l'impr. du Roi,* 1775, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r., dent., tr. dor. (*Ancienne reliure avec armoiries sur les plats.*) 80 fr.

229 *bis*. Essai sur le Despotisme..... par Gabriel... Mirabeau. *Paris, Le Jay,* 1792, in-8, demi-rel. bas., tr. jasp. 10 fr.

Rare.

II. SCIENCES NATURELLES.

Histoire naturelle. — Agriculture. — Horticulture.

230. Cl. Ptolemæi inerrantium stellarum significationes per Nicolaum Leonicum e græco translatæ... *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi,* 1533, in-8, mar. noir, dorure sur les plats, tr. dor. (*Rel. italienne du temps.*) 120 fr.

Édition rare. Exemplaire grand de marges, dans une reliure bien conservée. Les coins du dos ont seuls été un peu restaurés. Quelques mouillures.

231. Cosmologia, historiam cœli et mundi, varie apud varios sparsam et obscure traditam, quatuor opusculis methodice colligens et dilucide proponens. Autore Antonio Mizaldo (Ant. Mizauld)... *Lutetiæ, apud F. Morellum...* 1571. — Secrets de la lune. Opuscule non moins plaisant que utile sur le particulier consent et manifeste accord de plusieurs choses du monde avec la Lune... par Ant. Mizauld... *A Paris, imprim. de Fréd. Morel,* 1571, 1 vol. petit in-8, bas. 60 fr.

Ouvrages très-rares. Le second, en français, est en bon état; le premier est court de marges, mais il a peu d'importance.

232. Jules Obsequent, des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, traduis de latin en françois par George de la Bouthière, Autunois. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1555, in-8, titre encadré, nombr. fig. sur bois, mar. br., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Livre curieux et rare, orné de jolies vignettes sur bois dans le style du Petit Bernard.

233. Traité des quatre élémens dédié à Monseigneur Le Noir, conseiller d'État, lieutenant général de police, par Claude Remy, maître-écrivain, juré-expert, à Paris. Présenté en l'an 1779. — Petit

in-8, mar. r., fil., fleurons aux coins des plats et sur le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Joli manuscrit d'une bonne écriture, contenant 10 et 186 pages.
Sur les plats se trouvent les armes de Jean-Ch.-Pierre Le Noir, lieutenant-général de la police sous Louis XV, auquel cet ouvrage est dédié.

233 *bis*. Études de la nature, par Bernardin de Saint-Pierre. (Voir ci-après aux *Mélanges littéraires*.

234. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. L. Dutens. *A Paris, et se trouve à Bâle, chez Jean Schweighæuser*, 1778, in-18, m. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

235. Æliani de Historia animalium libri XVII. Quos ex integro ac veteri exemplari Græco, Petrus Gillius vertit. Una cum elephantorum descriptione. Item Demetrii de Cura accipitrum, et de Cura et medicina canum, eodem Petro Gillio interprete... *Lugduni, apud Guliel. Rovillium, sub scuto veneto*, 1562, in-8, veau fauve, tr. rouge. (*Closs.*) 25 fr.

236. B. C. D. De animalibus nocivis Alsatiæ specimen, præside Dn. Jacobo Reinboldo Spielmanno... die xx februarii a° MDCCLXVIII. H. L. Q. S. solenniter defendet auctor Johannes Fridericus Weiler, Argentinensis. *Argentorati, Joh. Henricus Heitzius*, 1768, in-4, cartonné. 8 fr.

Exemplaire de J. B. Huzard.

237. The Tower Menagerie comprising the natural history of the animals contained in that establishment; with anecdotes of their characters and history. *London, for Rob. Jennings Poultry*, 1829, in-8, fig. d'après les dessins de Will. Harvey, demi-rel. avec coins, mar. r., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 30 fr.

Exemplaire du roi Louis-Philippe et de son fils, le duc d'Orléans, avec les timbres de leurs bibliothèques. Chiffre du roi sur le dos de la reliure.

238. Étrennes de Minerve aux artistes. Encyclopédie économique, ou Alexis moderne, contenant différens secrets sur l'agriculture et les arts et métiers... *Paris, Desnos*, 1772-1777, 8 parties reliées en 2 volumes in-12, veau f., tr. rouges. 12 fr.

239. L'AGRICULTURE ET LA MAISON RUSTIQUE, de M. Charles Estienne et Jean Liébault, docteurs en médecine,... plus un brief Recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Renard, du Blereau, du Connil, etc. *Paris, Jacques du Puys*, 1583, nombr. fig. sur bois. — LA CHASSE DU LOUP, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane, en laquelle est contenue la nature des loups et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, piéges, qu'autres instrumens : le tout enrichi de plusieurs figures et pourtraicts représentés après le naturel. *Lyon, pour Jacques du Puys*, 1583, nombr. fig. sur bois; en 1 vol. in-4, mar. r., fil., dent. int. milieu et dos ornés, tr. dor. (*Allô.*) 150 fr.

Bel exemplaire, avec un grand nombre de témoins. RARE.

240. LA BOTANIQUE DE J.-J. ROUSSEAU. *Paris, Baudoin*, 1822, gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. r., fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog. (*Capé.*) 150 fr.

Beau recueil de planches coloriées avec soin, précédées d'un texte explicatif.

On a ajouté à cet exemplaire : le beau portrait de J.-J. Rousseau gravé par Langlois, *épreuve d'artiste avant toute lettre*, avec la tablette en premier état. — Le portrait par Devosge. — Un portrait en pied de J.-J. Rousseau herborisant, *fac-simile* d'un dessin à l'aquarelle. — *Seize dessins originaux* très-bien exécutés à l'aquarelle de fleurs et de fruits, par divers artistes de talent.

III. SCIENCES MÉDICALES.

241. Deux Livres des venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques,

poisons et contrepoisons : par Iaques Grevin de Clermont en Beauuaisis, médecin à Paris. Ensemble les OEuvres de Nicandre, médecin et poëte grec, traduictes en vers françois. *Anvers, Christofle Plantin*, 1568, 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin. 60 fr.

Très-bel exemplaire.

242. Traité de Verole, par M. Guillaume Rondelet, lecteur ordinaire en medecine a Mont-pelier. Traduit en françois & remis au net par Estienne Maniald, professeur de medecine en l'université de Bourdeaux. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-8, mar. vert, jans., tranch. dor. (*David*.) 200 fr.

Un *ex-libris* satirique est collé sur la garde avec cette devise : *Faire sans dire*.

243. Les Maladies des femmes et remedes d'ycelles, en trois liures. De M. Iean Marmello de Formie, docte medecin italien. Traduicts en françois et amplifiés par M. Jean Liebaud, medecin à Paris. Et en cette derniere edition reueus, corrigés et augmentés du tiers. Par Lazare Pe. Dédiés aux dames. *A Paris, chez I. Berjon*, 1609, in-8, titre gr., mar. r., jans., tr. dor. (*Hardy*.) 60 fr.

Bel exemplaire.

244. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchement et maladies des femmes et enfants nouueaux naiz, amplement traittées et heureusement praticquées par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Roine, œuure util et necessaire à toutes personnes, dedié à la Royne. *Paris*, *A. Saugrain*, 1609, in-8, front. et portr., mar. bl., comp., tr. dor. (*R. Petit*.) 125 fr.

Édition originale. Bel exemplaire de cette édition, recherchée à cause des jolis portraits de Marie de Médicis et de Louise Bourgeois, par Thomas de Leu, et de la curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres

enfants de Henri IV. Le frontispice, gravé aussi par Thomas de Leu, est très-beau.

245. Traité du Ris, contenant son essence, ses causes et merveilleus effects, curieusement recherchés, raisonnés et observés par M. Laur. Joubert, conseiller et médecin ordinaire du Roy.... Item, la Cause morale du Ris de Démocrite, plus un Dialogue sur la cacographie franasise (*sic*) avec des annotations sur l'orthographie. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1579, 1 vol. cart. vél., n. rog. 40 fr.

Livre curieux et peu commun. Exemplaire grand de marges.

246. Traitté nouveau de l'hysterotomotokie, ou enfantement cæsarien, qui est extraction de l'enfant par incision laterale du vētre.... et ce sans prejudicier à la vie de l'un ny de l'autre, ny empescher la fœcondité maternelle par après, par Françoys Rousset, medecin. *A Paris, chez Denys du Val,* 1581, petit in-8, rel. en parch. 45 fr.

Livre très-rare et fort curieux. Exemplaire grand de marges.

247. Sevèr. Pinæus de Virginitatis notis, graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione fœtus, accedunt alia. *Lugd. Batavor., apud Franciscum Hegerum, anno* 1641, petit in-12, frontisp. gr. et figures sur bois, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

Petit livre curieux et recherché. Jolie édition que l'on peut joindre à la collection des Elsevier.

248. Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance, par M*** (Boucher d'Argis), avocat en Parlement, avec le traité.... et quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Londres,* 1756, in-8, v. marb. 25 fr.

Ouvrage curieux.

249. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens & les pro-

grès de cette cruelle Maladie, dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les Moyens de conduite dans les diverses périodes, & les spécifiques les plus éprouvés pour la Curation. Par M. D.-T. de Bienville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey,* 1778, in-12, demi-rel. r. 40 fr.

250. Syruporum universa ratio ad Galeni censuram diligenter expolita.... Michaele Villanovano authore. *Lugduni, apud G. Rovillium,* 1549, in-8, réglé, mar. citr., large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 350 fr.

Très-joli exemplaire. L'auteur est le fameux Michel Servet. Belle reliure, bien conservée.
Ce livre provient de la vente TURNER.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Mathématiques pures. — Mathématiques appliquées. Art militaire. — Marine.

251. Larismethique nouellement composee par || maistre Estienne de la roche dict Villefrāche natif de Lyō || sus le Rosne diuisee en deux parties dont la p̄miere tracte || des pprietes pfectiōs et regles de la dicte sciēce : cōme le nō- || bre entier : Le nōbre ront : La regle de troys : La regle dune || faulse position : De deux faulses positiōs : dapposition et re || motiō : de la regle de mediatiō entre le plus et le moīs : de la || regle de la chose : et de la quātite des pgressiōs et pportiōs. || La secōde tracte de la practique dicelle applicquee en fait || de mōnoyes : en toutes marchādises cōme drapperie : espi- | cerie : mercerie et en toutes aultres marchādises qui se ven- || dent a mesure au poiz ou au nōbre : en cōpaignies et en tro- || ques : eschāge et merites : en fin dor et dargent et en

la va- || leur diceux. En argēt le roy et enfin dargēt dore. Es dene- || raulx d'allyages et essaiz, tant de lor que de l'argēt. Et en geo- || metrie applicquee aux ars de mechāique cōme aux massons || charpētiers et a tous aultres besongnās en art de mesure. (A la fin :) *Cy finist larismethiquc de maistre Estienne de la roche dict Ville franche natif de Lyon* || *sus le rosne. Imprimee par Maistre Guillaume huyon. Pour Constantin fradin mar-* || *chant ꝛ libraire dudict Lyon. Et fut acheuee l'an* 1520. *le* 2e *de Juing*, gr. in-4, goth. de 4 ff. prél. non chiffrés et 230 ff. chiffrés, non relié. 300 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

« Cet ouvrage contient un traité d'algèbre, le plus ancien connu jusqu'à ce jour, écrit en français. On y trouve aussi la notation des exposants que Descartes a mis en usage cent ans plus tard dans sa Géométrie. (Voyez les *Comptes rendus des séances de l'Académie des sciences*, t. XII, p. 752, et t. XIII, p. 504, communication de M. Chasles.) Le titre de ce livre est imprimé en rouge dans une bordure gravée en bois et il porte la marque reproduite dans le *Manuel*, III, 842. Le titre est reproduit ici en entier, parce que Panzer l'a tronqué. » (*Brunet.*)

252. Kalendarium gregorianum perpetuum, cum privilegio summi Pontificis et aliorum principum. *Romæ, ex typographia Dominici Basæ*, 1582, petit in-8, parch. 15 fr.

253. Code militaire, ou compilation des ordonnances des rois de France concernant les gens de guerre, par le sieur de Briquet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard fils*, 1734, 4 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Ouvrage rare en cette condition. Bonne reliure ancienne dans le genre de Boyet.

254. L'Art universel des fortifications françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes, composé (par Silvère de Bitainvien). *A Paris, chez Iacques du Breuil*, 1665, in-4, fig., mar. r., tr. dor. 40 fr.

Figures de Le Pautre.

255. Nouveau Système de navigation, ayant pour objet la liberté des mers pour toutes les nations,...

par M. Ducrest. *Paris, Dentu,* 1811, in-8, mar. r., dent., doubl. de tabis, tr. dor. 30 fr.

Ce livre a appartenu à l'impératrice Joséphine. On a gravé sur les plats les armes impériales.

V. SCIENCES OCCULTES.

Philosophie occulte. Alchimie. Astrologie.

256. La Philosophie occulte de Henri Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V, divisée en trois livres et traduite du latin (par A. Le Vasseur). *A la Haye, chez R.-Chr. Alberts,* 1727, 2 vol. in-8, fig. et dessins sur bois, mar. r. fil., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Bel exemplaire en *grand papier*, orné d'une bonne reliure ancienne.

257. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs des superstitions,... par F. Pierre Nodé, minime. *Paris, Jean du Carroy,* 1578. — Trois Sermons de saint Augustin, non moins doctes que utiles en ce temps,... traduits en françois par René Benoist. *Paris, Jean Poupy,* 1579, 1 vol. pet. in-8, cart. en parch. 40 fr.

Ouvrages rares.

258. Véritable Or potable, ou Médecine universelle. *S. l. n. d.,* mar. vert, large dent. à l'Oiseau, doubl. de tabis., tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Aux armes de Louis Phelypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de la Vrillière.

La reliure est d'une beauté et d'une fraicheur incomparables, la dentelle à petits fers qui couvre les plats est semée des maillets des Mailly et des hermines des Phelypeaux.

259. Arcandam doctor peritissimus ac non vulgaris astrologus de veritatibus et prædictionibus astro-

logiæ, et præcipue nativitatum seu fatalis dispositionis, vel diei cujuscunque nati, nuper per Mag. Rich. Roussat, canonicum Lingoniensem... æditus... *Parisiis, D. Janotius*, 1542, in-8, fig. sur bois, mar. la Vall., jans., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ. Très-rare.

260. Epistre en vers, dediée au très-hault et très-chrestien Charles IX, Roy de France, par M. Anthoine Crespin Nostradamus, conseiller, médecin et astrologue ordinaire de Sa Majesté, d'un signe admirable d'une comette apparue au ciel, ensemble l'interprétation du tremblement de terre de Ferrare et du déluge de Hollande, Anvers et de Lyon, que suyvront leurs effectz jusques en l'année 1584. *A Paris, de l'imprimerie de Martin le Jeune*, 1571, pet. in-4, réglé, reliure molle du XVIe siècle, en vélin doré, fil., tr. dor. 350 fr.

Exemplaire de dédicace au ROI CHARLES IX, avec ses insignes sur les plats de la reliure en vélin.
Opuscule rare et non cité.

261. Secrets de la lune, opuscule non moins plaisant que utile, sur le particulier consent, et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune : comme du soleil, du sexe feminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres, herbes, arbres, maladies, etc., par Antoine Mizauld. *Paris, Fed. Morel*, 1571, in-8, v. br. 60 fr.

Ouvrage curieux et rare, relié à la suite de la *Cosmologia...* 1571, ouvrage latin du même auteur.

262. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde... avec la Vie de l'autheur, *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge*, 1668, in-12, front.

gr. et portrait, mar. vert, fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 300 fr.

Charmante édition, très-bien imprimée, que l'on joint à la collection des Elsevier.
Bel exemplaire.
Hauteur: 132 millim.

263. Epitoma chyromantico di Patritio Tricasso da Cerasari Mantouano, nel quale si contiene tutte l'opere per esso Tricasso in questa scientia composte, con assai figure e dichiarationi agiunte. Facilissimo ad imparare & in brevissimo tempo. *Con gratia et Privilegio. Stampato in Venetia per Agostino de Bindoin,* 1538, pet. in-8, figures sur bois, basane. 35 fr.

Ouvrage curieux et peu commun. L'auteur, Patrice Tricasse, fut, avec Barthélemy Coclès, l'un des plus célèbres chiromanciens du XVI[e] siècle. Son traité fut traduit en français et eut un certain succès en France à son époque.

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Histoire générale.*

264. Métaphysique de l'art, par Antoine Mollière. Nouvelle édition. *Lyon, N. Scheuring (imprim. de Louis Perrin),* 1868, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. vert, tête d'or., ébarb. 15 fr.

265. Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et C*[e], 1869, in-4, fig., demi-rel., dos et coins mar. br., tête dor., ébarb. 35 fr.

Première édition.

266. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris, Imprimerie royale,* 1843, in-4, demi-rel., dos et coins bas. 35 fr.

2. *Peinture.*

267. Traité complet de la peinture, par M. P*** (Paillot) de Montabert. *Paris, Bossange,* 1829, 9 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel., veau violet, non rog. 65 fr.

Ouvrage très-estimé. L'atlas contient 110 planches renfermant 528 figures. Bon exemplaire, *non rogné.*

268. La Gallerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, graveur,* 1710, gr. in-fol., portr. et fig., cart., dos de toile. 300 fr.

Superbe exemplaire en PREMIÈRES ÉPREUVES, AVANT LES NUMÉROS, de cet admirable recueil, l'un des chefs-d'œuvre de la gravure française. Les épreuves dans cet état sont fort rares.
Cet exemplaire provient de la vente de M. Emm. Martin.

269. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres, et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai (Morel, etc.). *Paris, J. Couché,* 1786, 3 vol. in-fol., demi-rel. 750 fr.

Très-bel exemplaire ; magnifiques épreuves.

270. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph). Dédiée à S. M. l'empereur Napoléon Ier. *Paris, chez Filhol, de l'impr. de Gillé fils, an XII,* 1804, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. avec coins mar., tête dor., non rog. 300 fr.

271. Galerie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par Le Sueur, dessinée et gravée par Villerey. *Paris, chez Villerey,* 1808, in-8, gr. pap. vélin, mar. r., fil. compart., riche

dent. à petits fers, dos orné, doubl. de tabis, non rog. (*Jolie reliure du temps, genre de Lefèvre.*) 275 fr.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, contenant les FIGURES AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES. Très-rare en cette condition.

Il provient de la vente de M. Emmanuel MARTIN.

272. GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES. Dédié à Sa Majesté la reine des Français, par Ch. Gavard. *Paris, Ch. Gavard,* 1838, 13 vol. gr. in-fol., fig. — Supplément aux Galeries de Versailles. *S. l. n. d.,* 6 vol. gr. in-fol. Ensemble 19 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., ébarb. 2500 fr.

Superbe exemplaire de la grande édition, avec les gravures tirées sur papier de Chine.

273. — Les mêmes. 16 vol. in-fol., fig., demi-rel., dos mar. r., tête dor., ébarb. 1000 fr.

274. ILLUSTRI FATTI FARNESIANI coloriti nel real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari... disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner. *In Roma, nel* 1748, gr. in-fol., v. f. large dent. à mosaïque, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure italienne du temps.*) 250 fr.

Très-belles épreuves. Exemplaire orné d'une belle reliure, enrichie d'une large dentelle peinte à mosaïque d'un dessin très-curieux et fort original.

274 *bis*. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les tableaux du cabinet de M[gr] le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *A Paris, chez l'auteur,* 1771, in-4, v. » »

Recueil très-rare. Belles épreuves des charmantes gravures de cette galerie célèbre.

274 *ter*. COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain..... précédée

d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Le Sieur Moitte en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant,* 1781, in-4, demi-rel., v. vert. 450 fr.

Cette galerie était très-remarquable et les gravures en sont fort belles. Exemplaire en bonnes épreuves et grand de marges.

275. Les Émaux de Petitot, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni. *Paris, B. Blaisot,* 1862, 2 vol. gr. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, filets, compart. à la Du Seuil, tr. dor. 450 fr.

Très-bel exemplaire, FIGURES SUR CHINE, AVANT LA LETTRE.

276. CONCOURS DÉCENNAL, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut. *Paris, chez Filhol et Bourdon, de la fonderie et imprimerie de Gillé fils,* 1812, in-4, nombr. fig., demi-rel. avec coins mar. r., fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog. (*Capé.*) 250 fr.

Très-beau recueil, remarquable pour le grand nombre *d'épreuves d'artistes* et *d'eaux-fortes* qu'on y a ajoutées. 48 pièces en plus des épreuves ordinaires.
Il provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

277. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les écoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes, avec notes, recherches et indications. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1863-1870, 14 vol. in-4, fig., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor. (*Bertrand.*) 800 fr.

École anglaise, par M. W. Bürger, 1 vol. — École espagnole, par MM. Charles Blanc, W. Bürger, Paul Mantz, L. Viardot et Paul Lefort, 1 vol. —

École flamande, par M. Charles Blanc, 1 vol.— École française, par M. Charles Blanc, 3 vol. — École hollandaise, par M. Charles Blanc, 2 vol. — École ombrienne et romaine, par M. Charles Blanc, 1 vol. — École florentine, 1 vol. — École vénitienne, par M. Charles Blanc, 1 vol. — École allemande, 1 vol. — École bolonaise, 1 vol. — École napolitaine, génoise et ferraraise, 1 vol.

278. Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum français, décrété par la Convention nationale, le 27 juillet 1793, l'an second de la République française. *De l'imprimerie de C.-F. Patris* (à Paris), *s. d.*, petit in-8, demi-rel., mar. r., tr. jasp. 20 fr.

Catalogue rare.

279. Notice de peintures et sculptures placées dans les appartements et dans les jardins du palais de Compiègne. *Paris, Vinchon,* 1847, in-8, mar. viol., fil., tr. dor. (*Ginain.*) 15 fr.

280. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur, par Gustave Gruyer. *Paris, F. Didot,* 1878, in-4, portrait et figures, br. 60 fr.

Exemplaire en *papier de Hollande*.
Bel ouvrage, orné de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois.

3. *Gravure.*

Traités. — Recueils. — Suites de figures pour illustrer des livres. Costumes. — Fêtes publiques et Entrées.

281. Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris, Warée et Mme Huzard,* 1835-1868, 10 vol. in-8. — Supplément aux 10 vol. du Peintre-Graveur français, par Georges Duplessis. 1 vol. in-8 ; en tout 11 vol., demi-rel., dos

et coins mar. la Vall., dos orné, tr. p. (*Petit.*) 200 fr.

Bel exemplaire.

282. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, Aug. Aubry* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1859, in-8, mar. r., jans., éb. (*Chambolle-Duru.*) 130 fr.

PEAU DE VÉLIN.

283. Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Aug. Aubry*, 1862 (*imprimerie de Louis Perrin*), in-8, mar. roug., jans. ébarb. (*Chambolle-Duru.*) 130 fr.

PEAU DE VÉLIN.

284. Des Portraits d'auteurs dans les livres du xve siècle, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Aug. Aubry, imprimerie de Louis Perrin*, 1863, in-8, mar. r., dos orné, éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Superbe exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

285. Notice sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages, et des planches en taille-douce contenant toutes les marques dont ils se sont servis (par l'abbé Baverel et Malpez). *Besançon*, *de l'impr. de Taulin-Dessirier*, 1807-1808, 2 part. en 1 vol. in-8, avec planches de monogrammes, demi-rel. 25 fr.

Bon ouvrage, peu commun.

286. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, &c., sous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs et Des-

sinateurs ont dessiné leurs noms. Traduit de l'allemand de M. Christ, professeur dans l'Univers. de Leipsick, & augmenté de plusieurs supplémens. Par M*** de l'Acad. Impér. & de la Soc. Roy. de Londres. *A Paris, chez Sebastien Jorry, imprimeur-libraire,* 1750, in-8, front. grav., fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 100 fr.

287. RECUEIL DE GRIFFONIS, de vues, de paysages, fragmens antiques et sujets historiques gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis, par M. l'abbé de Saint-Non, amateur honoraire de l'Académie de peinture, d'après différens maîtres des écoles italiennes et de l'école françoise. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., mar. grenat, dent., dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*) 2,500 fr.

RECUEIL DES PLUS CURIEUX ET DES PLUS ARTISTIQUES, qu'il est bien difficile de rencontrer complet.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE A TOUTES MARGES, contenant, en outre des nombreuses gravures du recueil, CENT VINGT-SIX DESSINS A LA SÉPIA faits sur contre-épreuve d'eau-forte pure, par Fragonard, Robert, Clodion et Ango, qui doivent être les DESSINS ORIGINAUX d'après lesquels on a gravé à la manière noire les pièces qui se trouvent en regard de chaque dessin. Dans ces eaux-fortes pures, on voit encore sous le dessin le trait et la lettre gravée à la pointe sèche, retournée. Les noms de Fragonard, Robert, Ango, Clodion sont écrits à la main sur chaque dessin (probablement par Saint-Non), de même que le titre de la pièce que l'on a reproduite à l'eau-forte.

Il est arrivé quelquefois qu'un artiste dessinait au lavis, sur eau-forte au trait, les sujets qui devaient ensuite être terminés par le graveur. On conserve, par exemple, à la Bibliothèque nationale une collection de dessins d'Oudry, pour le *Roman comique de Scarron*, lavés par lui à l'encre de Chine, de la même manière. Ce qui prouve que l'opinion des nombreux amateurs qui regardent les 126 dessins à la sépia de cet exemplaire comme les originaux des gravures, doit être prise au sérieux.

Nous laissons aux connaisseurs le soin de confirmer ce que nous avançons presque avec certitude.

On a joint à cet EXEMPLAIRE UNIQUE : *un dessin original* à la sépia, portant le nom de Fragonard, du même genre que les précédents, qui paraît inédit ou du moins ne se trouve pas gravé dans notre recueil ; — un joli portrait de Saint-Non, gravé par lui-même à l'eau-forte ; — un portrait de Fragonard, gravé aussi à l'eau-forte par L. Carpentier.

Ce beau recueil provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

288. SUITE DES SOIXANTE-TREIZE FIGURES DE FREUDENBERG pour l'*Heptaméron* de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Édition de 1780-1781.

En 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r., non rog. (*David.*) 650 fr.

Curieux recueil d'épreuves AVANT LES NUMÉROS, TIRAGE IN-4, très-rare. Les figures du 3me volume, qui ont toujours les numéros, même dans les plus beaux exemplaires, se trouvent AVANT CES NUMÉROS dans notre suite. En général, toutes les épreuves sont ici incomparablement plus brillantes que dans tous les exemplaires connus du livre. — Cependant quelques pièces de ce recueil ne sont pas dans le même état. Ce sont : les trois frontispices, qui sont des épreuves de la retouche ; — 10 pièces de second tirage remargées. Il reste 63 épreuves magnifiques.

On y a joint *trois épreuves d'artistes* et *une eau-forte*.

En tout 82 pièces.

289. Recueil de Cent Estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol ambassadeur du Roi à la Porte et gravées par les soins de M. Le Hay. *Paris, Le Hay et Duchange*, 1714, in-folio veau br. 100 fr.

290. Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique ; ouvrage exécuté... d'après les dessins du citoyen Mirys. *A Paris, chez le citoyen Mirys, an VIII*, in-4, veau ant. filets, tr. peigne. 130 fr.

Bonnes épreuves.

290 *bis*. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. DE VOLTAIRE. *Paris, l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré*. A. P. D. R. In-4, nombr. fig. et portraits, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tr. supér. dor. (*Capé.*) 1,250 fr.

Superbe recueil, contenant : 1° Treize figures de Moreau, in-4, pour *la Henriade*, épreuves à deux états, et plusieurs à trois, quatre et même cinq états différents. On y remarque entre autres : *une magnifique eau-forte* à toutes marges de la fameuse gravure représentant Henri IV aux pieds de Gabrielle d'Estrées. Cette pièce est très-précieuse et de la plus grande rareté. — 2° *Trois gravures fort rares* de Moreau *avant la lettre*, la première pour le *Théâtre* (la pièce de *Marianne*) ; la seconde pour *l'Homme aux quarante écus*, et la troisième en *eau-forte* pour *l'Ingénu*. Cette dernière pièce n'a jamais été achevée et les épreuves en sont presque introuvables. — 3° La suite de Gravelot en bonnes épreuves à toutes marges, plus une *eau-forte*, pour le Théâtre. — 4° La suite de Marillier, Monsiau Monnet et Le Barbier *avant la lettre*, pour *la Pucelle*. — 5° *Un dessin*

original à la plume, par Marillier, pour la fameuse scène de *la Pucelle*, chant X, où l'aumônier de Jean Chandos fait violence à Agnès. — 6° Plusieurs portraits, dont celui de Voltaire, par Langlois, *à trois états;* celui de Gravelot, gravé par Massard ; le portrait d'Adrienne Lecouvreur; celui de Pierre le Grand; celui de *la Pucelle*, gravé par Cathelin. — Un beau frontispice d'après Boucher, gravé par Saint-Aubin, etc. — Ensemble : 131 pièces.

290 *ter*. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction..... *Paris, Renouard, s. d.*, in-4, mar. bl., tr. dor.

(Voy. ci-après à l'*Histoire de France*.

291. Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres dessinées d'après les originaux par Anthing. *Gotha*, 1791, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, veau marb., filets à froid, tr. dor. 200 fr.

Curieuses silhouettes en noir des figures de personnages célèbres, français et étrangers, la plupart du XVIIIe siècle.

On a ajouté à la fin de cet exemplaire 10 portraits du même genre, qui ne sont pas cités dans la table, ce qui porte à 110 le nombre des portraits.

291 *bis*. Recueil de gravures au trait, à l'eau-forte et ombrées. D'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807-1808, par M. Lebrun, peintre. *Paris*, *Didot jeune*, 1809, 2 vol. in-8, cartonné. 15 fr.

292. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1666 par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Fréd. Léonard*, 1666, in-8, v. f., fil., tr. dor. (*Chaumont.*) 180 fr.

Volume très-rare. Catalogue intéressant surtout parce que cette précieuse collection, achetée par Colbert, a été le noyau du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

Exemplaire provenant de la vente L. DE M...

293. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1672

par M. de Marolles. *Paris, J. Langlois*, 1672, pet. in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*) 240 fr.

Ce second catalogue d'estampes est encore plus rare que le premier. Exemplaire de M. Solar, et provenant aussi de la vente L. DE M...

294. Icones, sive imagines virorum illustrium quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia, nostrâ patrumque memoriâ, in Germania præsertim, in integrum sunt restituta : additis eorundem elogiis diversorum auctorum ; recensente Nic. Reusnero. *Argentorati, B. Jobinus*, CIↃ IↃ XIIIC (1587), petit in-8, portraits, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Volume curieux, contenant 100 portraits très-bien gravés sur bois par Tob. Stimmer.

Toutes les pages du texte sont entourées d'encadrements variés, dus probablement au même graveur et du reste fort bien exécutés, représentant des entrelacs d'arabesques, des animaux, des fleurs, des fruits, des feuillages de différentes sortes.

Parmi les portraits on remarque ceux de : Albert le Grand, Jean Huss, Jérôme Savonarole, Jean Geyler, Sébastien Brandt, Ulric de Hutten, Ulric Zwingle, Jean Stofler, Désiré Érasme, Henri Corneille Agrippa, Guill. Budé, Théophraste Paracelse, Nicolas Copernic, Martin Luther, Sébastien Munster, Jean Sleidan, Jean Forster, Philippe Mélanchthon, Pierre Martyr, Jean Calvin, André Vesale, Guill. Xylander, Henri Bullinger, Josias Simler, etc...

Bel exemplaire parfaitement conservé, orné d'une bonne reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.

295. Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus, numismatibus et gemmis expressæ, quæ extant Romæ, major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ, ex archetypis incidebat Antuerpiæ, 1598. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, sumpt. Theod. Gallæi;* pet. in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 80 fr.

Recueil contenant 168 portraits, dont 17 cotés A à R, et 151 numérotés. Au commencement se trouvent 6 feuillets préliminaires, contenant le titre gravé, l'épître dédicatoire et la table. Dans cet exemplaire, 5 feuillets sont trop rognés, mais le titre et tous les portraits ont de la marge.

296. ICONES principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, etc., ab Ant. VAN DYCK ad vivum expressæ ejusque sumptibus æri incisæ.

Antuerpiæ, Gillis Hendricx excudit. S. d., in-fol. front., mar. rouge, janséniste, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 800 fr.

Ce recueil contient 97 portraits parfaitement gravés d'après Van Dyck, par Bolswert, Pierre de Jode, Jean Meyssens, Paul Pontius, Vorsterman et autres, et 11 autres gravés à l'eau-forte par Van Dyck lui-même.

Belles épreuves.

Exemplaire provenant de la vente L. DE M...

297. Galerie théâtrale. Collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française. *Paris, A. Barraud*, 1873, 2 vol. in-4, fig. col., demi-rel., dos et coins cuir de Russie, tête dor., éb. 200 fr.

298. La Danse des Noces par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein par M. le docteur A. Andresen. *Paris, librairie Tross*, 1865, in-fol., mar. olive, milieux à pet. fers, tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Exemplaire sur VÉLIN.

Cette danse, ou plutôt cette marche, se compose de 21 pl. dont la dernière est de grandeur double. Les gravures originales ont dû être exécutées vers 1530. Le monogramme de Schaufelein se trouve seulement sur cinq pl.; aucun graveur n'y a apposé le sien. Il est certain toutefois que plusieurs xylographes y ont travaillé; il suffit d'en examiner l'exécution pour voir que plusieurs de ces planches ont été gravées par des artistes distingués, et d'autres d'une manière dure par des mains beaucoup moins habiles. Il est possible que Schaufelein lui-même ait gravé quelques-unes des planches. L'exécution artistique de plusieurs d'entre elles dénote un peintre graveur. Cette édition a été exécutée en fac-simile par M. J. Schratt, qui a reproduit les dessins du maître avec une rare exactitude, d'après l'exempl. unique appartenant à M. le feldzeugmestre de Hauslab.

299. DE GLI HABITI antichi et moderni delle diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio. *Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, 430 pl. gr. sur bois, mar. orange, dos et plats ornés. (*Trautz-Bauzonnet.*) 3,400 fr.

Première édition de ce recueil recherché. Très-bel exemplaire de PINELLI, entièrement NON ROGNÉ et parfaitement conservé, peut-être unique dans cet état.

300. Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo, di Cesare Vecellio *il Sessa*, di nuovo accresciuti di molte figure. — Vestitus antiquorum recentiorumque totius orbis, per Svlstativm Gratilianum Senapolensis latine declarati. *In Venetia, apresso il Sessa*. (In fine :) *In Venetia*, 1598, *appresso Gio. Bernardo Sessa*, in-8 fort vol., mar. citron, dent. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 900 fr.

Livre rare et très-curieux pour les nombreuses et belles gravures sur bois dont il est orné. Cette seconde édition est beaucoup plus complète que la première, datée de 1590. Elle contient 506 planches ; la première n'en contient que 420.

Belle reliure de Trautz-Bauzonnet, ornée d'une dentelle sur les plats.

301. Cleri totius Romanæ ecclesiæ subiecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt. *Francofurti*, *sumptibus Sigismondi Feyerabendii*, 1585, in-4, mar. br., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 fr.

Ce livre, un des mieux exécutés parmi les recueils de costumes de Jost Amman, contient 102 bois.

Très-bel exemplaire, provenant de la vente L. de M.

302. Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercuri, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement revisée, avec une introduction par M. Charles Blanc. *Paris, A. Lévy fils*, 1860, 3 vol. in-4, fig. color., demi-rel. avec coins, tête dor., non rog. 250 fr.

303. Divers Costumes français du règne de Louis XIV, par S. le Clerc. Suite de 20 pl. En 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu. 50 fr.

Recueil de 20 jolies gravures par Séb. Le Clerc ; épreuves remontées.

304. Costumes des grands théatres de Paris, accompagnés de notices intéressantes et curieuses.

Ouvrage périodique. Depuis avril 1786 à avril 1787, 48 numéros. 4 vol. in-4, portraits coloriés, rel. en bas. 300 fr.

Recueil devenu rare, illustré de 48 portraits en couleur d'après divers artistes, gravés par Janinet et autres, Plusieurs de ces portraits sont rares et recherchés, par exemple ceux de : Mlle Contat, Mme Saint-Huberti, Mme Dugazon, Mme Favart, Mlle Raucourt, Mlle Colombe, etc... Mlle Guimard, Mme Favart, Mlle Dumenil, Mme Vestris, etc... Il manque dans le second volume le portrait de De Larive dans le rôle de Philoctète et le second portrait de Mlle Contat dans le rôle de Mme de Randan, des Amours de Bayard.

305. Dessein des arcz || triomphavx || erigez à l'honnevr || dv Roy, à son entrée en || la Ville de Dijon, le dernier de Ianvier, || mil six cens vingt-neuf. || *A Dijon*, || *de l'imprimerie de la vefve Clavde Gvyot*, || 1629, in-4, de 16 pages, mar. r., fil., tr. dor. (*Andrieux*.) 140 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

4. *Sculpture. — Architecture. — Ornement. Mélanges.*

306. Curiositez inouyes svr la scvlptvre talismaniqve des Persans. Horoscope des Patriarches et Lecture des Estoilles, par M. J. Gaffarel. *S. l.*, 1650, in-8, demi-rel. v. r. 45 fr.

Dans le même volume se trouvent deux pièces curieuses : *Questions plaisantes et récréatives... pour se divertir dans la compagnie des dames, ensemble un discours problématique touchant le célibat et le mariage.* Paris. Ch. de Sercy, 1652. — *Conduite du jugement naturel, par Jacques Forton.* Paris, Rob. de Nain, 1653.

307. Architectura de Constitutione, symmetria ac proportione quinque; Columnarum : ac omnis, inde promanantis structuræ artificiosæ... constructa a Wendelino Dietterlin. *Norinbergæ*, 1598, in-fol., 207 fig., bas. 600 fr.

Superbe exemplaire. Le f. 2, portrait de l'auteur, ne s'y trouve pas. C'est un des ouvrages les plus curieux sur l'architecture du XVIe siècle et l'ornementation de la même époque.

308. M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. *Amstelodami, apud Ludov. Elzevirium, anno* 1649, in-fol., beau frontisp. gr. et figures dans le texte, vél., orn. à froid. 60 fr.

Belle édition, très-bien imprimée, ornée d'un beau frontispice gravé et de figures sur bois dans le texte.

309. LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. Seconde édition, reveüe, corrigée par M. Perrault. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard,* 1684, in-fol., frontisp. et nombr. fig., veau br. 40 fr.

310. DICTIONNAIRE raisonné de l'architecture française du XI[e] au XVI[e] siècle, par Viollet-le-Duc. *Paris, B. Bance*, 1854, *et Morel,* 1868, 10 vol. gr. in-8, figures et vignettes gravées sur bois. mar. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 1,000 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, revêtu d'une belle reliure.

311. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves. *Paris, imprim. Didot,* 1822, 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., non rog. 35 fr.

Exemplaire en papier vélin. Rare.

312. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Charles Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1809, gr. in-fol. avec de belles vues gravées, demi-rel. avec coins mar. bleu, dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

313. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, com-

posé par C. Percier et P.-F.-L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris, les Auteurs, au Louvre, P. Didot l'aîné,* 1812, in-fol., cartonné, non rogné. 35 fr.

314. ORNEMENTS INUENTEZ PAR J. BERAIN. *Et se vendent chez ledit Autheur aux Galleries du Louvre. Avec Privilége du Roy, s. d.,* in-fol., basane. 1,500 fr.

Superbe exemplaire qui contient :
Frontispice (le Neptune François), le titre, 2 pièces de Daniel Marot dont l'une représente le Théâtre du Roy; 40 grandes planches d'arabesques, 10 armes, pendules, etc., 3 torchères, 2 carrosses, 1 frise et chapiteaux, 15 cheminées, 1 marchande de modes, 2 navires, 19 catafalques, 22 costumes.
En tout 119 planches.

315. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravés d'après les originaux par S. Thomassin, graveur du roy. *Paris,* 1694, in-8, figures, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 225 fr.

Rare. Portrait, titre gravé et 218 planches gravées.

316. DICTIONNAIRE DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, veuve Morel et Cie,* 1865-76, 6 vol. gr. in-8, figures, demi-rel., dos et coins de mar., tête dor., non rog. 600 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Superbe ouvrage très-estimé, orné d'un grand nombre de planches gravées et en couleur. Les exemplaires sur papier de Hollande sont rares.
Voir aussi à l'*Archéologie*, ci-après.

VII. ARTS INDUSTRIELS. — ARTS DIVERS. ART CULINAIRE.

317. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS AU MOYEN AGE ET A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Cie,* 1864, 6 vol. in-4,

fig., demi-rel., dos et coins mar. br., tête dorée, éb. 800 fr.

Grand papier, texte in-4, tiré à 100 exemplaires numérotés, avec les planches sur chine. Le plus bel ouvrage publié sur les arts industriels. Très-rare. — Épuisé.

318. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le moyen âge; par Francisque-Michel. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1852, 2 vol. in-4, mar. bl., jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 100 fr.

Bel exemplaire de cet intéressant ouvrage, tiré à petit nombre : 250 exemplaires seulement.

319. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et instructions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenues les principaux objets connus, et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant; enrichi de 26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener,* 1862, in-fol., fig.. mar. bl., dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 160 fr.

Très-belle publication, imprimée à Lyon par Louis Perrin, et due, pour le texte, à des recherches savantes et à des connaissances spéciales.

320. MONOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE BERNARD PALISSY, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par M. Carle Delange et C. Borneman, et accompagnée d'un texte par M. Sauzay, conservateur adjoint du musée impérial du Louvre, et M. Henri Delange. *Paris,* 1862; 1 vol. in-fol., portr., fig., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., ébarbé. 580 fr.

Magnifique collection de 100 planches imprimées en chromolithographie et accompagnées d'un portrait inédit de Bernard Palissy, d'après une pein-

ture sur vélin du musée de l'hôtel de Cluny, et de 3 pages de texte sur papier vergé de Hollande.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 300 exemplaires numérotés à la presse.

321. RECUEIL DE FAIENCES ITALIENNES DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte, par M. A. Darcel. *Paris,* 1869, in-fol., fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., éb. 500 fr.

Très-belle collection de 100 planches, imprimées en chromolithographie, par Lemercier, et accompagnées de 34 pages de texte.

322. La Faïence, les Faïenciers et les Émailleurs de Nevers, par L. du Broc de Séganges. *Nevers,* 1863, in-4, figures, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Cottin-Simier.*) 160 fr.

322 *bis.* Histoire de la Faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-simile, chiffres, &c., par L. Flameng et Ch. Goutzwiller. *Paris, Plon & Ce,* 1878, un beau vol. in-8 en deux parties, br. 100 fr.

Exemplaire en grand PAPIER DE HOLLANDE, épuisé. Rare.

322 *ter.* Histoire des Faïences patriotiques sous la révolution, par Champfleury. *Paris, Dentu,* 1867, gr. in-18, fig. cart. en vélin. 12 fr.

323. L'Art de terre chez les Poitevins, par B. Fillon. *Niort, L. Clouzot,* 1864, in-4, *papier de Hollande,* figures, mar. v. myr. jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 140 fr.

---

324. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les Odeurs des Fleurs, et de faire toutes sortes de compositions de Parfums. Avec le secret de purger le Tabac en poudre et le parfumer de toutes sortes d'Odeurs. Pour le divertissement de la Noblesse, l'utilité des personnes

religieuses, et nécessaire aux Baigneurs et Perruquiers. *Amsterdam, Paul Marret*, 1696, in-12, fr. gr., parch. ancien. 70 fr.

Édition peu commune.

325. Le Parfumeur royal, ou l'Art de parfumer avec les Fleurs et composer toutes sortes de Parfums, tant pour l'odeur que pour le goût...... par le sieur Barbe, parfumeur. *Paris, Augustin-Simon Brunet*, 1699, in-12, frontisp. gravé, v. br. 40 fr.

326. Le || Cuisinier || françois. || Enseignant la manière de bien apprester et assaison-||ner toute|| sortes de Viandes grasses & mai||gres. Légumes, Pastisseries, et autres mets || qui se servent tant sur les Tables des Gran||ds que des particuliers. || Avec || une instruction pour faire des Confitures : || Et des Tables nécessaires. || Par le sieur || de la Varenne, || Escuyer, etc. || Dernière Edition augmentée & corrigée. || *A la Haye*, || *chez le sieur Adrien Vlacq*, || M.DC.LXIV, pet. in-12, front. gravé, mar. r., tr. dor. 450 fr.

Superbe exemplaire de la bibliothèque de C. Pieters.

327. Le || Cuisinier || gascon. || Nouvelle édition. || A laquelle on a joint la Lettre || du Pâtissier Anglois. || *A Amsterdam*, M.DCCXLVII, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Équitation.

328. Ordini di cavalcare et modi di conoscere la nature de' cavalli, emendare i vitii loro et ammaestragli per l'uso della guerra, composti dal sig. Federico Grisone Napolitano. *In Venetia, Gracioso Perchacino*, 1569, in-8, figures, veau olive, fil., ébarbé. 15 fr.

328 *bis*. MÉTHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX, par Guillaume (Cavendish), marquis et comte de Newcastle...... traduit de l'anglais de l'auteur. *Anvers*, *Jacques van Meurs*, 1657, gr. in-fol. en feuilles, non rel. 1,250 fr.

Superbe ouvrage, très-recherché pour les 42 belles planches, artistement gravées, dont il est orné. Cette édition, qui contient le premier tirage des figures, est devenue fort rare. La plupart des exemplaires furent détruits par un incendie dans le magasin du libraire.

Notre exemplaire est très-grand de marges, et les épreuves des planches sont magnifiques.

329. L'Art de monter à cheval, ou Description du manége moderne dans la perfection. Ecrit et dessiné par le baron d'Eisenberg, et gravé par B. Picart. *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1733, in-fol. obl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

330. La Parfaite Connoissance des chevaux, par J. de Saunier, continuée et donnée au public par Gaspard de Saunier. *La Haye, imprimé par l'Auteur,* 1734, in-fol., portr. et fig. en taille-douce, maroq. brun à compart., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 180 fr.

Aux armes de M. le COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

331. École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce, par M. de la Guérinière. *Paris,* 1751, in-fol., mar. la Vallière, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 160 fr.

Aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

Chasse.

332. Autores rei venaticæ antiqui cum commentariis Jani Vlitii; ad Christinam Augustam. *Lugd. Batav., apud Elsevirios, a°* 1653, in-12, frontisp. gravé, mar. bleu, fil., fleur. aux coins, dos orn., tr. dor. (*Müller.*) 70 fr.

Charmante édition elzévirienne, très-bien imprimée et peu commune. Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 131 millimètres. Sur le titre on lit l'épigraphe suivante :

Talia venanti Gratius arma dabat.
(*Ovide.*)

333. Ὀππιανοῦ Κυνηγετικῶν βιβλία τέσσαρα. Oppiani de Venatione libri IIII. *Parisiis, apud Vascosanum,* 1549, in-4, veau écaille, fil., tr. dor. 35 fr.

Édition rare. Exemplaire de J.-B. Huzard.

334. Ἀῤῥιανοῦ Κυνηγετικῶν. Arrianus de Venatione, Luca Holstenio interprete. *Parisiis, Sebast. Cramoisy, Gabr. Cramoisy,* 1644, in-4, cart. toile, non rog. 15 fr.

335. Acteon Gallicus (poème latin). *S. l. n. d.*, plaq., in-4 de 22 pages, cartonn., non rog. 6 fr.

336. Trésor de Vénerie, composé l'an M.CCC. LXXXX.IV, par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Metz, Rousseau-Pallez,* 1856, in-8, gravures sur bois en fac-simile, mar. violet, fil. à froid, ébarb. 12 fr.

Édition tirée à 200 exemplaires sur beau papier vélin.

337. Le Trésor de Vénerie, poème composé en 1394 par messire Hardouin de Fontaines-Guérin, publié pour la première fois, avec des notes, par le baron Jérôme Pichon. *Paris, Techener,* 1855, in-8, figures, broché, non rog. 12 fr.

338. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio, édition conforme aux manuscrits de la Biblio-

thèque royale, avec une préface par Elzéar Blaze... *Paris, Elzéar Blaze*, 1839, très-gr. in-8, fig., mar. la Vall. jansén., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 125 fr.

Édition imprimée en caractères gothiques et tirée à petit nombre d'exemplaires sur papier de Hollande. Les gravures sur bois sont la reproduction en fac-simile des vignettes d'anciens manuscrits.

339. La Chasse de Gaston Phœbus, comte de Foix... avec des notes et la vie de Gaston Phœbus, par Joseph Lavallée. *Paris, au Journal des Chasseurs*, 1854, in-4, demi-rel. chagr. la Vall., non rog. 18 fr.

340. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur du dit lieu...., de nouveau reveue et augmentée. *Paris, Abel l'Angelier*, 1614. — La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine.... *Paris, Abel l'Angelier*, 1585. Ens. 1 vol. in-4, fig. sur bois, veau antiq. 35 fr.

Édition peu commune et recherchée. Les figures en sont très-curieuses. La page 107 de la *Vénerie* a une grande déchirure qui enlève du texte, et la moitié du dernier feuillet de la *Fauconnerie* est aussi enlevée.

341. La Venerie de Iacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, Gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. Dediée au Roy. Et de nouveau reueuë & augmentée, outre les precedentes impressions. *A Paris; en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1628, in-4. — La Fauconnerie de Iean de Franchières, grand prieur d'Acquitaine. Avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce sujet. De nouveau reveuë, corrigée et augmentée outre les precedentes impressions. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1628, in-4, fig. En 1 vol., fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

342. Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux, gentilhomme

poitevin, auteur d'un célèbre traité de Vénerie, suivie de la bibliographie raisonnée de cet ouvrage... avec deux lithographies. *Paris, J. Techener*, 1852, in-8, figures, mar. r., fil. à froid, dos orn., dent. int., tr. dor. (*Bousquet.*) 25 fr.

Tiré à 75 exemplaires.

343. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese, con la dimostratione de' luochi de' greci et latini Scrittori, et con la tradottione della Sfera di Proclo..... *In Vinegia, Gabr. Giolito*, 1556, in-4, fig., veau écail., tr. rouge. 70 fr.

Volume rare, recherché tant pour le texte que pour les belles figures sur bois dont il est orné.

On a relié à la suite de cet exemplaire : *Antigono' tragedia de M. Conte di Monte Vicentino.* In Venetia, 1565.

344. Petri Angelii Bargæi Cynegetica. Item carminum libri II. Eclogæ III. *Lugduni apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1561, in-4, cartonn. 15 fr.

Mouillures, et piqûre de ver dans la marge supérieure.

345. La Chasse royale, composée par le Roy Charles IX, et dediée au Roy très-chrestien de France et de Navarre Louis XIII, très-utile aux curieux et amateurs de chasse. *Paris, veuve Bouchard-Huzard*, 1857, in-8, de VIII et 123 pp., notes 3 pp. et 1 gravure, mar. vert, fil. à froid, fleurons aux coins, tr. dor. (*Bousquet.*) 30 fr.

Réimpression de l'édition de 1625. Tirage à très-petit nombre d'exemplaires.

346. La Chasse royale, composée par le roy Charles IX... nouvelle édition, précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, petit in-8, portrait et figures, br. 12 fr.

Tiré à 250 exemplaires.

347. Livre du Roy Charles. De la Chasse du Cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par Henri Che-

vreul. *Paris, Auguste Aubry*, 1859, in-8, portrait, demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. 15 fr.

Bel exemplaire de cette curieuse publication, tirée à 225 seulement.

348. Traitté de la Venerie, par feu Monsieur Budé. Traduict du latin en françois par Loys le Roy dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict à Blois par le Roy Charles IX. Publié pour la première fois, d'après le manuscrit de l'Institut, par Henri Chevreul. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1861, in-8, mar. olive, milieu doré, éb. (*Capé*.) 150 fr.

Peau de vélin.

349. Traitté de la Vénerie par feu Monsieur Budé,... traduit du latin en françois par Loys Le Roy dit Regius..... publié pour la première fois par Henri Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8, broché, non rog. 12 fr.

L'un des DIX exemplaires en *grand papier vélin*.

350. Tre libri de gli Uccelli da rapina di M. Francesco Sforzino da Carcano. *In Vinegia, Gabriel Giolito*, 1568, pet. in-8, demi-rel. chag. rouge. 12 fr.

351. Della Caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone. All' ill. signor Cesare.... suo nepote. *Bergamo, per Comin Ventura*, 1591, in-8, demi-rel., dos et coins, veau fauve, tr. rouge. 25 fr.

Livre rare, orné de belles figures sur bois. Malheureusement cet exemplaire est court de marges en tête.

352. Discours de l'Antagonie du chien et du lièvre..... composé par messire Jehan du Bec. *S. l.*, 1593, pet. in-8, mar. r., fil. à froid, fleurons au milieu des plats, tr. dor. (*Bousquet*.) 12 fr.

Réimpression faite par Crapelet. *Paris*, 1850, tiré à 62 exemplaires.

353. Reliqua librorum Friderici II imperatoris, de Arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis

additionibus. Ex membranis vetustis nunc primùm edita. Albertus Magnus de Falconibus, Asturibus et Accipitribus. *Augustæ Vindelicorum, apud Joannem Prætorium,* 1596, in-8, mar. r., fil. à compartiments, fleurons aux coins, tr. dor. 35 fr.

354. La Chasse du lievre avecques les levriers, au roy de France et de Navarre, *S. l.,* 1599, in-4, mar. vert, fil. à froid, fleurons aux coins, tr. dor. (*Bousquet.*) 12 fr.

Réimpression faite par Crapelet, *à Paris,* 1849, du seul exemplaire connu, qui se trouve à la Bibliothèque nationale.
Tirée à 62 exemplaires.

355. La Meutte et Venerie du haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville..... grand veneur de Lorraine, de 1602 à 1632. *Nancy, Maubon et Paris, Aubry,* 1861, in-4, broché, non rog. 35 fr.

Exemplaire sur papier de Hollande. Réimpression de l'édition de 1655, tirée à petit nombre, nº 98.

356. Apologetico della Caccia..... libri raccolti per dottor di leggi Accursio Corsini. *In Bergamo, per Valer. Ventura,* 1626, in-4, demi-rel., dos et coins mar. r. 10 fr.

357. La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine..... de nouveau reveuë, corrigée et augmentée... *Paris, Claude Cramoisy,* 1628, in-4, fig. sur bois, cartonn. bleu. 80 fr.

Édition estimée et rare, qui contient en outre : *la Fauconnerie de Guillaume Tardif, de Puy en Vellay, — et la Fauconnerie de messire Arthelouche de Alagona.*

358. L'Uccelliera d'Amore, dove si vide quante sorti di Uccelli v' inciampino ogn' hora dentro.... *Bologna, per hered. del Cochi,* 1629, petite plaquette in-8, de 8 ff., cart. 5 fr.

359. Delle Caccie di Eugenio Raimondi, Bresciano, libri quattro, aggiuntov' in questa nuova' im-

pressione altre Caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venetia,* 1630), in-4, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Lanne.*) 100 fr.

Ouvrage recherché et peu commun, illustré de curieuses figures sur cuivre. Bel exemplaire grand de marges ; quelques mouillures.

360. Traicté et abrégé de la chasse du lièvre et du chevreuil, dédié au roi Louis XIII, par messire René de Maricourt. *Paris, veuve Bouchard-Huzard,* 1858, in-8, cartonné, ébarb. 15 fr.

361. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières et du Revest en Prouence, divisée en dix parties. *Rouen, Franç. Vaultier et Jacques Besongne,* 1643, in-4, fig., rel. en parch. anc. 125 fr.

Édition peu commune, l'une des plus complètes de cet ouvrage recherché. On y trouve à la fin le *Discours de chasse,* la *Lettre de Philoierax à Philofalco,* qui traitent des maladies des oiseaux et *la Fauconnerie du Roy et les vols que Sa Majesté a inventez.*

Une légère piqûre de ver traverse les coins de la marge de quelques feuillets de cet exemplaire.

362. Libro di M. Federico Giorgio, del modo di conoscere i buoni falconi, astori e sparavieri, di farli, di governarli & medicarli..... *In Milano, Filippo Ghisolfi,* 1645, in-12, gravures sur bois, veau écail., tr. rouge. 15 fr.

Ouvrage rare.

363. Ammaestramenti per allevare, pascere & curare gli uccelli..... per Cesare Manzini, Romano. *Milano, Filippo Ghisolfi,* 1645, pet. in-12, figures sur bois, cartonné. 8 fr.

364. La Vénerie royale, divisée en IV parties qui contiennent les chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard..... par messire Robert de Salnove. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1655, in-4, frontisp. gravé, mar. r., fil. à froid, fleurons aux coins, tr. dor. (*Closs.*) 150 fr.

Édition originale de cet ouvrage recherché.

365. La Caccia dello Schioppo di Nicola Spadoni... *In Bologna, Gioseffo Longhi*, 1673, in-12, avec deux grandes planches pliées, cart. en toile viol., non rog. 12 fr.

366. Veneria reale; palazzo di piacere et di caccia, ideato dall' Altessa Reale di Carlo Emanuel II, duca di Savoia, re di Cipro, etc. Designato, e descritto dal conte Amedeo di Castellamonte l'anno 1672. *Torino, Barth. Zapatta*, 1674, pet. in-fol., fig., demi-rel. chag. brun. 125 fr.

Ouvrage recherché à cause des belles estampes dont il est illustré, et qui furent gravées par G. Tasnière, en partie d'après les tableaux de J. Miel. Notre exemplaire, parfaitement conforme à la description de Brunet, renferme les 64 estampes, les grands plans et les deux frontispices; il est donc très-complet, ce qui se trouve très-rarement.

(*Voyez Brunet, tome I, col.* 1624.)

367. Traité de l'origine des macreuses, par feu Monsieur de Graindorge..... et mis en lumière par M. Thomas Maloüin..... *Caen, Jean Poisson*, 1680, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 35 fr.

Première édition de cet ouvrage curieux et singulier. On la rencontre difficilement.

368. Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse....., par M. de Selincourt. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, in-12, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Bousquet*.) 70 fr.

Excellent ouvrage, très-recherché et rare. Bel exemplaire, grand de marges.

369. Cynographia curiosa, seu canis descriptio, juxta methodum et leges illustris academiæ naturæ curiosorum adornata..... Joh. Caii Libell. de canibus britannicis, & Joh. Henr. Meibom. Epist, de Κυνοφόρα aucta à Christiano Francisco Paullini, academico curioso. *Norimbergæ, Joh. Georgius Endlerus*, 1685, in-4, frontisp. gravé, veau fauve. 15 fr.

370. Christiani Francisci Paullini Lagographia curiosa seu leporis descriptio..... *Augustæ Vindelicorum, Laur. Kronigerus, Theoph. Gœbelus,* 1691, in-8, frontisp. gr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bonne reliure anc.*) 12 fr.

371. Belisarii Aquivivi Aragonii, Neritinorum ducis, aliquot aureoli verè libelli. De principum liberis educandis. De venatione. De aucupio. De re militari. De singulari certamine. His additum est elegans poematium Michaelis Marulli de principum institutione, nunquam hactenus editum. *Basileæ, s. d., ex officina Petri Pernæ,* in-8, veau antiq., tr. r. 12 fr.

372. La Chasse du Loup, nécessaire à la maison rustique....., par Jean Clamorgan..... *A Rouen, Jean-Baptiste Besongne,* 1698, in-4 de 17 feuillets, figures sur bois, cart. 10 fr.

Cet opuscule manque souvent aux exemplaires de la *Maison rustique*, à la suite de laquelle on doit le trouver.

373. La Noble et furieuse Chasse du loup, composée par Robert Monthois..... *Paris, veuve Bouchard-Huzard,* 1863, in-4, fig., broché. 8 fr.

Édition tirée à 160 exemplaires.

374. Les Dons des Enfans de Latone : la Musique et la Chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy (par J. de Serré de Rieux). *Paris, Prault,* 1734, in-8, fig. et musique, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

Ouvrage curieux, orné de deux jolies figures gravées par Le Bas, de plusieurs planches de vénerie et de 32 pages de musique notée. Exemplaire bien relié.

375. Les Dons des Enfans de Latone : la Musique et la Chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy (par J. de Serré de Rieux). *Paris, Pierre Prault,* 1734, in-8, figures et musique, veau écaille, fil., dos orn., tr. dor. 75 fr.

Même ouvrage que le précédent. Bel exemplaire, grand de marges, pro-

venant de la bibliothèque de J.-B. Huzard. Sur la garde se trouve une note intéressante relative au nom de l'auteur de ce livre.

376. Les Dons des Enfans de Latone : la Musique et la Chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy (par J. de Serré de Rieux). *Paris, Pierre Prault*, 1734, in-8, figures et musique, mar. vert jansén., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 70 fr.

377. Il Falconiere di Jacopo Augusto Tuano (*sic*)... coll' Uccellatura a vischio di Pietro Angelo Bargeo..... similmente tradotto, e commentato di G. P. Bergantini. *Venezia*, 1735, in-4, frontisp. et portrait, cart. vélin, tr. jasp. 45 fr.

Traduction en vers italiens du poëme de De Thou intitulé : *Hieracosophion*. Ce livre est dédié à Mgr François de Beauvau, primat de Lorraine, dont un beau portrait se trouve en tête du volume.

378. Dissertatio inauguralis medica de Venatione morbifica..... pro gradu doctoris....., par Micheel Klement. *Halæ Magdeburgicæ, Christian. Heudel*, 1739, plaquette pet. in-4, cartonn. 6 fr.

379. Plaisirs, Varennes et Capitaineries (par Bocquet de Chanterenne). *Paris, Prault*, 1744, in-12, mar. r., fil., fleurs de lis aux coins, dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 45 fr.

Petit livre rare et très-curieux. On a ajouté à ce bel exemplaire une carte des capitaineries de chasse du Royaume.

380. Le même. *Paris, Prault*, 1744, in-12, veau. 15 fr.

381. La Cacciagione de' Volatili, ossia l' Arte di pigliare uccelli in ogni maniera... opera del roccolista Giovanni Pontini. *In Vicenza*, 1758, in-8, fig., veau fauve, tr. rouge. 15 fr.

Volume peu commun, illustré d'un frontispice et de plusieurs figures représentant les différentes espèces d'oiseaux.

382. Traité de la chasse des principaux animaux qui habitent les forêts et les campagnes : tels que

le cerf, le daim, le chevreuil, le bouquetin, le blaireau, le lièvre, la marmotte, la marmotte de Strasbourg... par M. Buc'hoz,... *Paris, chez l'auteur, s. d.,* in-12, veau fauve, fil., tr. jaspée. 25 fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

383. L'École de la chasse aux chiens courans, par M. le Verrier de la Conterie... précédée d'une bibliothèque historique et critique des Théreuticographes (par Nic. et Rich. Lallemant). *Rouen,* 1763, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., demi-rel., veau fauve. 90 fr.

Ouvrage recherché et dont les exemplaires sont peu communs.

384. L'École de la chasse aux chiens courans, par M. Le Verrier de la Conterie,... *Rouen, Nic. et Rich. Lallemant,* 1763, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, veau f., dos orn., tr. r. 90 fr.

385. L'Ucellagione di Pietro Angelo Bargeo, volgarizzata. *Napoli,* 1780, plaquette in-8, broché. 8 fr.

Exemplaire de Huzard.

386. Abrégé portatif de la Chasse du cerf, tiré des meilleurs auteurs qui ont traité de cette matière et d'après la méthode pratiquée à la cour du roi de Sardaigne. *A Turin, Honoré Derossi,* 1782, in-12, veau fauve, fil., dos orn., tête dor., ébarb. (*Ve Niedrée*). 35 fr.

Ouvrage rare et très-intéressant. Bel exemplaire non rogné.

387. Essai sur la chasse au fusil, contenant un détail de ce qui concerne la fabrication des canons tordus, à rubans, etc.; leur portée, leur calibre, leur charge, etc.; et quelques notions sommaires sur les autres parties du fusil de chasse avec des règles et instructions pour parvenir à bien tirer. *Paris, Théoph. Barrois,* 1782. — La

Saint-Hubert, fête des chasseurs, en vers, par M. ***. *Londres et Paris, Mérigot,* 1782. En 1 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de chagrin bleu. (*Bruyère.*) 8 fr.

388. La Caccia delle Allodole col paretajo, stanze di Lorenzo Tornieri. *Vicenza, nella stamperia Turra*, 1787. — La Caccia delle Quaglie, poemetto di Lorenzo Tornieri. *Vicenza, nella stamperia Turra,* 1792, pet. in-8, broché. 15 fr.

Pièces très-rares.

389. Traité de Vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris, Imprim. royale,* 1788, in-4, demi-rel. ch. noir, tr. jasp. 70 fr.

Ouvrage recherché et peu commun. Bel exemplaire, grand de marges. A la fin se trouvent 41 planches de musique notée des différentes fanfares de chasse.

390. Essai sur les capitaineries royales et autres, et sur les maux incroyables qui en résultent depuis Louis XI... par M.B.D.L.R.A.A.P. (par M. Boucher de la Richarderie, avocat au Parlement). *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1789, in-8, demi-rel., chag. r., plats de toile, tr. peigne. 15 f..

391. Les Ruses du braconnage mises à découvert,... par L. Labruyerre,... avec une introduction par Adolphe d'Houdetot. *Paris, Ve Bouchard-Huzard,* 1857, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., ébarb. 5 fr.

392. Histoire d'un braconnier, ou Mémoires de la vie de L. Labruyère, auteur des Ruses du braconnage. *Paris, J. Techener,* 1844, in-8, mar. br., fil. à froid, tr. dor. (*Bousquet.*) 15 fr.

Publication faite par M. le baron Jérôme Pichon, d'après une copie du manuscrit original.

393. La Caccia della lepre, poemetto di Lorenzo Tornieri, Vicentino. *Parma, co' tipi Bodoniani,* 1802, in-16, demi-rel., dos et coins chagrin vert. 8 fr.

394. Le Parfait Chasseur, traité général de toutes les chasses, avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidens et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans.... par Aug. Desgraviers... *Paris, Demonville et Ferra,* 1810, in-8, figures et musique, cart. jaune, non rog. 15 fr.

395. Traité sur la chasse et la pêche, par J.-B.-G. Thibault, propriétaire. *Paris, imprim. Gillé,* 1811, plaquette de 6 ff. in-8, demi-rel. veau, tr. jaspée. 6 fr.

Rare. Exemplaire de J.-B. Huzard.

396. Lettre du ministre de l'intérieur M. Lainé, en date du 9 juillet 1818, adressée aux préfets des départements et leur donnant des instructions pour la destruction des loups. Plaquette *s. l. n. d.*, in-4 de 16 pages, demi-rel., veau fauve. 6 fr.

397. Recueil des chasses faites par les meutes du Roi, en l'an 1819 ; in-8, mar. r., dent. sur les plats, tr. dor. 35 fr.

Manuscrit contenant les journées de chasse à courre de l'année 1819 avec le récit des incidents de chaque journée, les noms des personnes présentes, le nombre de cerfs pris, etc. Recueil curieux.

398. Des Faisanderies particulières, ou nouvelle instruction pratique sur l'art d'élever les faisans de la manière usitée en Bohême.... *Paris, Huzard,* 1837, in-8, planches, demi-rel., mar. br. 6 fr.

399. Traité complet du droit de chasse... par M. Petit... *Paris, Gust. Thorel,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel., veau fauve. 12 fr.

En tête du tome I se trouve une lettre de l'auteur à M. Blaze à l'occasion

d'un échange de livres, probablement de cet exemplaire contre un autre volume.

400. La Chasse du Cerf en rime françoise. *Paris,* 1840, plaquette in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, non rog. (*H. Duru.*) 25 fr.

Poème du XIIIe siècle, publié ici pour la première fois, d'après un très-ancien manuscrit, par les soins de M. le baron J. Pichon. Cet opuscule est regardé comme le plus ancien ouvrage publié en français sur la chasse.
L'édition n'a été tirée qu'à CINQUANTE exemplaires en beau papier fort, vergé et teinté. Le nôtre porte le no 22.

401. La Saint-Hubert, ou Quinze Jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne (par M. de Mac-Mahon). *Paris, impr. Maulde et Renou,* 1842, in-8, figures, mar. r., fil. à froid, fleurons aux coins, tr. dor. (*Closs.*) 45 fr.

Volume rare, tiré à deux cents exemplaires. Il est illustré de photographies par Mouilleron, d'après Geniole; épreuves sur papier de Chine.

402. Le Chasseur conteur, ou les Chroniques de la chasse...., par Elzéar Blaze. *Paris, Tresse,* 1845, in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. r., ébarb. (*Closs.*) 6 fr.

403. Une Chasse au coq de bruyère, en Ecosse, épisode de 1848 (publ. par N. de Saint-Albin). *Paris, aux bureaux du Journal des haras*, in-8, demi-rel., mar. vert. 6 fr.

404. Les Plaisirs du Gentilhomme champêtre de Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique par Benjamin Fillon. *Paris, J. Techener,* 1853, pet. in-12, pap. de Holl., br. 12 fr.

Tiré à 100 exemplaires.

405. Poëme sur la Chasse de Gratius, traduit du latin en vers français, par J.-A. Jaquot. *Paris, typog. Vinchon,* 1854, in-8, demi-rel., mar. vert. 6 fr.

406. La Chasse au lion (par J. Gérard), ornée de gravures dessinées par Gustave Doré, et d'un

portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, gr. in-8, figures, demi-rel., dos et coins, mar. r., tr rouge. 10 fr.

407. Histoire du Chien, par Elzéar Blaze. *Paris, Mme Croissant*, 1856, in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. bl., tr. peigne. (*Bousquet.*) 5 fr.

408. La Vénerie française, par J. E. N. baron Le Couteulx de Canteleu...., avec les types des races de chiens courants, dessinés d'après nature par MM. de Noirmont, G. Jadin et le baron Penguilly. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1858, in-4, figures, mar. r., fil. à froid, fleurons aux coins, dent. int., tr. dor. (*Closs.*) 80 fr.

409. Manuel du Chasseur au chien d'arrêt, par Léonce de Curel, avec une gravure à l'eau-forte.... suivi de la Loi sur la chasse. *Metz, Alcan*, 1858, in-8, chag. vert, fil. à froid, tête dor., ébarbé. 12 fr.

410. Les Chasses de la Somme, par E. Prarond. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, in-4, demi-rel., dos et coins, mar. r., ébarbé. 12 fr.

Rare. Tiré à 300 exemplaires.

411. La Chasse du loup, par J.-E.-H. baron Le Couteulx de Canteleu......, avec des planches photographiées d'après nature, par MM. Cremière, Hanfstængl et Platel. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1861, in-4, papier de Holl., br. 35 fr.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 83.

412. Les Déduits de la chasse du chevreuil, par A.-C.-E. Bellier de Villiers. *Paris, en dépôt chez A. Legoupy*, 1870, in-4, fig., br. 60 fr.

Belle publication, très-soignée, tant pour le texte que pour les planches. Les gravures sont tirées sur papier de Chine.

IX. JEUX.

413. L'Histoire des grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (attribuée au chevalier Goudar) :

. . . . . Quid non mortalia pectora cogis,
Auri sacra fames ? (VIRG., *Æneid.*, III.)

La Haye, chez l'habile Joueur, 1757, 3 part. en 1 vol in-12, veau, fil. tr. dor., ébarbée seulement. 40 fr.

Ouvrage intéressant. Exemplaire relié sur brochure.

414. De la Passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par M. Dusaulx ; dédié à Monsieur. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1779, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m. 15 fr.

415. Le Jeu des eschets, traduit de l'italien, de Gioachino Greco Calabrois. *Paris, N. Pepingué*, 1669, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 70 fr.

Armes sur les plats.
De la bibliothèque du prince Napoléon Bonaparte.

415 *bis*. Traité du Jeu des échecs, par W. Lewis, traduit de l'anglais par H. Witcomb, et arrangé selon le système lexicographique par Kiescritzki. *Paris, Café de la Régence*, 1846, gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 15 fr.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

Grammaire générale. — Langues anciennes et modernes. — Mélanges.

416. Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii (per Nic. Perottum)... Accedunt castigationes, ex veterum codicum, fide Mich. Bentini opera. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1526-1527, in-fol., v. br., compar., tr. dor. 800 fr.

Exemplaire de Grolier, avec son nom et sa devise.
La reliure italienne, ornée de riches compartiments de couleur et qui a été habilement restaurée, est en très-bon état. Le volume, à l'intérieur, a souffert de l'humidité, et a quelques piqûres de vers. Il a appartenu au marquis de La Garde, à Lyon, et à M. le comte H. de Toustain. (V. l'ouvrage de M. Le Roux de Lincy, sur Jean Grolier, nº 88.)
Dans cette édition, les observations de Mich. Bentinus forment la deuxième partie du livre et occupent 14 ff. non chiffrés.

416 *bis*. Traicté de la Grãmaire françoise (par Robert Estienne). *Paris, par Rob. Estienne*, 1569. — Gallicæ Grammatices libellus, latinè conscriptus in gratiam peregrinorum qui eam linguam addiscere cupiunt. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1569. (In fine :) *Excudebat Robertus Stephanus typographus regius, Lutetiæ, anno M.D.LXIX. cal. Febr.,* en 1 vol. pet. in-8, mar. r., jansén., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Édition la plus complète de cette célèbre grammaire, qui est aussi rare que recherchée.
Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement relié.

417. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec..... avec une préface remons-

trant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise, dont l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Rob. Estienne, imprim. du Roy*, 1569, pet. in-8, mar. la Vall., mosaïques de mar. v., tr. dor. (*Capé.*) 125 fr.

Traité fort curieux et plein d'une érudition aussi agréable que sérieuse. Les beaux exemplaires comme celui-ci sont très-recherchés des amateurs. Exemplaire du docteur Danyau.

418. RECVEIL DE L'ORIGINE de la langue et poësie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuures de CXXVII poëtes françois, viuans auant l'an MCCC (par Cl. Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy, au logis de Robert Estienne*, MDLXXXI, in-4, vélin, tr. dor. 1,000 fr.

Première édition.

Bel exemplaire de J.-A. DE THOU, à ses premières armes. De la bibliothèque de MAC-CARTHY.

419. Traité touchāt le commun usage de l'Escriture françoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois : auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres. *Paris, imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de Denys Janot*, 1545, pet. in-8, mar. la Vall., fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 fr.

Édition rare et recherchée, contenant, outre ce qui est indiqué sur le titre, les opuscules suivants, d'Estienne Dolet : *la Manière de bien traduire d'une langue en aultre, — la Punctuation de la langue françoyse, — les Accents de la langue françoyse.* Cette édition est belle et très-bien imprimée en caractères italiques.

Bel exemplaire, très- grand de marges et bien relié.

420. DEUX DIALOGUES du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : de plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage, de quelques courtisanismes et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri

Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,000 fr.

Édition originale de cet ouvrage, un des plus curieux et des plus piquants d'Henri Estienne, et qui lui attira, à cause des plaisanteries par trop libres qui s'y trouvent, de vifs désagréments avec le Conseil et le Consistoire de Genève, qui le condamnèrent à la prison. (Voir les *Annales des Estienne*, de Renouard, pages 414 et suiv.)

Bel exemplaire très-grand de marges. (*Vente L. Potier*, 1870.)

421. De l'Universalité de la langue française (par Rivarol). Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin, en 1784. Seconde édition. *Berlin et Paris, Prault*, 1785, in-12, mar. r., pl., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. 30 fr.

Ouvrage tiré à petit nombre. Grand papier vergé.

422. Synonymes françois, leurs différentes significations... par l'abbé Girard. *Paris, de l'impr. de la veuve d'Houry*, 1740, in-12, mar. r., dos fleurdelisé, tr. dor. 450 fr.

Aux armes de Louise-Élisabeth DE BOURBON-CONDÉ, veuve de Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti, mort en 1727.

423. Novitius, seu Dictionarium latino-gallicum, ou Dictionnaire latin-françois, suivant la méthode de Schrevelius. *Lutetiæ Parisiorum, apud Carolum Huguier*, 1721, 2 vol. in-4, v. m. 25 fr.

Cet ouvrage est de l'abbé Nicolas Maguier. On trouve à la fin de notre exemplaire le Supplément, qui manque souvent.

424. Diccionario Valenciano-Castellano, escrito por Carlos Ros, notario y escrivano publico, por Autoridades Apostólica, y Real, natural de esta muy Noble, Insigne, Lealísima y Coronada Ciudad de Valencia. *Valencia, Benito Montfort*, 1764, pet. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dorée. (*Duru.*) 125 fr.

Livre rare. Exemplaire de CHARLES NODIER.

425. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets (par Moisant de Brieux).

Caen, Jean Cavelier, 1672, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 125 fr.

Ouvrage curieux et très-recherché, difficile à trouver, dit Brunet. Joli exemplaire.

426. Le Dictionnaire des halles, ou Extrait du dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles* (*à la Sphère*), *chez Franç. Foppens,* 1696, in-12, v. fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 180 fr.

Petit livre curieux et rare.
Exemplaire de Crozet et de M. Vernon-Utterson.

427. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P.-J. Le Roux. *A Lion, chez les héritiers de Beringos fratres,* 1752, 2 vol. in-8, mar. r., fil. et orn., doublé de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

428. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Philibert-Joseph Le Roux. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Lion, chez les héritiers de Beringos fratres,* 1752, 2 tomes en 1 volume in-8, v. m. 12 fr.

429. Alfred Delvau. Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, E. Dentu,* 1866, in-12, br. 40 fr.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, tiré à très-petit nombre.
Cette première édition contient une curieuse préface qui n'a pas été reproduite dans la seconde.

430. Dictionnaire de la Langue verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu,* 1867, in-12, demi-rel. 40 fr.

431. Promptuaire d'unissons ordonné et disposé méthodiquement pour tous ceux qui voudront composer promptement en vers françois, par Pierre le Gaygnard..... *A Poictiers, pour Nicolas Courtoys,* 1585, pet. in-8, mar. r., fil. et ornements

à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. 100 fr.

Volume fort rare, l'un des plus anciens dictionnaires de rimes françaises.

432. Leçons et Modèles de littérature sacrée, par M. de Genoude. *Paris, J. l'Henry,* 1837, in-4, texte encadré d'ornements, demi-rel., dos et coins de mar. vert, fil., dos orné, non rog. (*Capé.*) 50 fr.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Tiré à très-petit nombre.

II. RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et Orateurs anciens et modernes.

433. LA || RHÉTORIQVE DE || PIERRE DE COVRCELLES || de Candes en Tovraine. || *Avec privilége dv Roy.* || *A Paris, chez Sébastien Nyuelle, libraire demeurant* || *à l'enseigne des Cigognes, rue* || *Saint Iacques.* || 1557. In-4, 4 ff. prél. et 43 ff. chiff., mar. r., jans., tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Livre curieux, dit Brunet, à cause des exemples en prose et en vers qui y sont rapportés.

Cet ouvrage, qui nous donne une connaissance exacte de l'état de l'éloquence vers le milieu du XVI[e] siècle, et qui a pour auteur un des plus savants philologues de l'époque, est précédé d'une dédicace adressée *A Très-illvstre et très-vertvevse princesse Madame Louise de Giury, Dame et Abesse de Iouerre,* à laquelle l'auteur fait des compliments « sur l'invincible puissance de sa crosse ». Cette dédicace est elle-même suivie de 14 vers adressés : *A elle-mesme,* et dans lesquels il la compare à Diane; mais :

> « *Tāt seulemēt d'vn point différez toutes deux,*
> *C'est que Diane habite au haut boys tenebreux,*
> *Et vous estes tousiours habitante à la ville.* »

434. Réflexions sur l'Éloquence (par le P. Rapin, de Tours). *Paris, L. Josse,* 1700, in-12 mar. r., compart., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

Édition originale, peu commune.

435. CICERONIS ORATIONUM volumen primum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1543, in-16, veau, compart. à mosaïque, dos orné, tr. dor.

Charmante reliure de XVI[e] siècle, exécutée dans le genre de celles de Gro-

lier par son ami Marc LAUWERETNS (LAURIN), fameux bibliophile brugeois. Les volumes provenant de sa bibliothèque sont devenus fort rares.

Celui-ci a appartenu à M. Léopold Double. Il a été cité par M. Édouard Fournier dans son *Histoire de la reliure en France*, et M. Alex. Pinchard en a donné une courte notice avec fac-simile, dans le *Messager des Sciences*, de Gand.

436. Hvit Oraisons de Ciceron; seconde édition (par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Jean Camvsat,* 1639, in-18, mar. r. fil., coins à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

437. Les Oraisons de Cicéron, traduites en françois sur la nouvelle édition d'Hollande de 1724, avec des remarques par M. de Villefore. *Paris, Pierre Gandouin,* 1732. 8 vol. in-12, mar. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 140 fr.

Aux armes de Madame VICTOIRE DE FRANCE.

438. Ludovici Cellotii Parisiensis, societatis Jesu, panegyrici et orationes. *Parisiis, apud Carolum Roüillard,* 1641, petit in-8, mar. la Vall., semis de fleurs de lis sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Aux armes de LOUIS XIV.

Dans l'intérieur du volume on a raccommodé une piqûre de ver, à la marge inférieure.

439. ORAISON FUNEBRE || DE || MARIE-TERESE D'AUSTRICHE || Infante d'Espagne, || reine de France || et de Navarre. || Prononcée à Saint-Denis, le premier de Septembre 1683, || Par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de || Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur || de Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame || la Dauphine. || *A Paris,* || *chez Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy,* || *ruë Saint-Jacques, aux Cicognes.* || *M. DC. LXXXIII.* || *Avec Privilége de Sa Majesté.* || In-4, mar. r., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 850 fr.

ÉDITION ORIGINALE.

440. ORAISON FUNÈBRE || DE TRÈS-HAUTE || ET TRÈS-PUISSANTE PRINCESSE || ANNE DE GONZAGUE || DE

CLÈVES, || princesse Palatine. || Prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de || Madame la Duchesse, & de Monseigneur || le Duc de Bourbon, dans l'église des Carmélites du faubourg Saint-Jacques, le 9 aoust 1685. || Par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque || de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant || Précepteur de Monseigneur le Dauphin, Premier || Aumosnier de Madame la Dauphine. || *A Paris, || chez Sébastien Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy.* || *M. DC. LXXXV.* || *Avec privilége de Sa Majesté.* || In-4 de 2 ff. prél. dont le premier est blanc et 59 pp. chiffrées, mar. r., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 900 fr.

ÉDITION ORIGINALE.

441. ORAISON FUNÈBRE || DE TRÈS-HAUT || ET PUISSANT SEIGNEUR || MESSIRE || MICHEL LE TELLIER, || chevalier, || Chancelier de France. || Prononcée dans l'Église Paroissiale de Saint Gervais, || où il est inhumé, le 25 janvier 1686, || par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux, || Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de || Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame || la Dauphine. || *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy,* || *Imprimeur du Roy,* & *Directeur de son Imprimerie Royale.* || *M. DC. LXXXVI.* || In-4, mar. r., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 850 fr.

442. ORAISON FUNÈBRE || DE TRÈS-HAUT, || ET TRÈS-PUISSANT PRINCE || LOUIS DE BOURBON, || PRINCE DE CONDÉ, || Premier prince du sang. || Prononcée dans l'Eglise Nostre-Dame de Paris, || le 10 jour de mars 1687. || Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux, || Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de || Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame || la Dauphine. || *A Paris,* ||

chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Premier imprimeur du Roy, || *& Directeur de son Imprimerie Royale : ruë Saint-Jacques, aux Cicognes.* || *M.DC.LXXXVII.* || *Avec Privilége de Sa Majesté.* || In-4 de 2 ff. prél. dont le premier est blanc, 61 pp. et 1 f. blanc, mar. r., jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,000 fr.

Édition originale.

443. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, chez Grégoire Du Puis,* 1699, in-12, v. br. 225 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale de 1691, avec un nouveau titre. Il provient de la bibliothèque de Jules Janin.

444. Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Pierre Didot l'aîné,* 1802, gr. in-12, vélin vert, éb., dans un étui. 350 fr.

Exemplaire unique, sur peau de vélin.

445. Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du Sermon pour la profession de foi de Mme de la Vallière, du Panégyrique de saint Paul et du Sermon sur la vocation des gentils; avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1869, gr. in-8, fig., *broché.* 300 fr.

Imprimé à dix exemplaires sur papier chamois.

446. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal général des Camps & Armées du Roy, Colonel général de la Cavalerie Légère, Gouverneur du haut et bas Limosin. Prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint-Eustache, le 10 de Janvier 1676. Par M. Fléchier, Abbé de Saint-Séverin. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1676, in-4, titre et 55 pp., mar. r., jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

447. Oraison funèbre de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux, précepteur de Monseigneur le Dauphin, etc. Prononcée dans l'église Cathédrale de Meaux, le 23 juillet 1704. Par le P. Delarue, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez la veuve de Simon Benard,* 1704, in-4, mar. r., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 fr.

448. Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-excellent Prince François-Louis de Bourbon, Prince de Conty; prononcée dans l'église de Saint-André des Arcs, sa Paroisse, le vingt-unième de juin 1709. Par le Père Massillon, Prêtre de l'Oratoire. *A Paris, chez Raymond Mazières,* 1709, in-4 de 74 p. et 1 f. pour le privilége, mar. r., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

ÉDITION ORIGINALE.

448 *bis*. C. Silii Italici, viri consularis, de Bello Punico secundo libri XVII. Christoforus Cellarius recensuit et notis et tabulis geographicis ac gemino indice rerum et latinitatis illustravit. *Lipsiæ, apud J. Thomam Fritsch,* 1695, in-12, front. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 60 fr.

Aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

449. BOURDALOUE. Éloge funèbre de très-excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé. *Paris, Cramoisy,* 1684, in-4, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

Édition originale. Très-bel exemplaire.

450. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée à Paris, le 26 jour d'avril 1687, en l'église de la Maison Professe des Pères de la Compagnie de Jésus. Par le Père Bourdalouë. *Paris, Estienne Michallet,* 1687, in-4,

mar. v., jans., doublé de mar. bleu, riche dor. int., tr. dor. 160 fr.

Édition originale.
Exemplaire de M. PASQUIER. Riche reliure.

451. RECUEIL D'ORAISONS FUNÈBRES, en éditions originales. En 1 vol. in-4, v. br. 1,600 fr.

Ce recueil contient les pièces suivantes : BOSSUET. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. *Paris*, 1683. — de Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine. *Paris*, 1685. — de Michel Le Tellier. *Paris*, 1686. — FLÉCHIER. Oraison funèbre de Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de Montausier. *Paris*, 1672. — de Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon. *Paris*, 1675. — de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris*, 1676. — de Michel Le Tellier. *Paris*, 1686. — de Marie-Anne-Christine de Bavière, dauphine de France. *Paris*, 1690. — de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier. *Paris*, 1690, etc.

452. RECUEIL d'Oraisons funèbres, et diverses pièces en éditions originales. 1 vol. in-4, v. br. 650 fr.

BOSSUET. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. *Paris*, 1683. — Divers orateurs : Plusieurs oraisons funèbres du grand Dauphin et de la Dauphine, *Paris*, 1712; — de Louis XIV; — du chancelier Séguier; — du chancelier Boucherat; — d'Anne d'Autriche, etc. — Stances sur la mort de Marie-Adélaïde de Savoie, dauphine de France. *Paris*, 1712. — Le Deuil de la France, ode, par Houdart de la Motte. — Le Souverain, ode, par le même. *Paris*, *Du Puis*, *s. d.* — Epitaphe pour le Mausolée du Dauphin et de la Dauphine, par Chevrier, etc.

453. ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris*, *Louis Janet*, 1820-1826; 4 vol. gr. in-8, portraits et figures, demi-rel., dos et coins de mar. violet, dos ornés, tr. supér. dor., non rog. (*Capé*.) 550 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant 107 pièces, portraits et figures, en divers états, avec TOUTES LES EAUX-FORTES. Parmi ces pièces, plusieurs portraits et gravures sont en quatre états (sur chine avant la lettre, sur chine lettre grise, sur blanc lettre grise et eau-forte). La plupart des autres sont en trois états, et quelques pièces seulement sont en deux états, mais toujours avec l'eau-forte.
Un pareil exemplaire est de toute rareté.

III. POÉSIE.

1. *Poètes grecs anciens et modernes.*

454. **Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère**, Prince des Poëtes. Traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy et Abbé de S. Cheron. Avec privilége du Roy. *On les vent à Paris, au Palais en la Galerie, près la Chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas,* 1545, in-4, fig., parch. orné. (*Belle reliure du temps.*) 350 fr.

Édition rare, très-bien imprimée et ornée de 40 belles figures sur bois, gravées au trait, dans le style de celles de Geof. Tory. Les initiales sont ornées à fond criblé et dessinées avec un goût parfait.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de l'imprimeur, accompagnée de ces mots : *Imprimé à Paris, par Jehan Loys*, M. D. XLV.

455. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Mme Dacier. Nouvelle édition, revue et corrigée, où l'on a mis les remarques sous le texte. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1712, 3 vol. in-12, fig. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Mme Dacier. Nouvelle édition, revûe et corrigée, où l'on a mis les remarques sous le texte. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1717, 3 vol. in-12, fig. Ens. 6 vol. in-12, fig. mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

456. HOMERE. **L'Iliade d'Homère**, traduite en français par Dugas-Montbel. — L'Odyssée, traduite par le même. *Paris, F. Didot,* 1828-1833, 6 vol. gr. in-8. — Sur l'Iliade (et sur l'Odyssée), par Dugas-Montbel. *Paris, F. Didot,* 1829-1833, 3 vol. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig., demi-rel. avec coins mar. violet, fil., dos or-

nés, tr. supér. dor., non rogn. (*Capé.*) 800 fr.

Exemplaire précieux en grand papier vélin, certainement **unique** pour le nombre et la beauté des pièces dont on l'a illustré.

On y trouve : le grand portrait d'Homère, par Saint-Aubin, épreuve **avant la lettre** et **eau-forte**; — Homère aveugle, figure de Desenne, avant la lettre, sur chine; — le portrait d'Homère, par Ambroise Tardieu, avec le **dessin original** à la sépia; — un autre joli **dessin original** à la sépia de *la Colère d'Achille*, par Ambroise Tardieu, avec la gravure; — un frontispice par B. Picart, fait pour l'édition in-12, trad. de Mme Dacier, belle épreuve à toutes marges; — la superbe suite de Marillier, pour l'*Iliade*, épreuves **avant la lettre**; — la suite des belles figures anglaises de Westall, Stothard, Fuseli, Singleton, Howard, Smirke, Burney, épreuves **avant la lettre** sur papier de Chine, très-rares; — les figures de Cochin, une pour chaque volume; — les figures suivantes de divers artistes : *Pâris et Hélène*, sur chine **avant la lettre**; — *Reproches d'Hector à Pâris*, sur chine **avant toute lettre**, et **eau-forte**; — *Achille et Thétis*, par de Noël; — *Adieux d'Andromaque et d'Hector*, charmante figure sur chine **avant toute lettre**; — *Nestor et Tydides*, figures de Westall, **avant toute lettre**, sur chine, et avec lettre; — *Vénus remettant sa ceinture à Junon*, charmante gravure d'après Reynolds; un joli **dessin original** de Martinet, à la sépia (*le corps d'Hector trouvé par Achille au siége de Troie*); — une grande gravure (*le Bouclier d'Achille*); — une jolie gravure anglaise d'après Burney (*Vulcain apportant à Thétis les armes d'Achille*), épreuve sur chine avant la lettre.

Dans l'*Odyssée*, outre la suite des belles figures indiquées ci-dessus, on a ajouté un beau portrait d'Homère, par Burney, sur **papier de Chine, avant la lettre**; — un autre beau portrait d'Homère, par John Brown, gravé par Mme Bovi, **sur papier de Chine**; — un charmant frontispice anglais dessiné par Westall pour la traduction de Pope, édition de Londres, 1817, épreuve sur chine; un joli **dessin original** à la sépia d'une scène gravée par Ambroise Tardieu (*Ulysse courbant l'arc*), avec la gravure; — une jolie vignette gravée par Pasquier (*Ulysse et ses compagnons évitant la voix des sirènes*), avec l'**eau-forte** de cette gravure; une autre figure du même sujet; — une gravure d'Audran d'après Coypel (*le Massacre des prétendants*), très-rare.

En tout, 108 pièces dans les deux ouvrages.

457. Les Amours de Léandre et de Héro : poëme de Musée le grammairien; traduit du grec en françois (par Dutheil), avec le texte. *Paris, Nyon le jeune*, 1784, in-18, figures ajoutées, mar. r., filets sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Capé.*) 70 fr.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, auquel on a ajouté : onze jolies figures d'Eisen, Cochin, Monsiau, Delorme, Devéria, Harriet, Desenne et Howard, presques toutes *avant la lettre*, et une eau-forte. — Plus un charmant **dessin original** à la mine de plomb, qui représente *Héro apercevant le cadavre de Léandre et se précipitant dans la mer.*

A la suite du poëme indiqué ci-dessus, on a ajouté : *Hero et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies* diverses, par Denne-Baron. *Paris, Le Normant*, 1806, in-18, *grand papier vélin*. Plusieurs des pièces jointes ont été placées ici dans ce dernier poëme.

458. Hymnes de Callimaque, nouvelle édition, avec

une version françoise et des notes (par de La Porte Dutheil). *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1775, in-8, mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor. 60 fr.

Bel exemplaire, orné d'une jolie reliure ancienne, fraîche et bien conservée.

459. **ODES D'ANACRÉON**, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor (texte en regard). *Paris, Nicolle,* 1810, in-8, figures de Girodet, grav. par Ab. Girardet, mar. r., doublé de tabis, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. 15 fr.

Papier vélin.

460. **BION et MOSCHUS.** Les Idylles... traduites de grec en vers françois (par de Longepierre). Avec des remarques. *Paris, P. Aubouin,* etc., 1686. — Idylles (par de Longepierre). *Paris, P. Aubouin,* etc., 1686. — 2 part. en 1 vol. in-8; mar. rouge, doublé de mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Boyet.*) » »

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec la Toison d'or. Les reliures doublées provenant de la collection de ce bibliophile sont très-rares, et il y en a fort peu qui puissent égaler celle-ci comme travail et comme conservation. De la collection de M. le baron PICHON. Ce volume a atteint à la vente de la bibliothèque de M. Amb. FIRMIN-DIDOT le prix de 10,900 francs.

461. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C**. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien,* 1780, in-4, figures et vignettes d'Eisen, demi-rel. avec coins mar. bleu, fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 120 fr.

Édition ornée de charmantes figures et vignettes d'Eisen. Exemplaire NON ROGNÉ.

462. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel.

Paris, Firmin-Didot père et fils, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r., éb. 60 fr.

Rare.

2. *Poètes latins anciens et modernes.*

463. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti, prima edizione. *Londra, per Giov. Pickard*, 1717, in-8, fig., mar. r., dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome jeune.*) 650 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER. De la bibliothèque de RENOUARD, qui y a ajouté tous les ornements de l'édition d'Amsterdam (Paris), 1754, c'est-à-dire le titre gravé et les deux frontispices par Eisen, les 6 figures dont 5 par Cochin, et une par Le Lorrain, les 7 vignettes par Cochin et par Eisen, les 5 culs-de-lampe dont 2 grands, par Cochin, Eisen et Vassé; le tout gravé par Lemire, Baquoy, Alliamet, Flipart, etc., et en très-belles épreuves.

Belle reliure signée de DEROME jeune, rue Saint-Jacques. Les ornements en or du dos et des plats de la reliure ont été exécutés d'après les dessins de Gravelot.

464. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo*, 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 800 fr.

Belle édition ornée de deux frontispices et deux titres par Eisen, de 6 estampes, 5 par Cochin et une par Le Lorrain, et de 12 vignettes et culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé.

Riche reliure.

465. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose, libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault. *In Amsterdamo*, 1754, 2 vol. gr. in-8, frontisp., fig. et vign., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 650 fr.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné d'une belle reliure de DEROME, bien conservée. Il provient de la bibliothèque de M. DE PASTORET, dont il porte l'*ex-libris*.

Édition ornée de deux beaux frontispices par Eisen, deux titres gravés d'après le même, et de jolies figures, vignettes et culs-de-lampe de Cochin, qui sont ici en très-bonnes épreuves.

Très-rare en cette condition.

466. P. Virgilii Maronis Opera. Nic. Heins. Dan. F... recensuit. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana,* 1676, petit in-12, frontisp. gr., v. m. 80 fr.

Jolie et bonne édition elzévirienne. Bel exemplaire. Hauteur : 133 millimètres.

467. Les Georgiques || de Virgile Maron : transla || tées de latin en (vers) françoys : et mo || ralisées. (A la fin :) *Fin des Georgiques de Virgile Ma || ron translatees de latin en lãgaige || frãçoys et moralemẽt expo || sees par Guillaume Mi || chel dict de Tours en Lan mil cinq cẽtz. xix.* In-8 goth., mar. r., dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

Traduction rare. Sur le titre se voit la marque de Durand Gerlier, libraire.

468. Virgile. Les Géorgiques; traduction nouvelle en vers français (avec le texte en regard), par Delille. *Paris, Bleuet,* 1770, grand in-8, mar. r., fig., tr. dor. (*Anc. rel.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois. Figures d'Eisen avant la lettre.

469. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille... *Paris, C. Bleuet,* 1770, in-8, fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*) 45 fr.

Édition ornée de 5 jolies gravures, savoir : 1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen. Papier fort.

470. Les Églogves de Virgile, tradvites en carmes françois, la première par Clément Marot, et les neuf autres par M. Richard le Blãc, dediees à tres-illustre Princesse Madame Marguerite de Frãce, Duchesse de Berri, sœur vnique du Magnanime Roi Hẽri, deusieme de ce nom. *Paris, Charles l'Angelier,* 1555, pet. in-8, grav. et cul-de-lampe, demi-rel. mar. br., tr. r. 25 fr.

Traduction en vers français, avec le texte en regard.

471. L'ENEIDE DI VIRGILIO del commendatore Annibal Caro. *In Parigi, presso la vedova Quil-*

lau, 1760, 2 vol. gr. in-8, portraits et figures, vignettes, culs-de-lampe, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Belle rel. anc.*) 1000 fr.

SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, orné d'une belle reliure ancienne, très-fraiche, qu'on peut attribuer à DEROME.

Belle édition, illustrée de jolies figures, vignettes et culs-de-lampe, de Zocchi. On a joint à cet exemplaire les DESSINS ORIGINAUX, au crayon et à la mine de plomb, ainsi que ceux des deux portraits de Virgile et du traducteur Annibal Caro, et aussi ceux des deux entourages des titres gravés. Deux des dessins originaux qui devaient se trouver en regard des gravures du livre IV et du livre X ont été remplacés, le premier par une belle eau-forte, très-habilement lavée à l'encre de Chine, et le second par une gravure du même sujet, retouchée au crayon noir. A côté de cette dernière se trouve aussi un dessin à la mine de plomb copié sur la bonne gravure et imitant très-bien les dessins de Zocchi.

Le portrait de VIRGILE est gravé par FICQUET et se trouve ici AVANT LA LETTRE.

Ce beau livre provient de la vente de M. Emmanuel MARTIN.

472. Quintus Horatius Flaccus; accedunt huc Danielis Heinsii de Satyra Horatiana libri duo, in quibus totum Poetæ institutum & genius expeditur... *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1629, in-12, mar. vert foncé, dent. sur les plats, dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 125 millimètres.

473. Q. HORATII FLACCI Opera. *Londini, Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, maroquin vert, large dentelle, tr. dor. (*Anc. rel.*) 500 fr.

Édition entièrement gravée. Exemplaire de premier tirage.

474. QUINTI HORATII FLACCI Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST.

475. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e Typographia regia*, 1733, in-24, mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition remarquable par l'exiguïté et la netteté des caractères qui ont servi à son exécution.

476. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à

Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. r., fil., tr. dor. 70 fr.

Édition en petits caractères, bien imprimée; on a ajouté à cet exemplaire le curieux recueil de figures et d'emblèmes intitulé : *Ot. Vænii Emblemata Horatiana*, les figures seulement avec la légende en vers hollandais, au bas de chacune.

477. Q. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, in-4, pap. vélin, demi-rel., avec coins mar. r., tr. supér. dor., non rog. 100 fr.

Belle édition, très-bien imprimée et tirée à petit nombre (à 150 exemplaires seulement).

478. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, typographia Firminorum Didot*, 1855, in-16, photographies, mar. grenat, fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 90 fr.

Exemplaire de J. Janin, avec son *ex-libris*.

479. La || Métamor||phose d'Ovide || figvree. || (Texte en vers françois.) *A || Lyon, par Ian de Tovrnes*. || M. D. LXIIII. || Auec priuilege du Roy. || Petit in-4, mar. olive, dos orné, filets, tr. dor. (*Capé.*) 225 fr.

Joli exemplaire avec 178 vig. et bordures gravées par Bernard Salomon dit le Petit Bernard.

480. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier; avec des explications historiques (avec figures d'après les dessins des meilleurs peintres français, gravés par les soins des sieurs Le Mire et Basan). *Paris, Prault*, 1767-1771, 4 vol. in-4, frontisp. gr. et fig. v. m. 1,000 fr.

Charmant ouvrage, l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII[e] siècle. Il contient 140 figures d'après les dessins de Boucher, Eisen, Moreau, Gravelot, Monnet, Leprince, etc., gravées par les plus habiles artistes de l'époque. La plupart de ces figures sont d'une grâce ravissante et ne le cèdent en rien à celles qui illustrent les *Chansons de La Borde*, les *Contes de la Fontaine* des Fermiers Généraux, et autres livres de ce genre.

Notre exemplaire contient de très-bonnes épreuves de premier tirage, et il est revêtu de sa première reliure. Quelques feuillets sont jaunis.

481. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Pissot*, 1767-1771, 4 vol. in-4, figures, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 fr.

Superbes épreuves.

482. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1770, 4 vol. in-4, frontisp. gr. et nombr. fig., v. éc., fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. signée de Gosselin.*) 800 fr.

Superbe exemplaire en très-bonnes épreuves, qui sont évidemment de premier tirage, quoique la date du 4me volume puisse faire supposer le contraire.

483. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures, par ordre de Sa Majesté et dédiez à Monseigneur le Dauphin (par Benserade). *Paris, Imprimerie Royale*, 1676. 1 vol. in-4, fig. de Chauveau et S. Le Clerc, frontisp. de Lebrun, mar. r., fil., coins à la Du Seuil, dos orn., dent. intér., tr. dor. (*David*). 250 fr.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins. — Très-bonnes épreuves.

484. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia*, 1729, in-24, joli frontisp. gr. à l'eau-forte par Simonneau, mar. violet, fil., dos orné, non rog. (*Thouvenin.*) 25 fr.

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères. Exemplaire NON ROGNÉ. Rare.

485. FABLES DE PHÈDRE, affranchi d'Auguste, traduites en françois (par MM. de Port-Royal, revues par Camus), avec le texte à côté et ornées de gravures. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, frontisp. gr., portrait et nombr. figures, demi-rel. avec coins mar.

bleu, fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 300 fr.

Jolie édition, dédiée à Mme Fanny Beauharnais, par l'éditeur J. Langlois, dont un portrait d'après Lefèvre se trouve en tête du 1er volume. Nombreuses figures gravées par Moithey.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, contenant les 101 figures *avant la lettre*, avec *toutes les eaux-fortes*. Plus un frontispice et le portrait indiqué ci-dessus. Très-rare en cette condition.

Ce livre provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

486. Satires de Perse, traduites en françois par Sélis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations, par M. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, gr. in-8, port., demi-rel. avec coins mar. v., dos orné, non rogn. (*Hering et Müller.*) 75 fr.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER DE CHINE. Avec le portrait par Devéria sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE AUSSI SUR CHINE. Plus un CHARMANT DESSIN A LA SÉPIA, du même portrait.

On y a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Sélis, très-intéressante.

487. T. PETRONII SATYRICON, cum notis Boschii, Reinesii et Schefferi. *Amstelædami, apud J. Wolters*, 1700, 2 vol. pet. in-24, mar. bl., dos orné, dent., doublé de mar. citr., dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 fr.

Très-joli exemplaire de BONNEMET, de LA VALLIÈRE et de Saint-Martin. (1806.)

488. Satyre de Pétrone, par M. de Boispréaux (par Du Jardin). *La Haye, Jean Neaulme*, 1742, 2 tomes en 1 vol., petit in-8, mar. r., fil., fleurons aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Volume orné d'un joli frontispice gravé, non signé, représentant l'Amour soutenant le portrait de Pétrone, pendant que les Grâces entourent ce portrait d'une guirlande de laurier.

Reliure ancienne, fraiche et bien conservée.

489. Statii Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.D.II, in-8, mar. rouge, ancre

Aldine sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400 fr.

Superbe exemplaire très-grand de marges. Haut. : 165 millimètres. — Excellente reliure de Trautz-Bauzonnet.

490. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671, in-12, mar. vert, non rog. (*Thompson.*) 30 fr.

Exemplaire de J. Janin.
Aucune de ses marges n'est roguée et la plupart des feuillets ne sont même pas coupés.

491. La dixiesme || Satyre de Iv || uenal. Traduycte nouuelle-|| ment de Latin, en Rithme || Frãçoise, par Michel d'Am-|| boyse; Escuyer seigneur de || Cheuillon. || *On les uend à Poictiers, à l'en-|| seigne du Pelican (s. d.)*, in-8, 24 ff., le dernier blanc, mar. r., orn., fil., tr. dor. (*Capé.*) 300 fr.

Très-joli exemplaire, nombreux témoins.
Réimprimé postérieurement dans : « Quatre Satyres de Iuvenal translatées... par Michel d'Amboyse... C'est assauoir la VIII, X, XI et XIII. » *Paris, Vincent Sertenas*, 1544, in-8.
M. Brunet n'indique pas l'édition séparée de la dixième satire, et dont le verso du 23e fo porte :

DIZAIN PAR L'AUTHEUR A IEHANNE || DE LONGUEUAL

O Longueual, ce mien petit dizain
M'a demandé ta bonté singuliere,
Et tout ainsi qu'il a fermé la main
De ce labeur, en pareille maniere
Tu fermeras de mon cœur la barriere,
Si que leans amour, fors que la tienne,
N'y entrera, et ne fault qu'aultre y vienne.
Or tiens la donoq (si tu ueulx) bien fermée,
Car si tu l'ouure, et qu'une aultre y suruienne,
Tant comme toy ne pourra estre aymée.

492. Les Épigrammes de Martial, traduites en vers français par Constant Dubos... précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Martial par J. Janin. *Paris, Chapelle et Ce*, 1841, in-8, chagr. bleu, six filets, dos orn., tr. dor. (*Lardière.*) 85 fr.

Exemplaire *sur papier de Chine*, provenant de la bibliothèque de Jules Janin, avec son *ex-libris*.

492 *bis*. Les Motz et sentēnces dorees du maistre de saigesse Caton, en frāçoys et latin. Avecq̄s bōs enseignemens, proverbes, adages, auctoritez et dictz moraulx des saiges prouffitables a ung chascun, ensemble plusieurs questions enigmatiq̄s. *On les vend a Paris cheulx Pierre Grosnet, s. d.*, pet. in-8 goth. de 124 feuillets non chiffrés, sign. A à Qiiii, veau bleu, fil., dos orné, tr. dor. 40 fr.

Édition rare. Mais le titre de cet exemplaire est refait à la main.

493. Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ et ejusdem carmina varia. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, gr. in-4, frontisp. et nombr. fig. à l'eau-forte., demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog. (*Capé*.) 55 fr.

Bel exemplaire à toutes marges de cette édition très-bien imprimée.

494. Ioannis Avrelii Avgvrelli iambicvs liber primus. Poetas divino fvrore excitari, et prope felices esse. (A la fin :) *Venetiis, in ædibvs Aldi, mense Aprili* M. D. V., in-8, mar. vert, fil., comp. tr. gaufrée, dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 fr.

495. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reueue et corrigée. *Paris, imprim. Anthoine du Breuil*, 1610, pet. in-8, mar. r., tr. jaune. (*Rel. anc.*) 120 fr.

496. Hieremias. Tragœdia nova... cum luculenta præfatione. Thoma Naogeorgo Straubingensi (Kirkmeiero) autore. *Basileæ* (1551), in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*.) 200 fr.

Exemplaire de Girardot de Préfond, de Marc Carthy et de Renouard. Jolie reliure.

497. Regnum papisticum; nunc postremo recognitum et auctum... Thoma Naogeorgo autore. (A la fin :) *Basileæ, ex officina Joannis Oporini*, 1559, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 fr.

Volume rare. C'est une satire des vices de la cour de Rome d'alors. A la suite se trouvent plusieurs autres satires.

Exemplaires de Girardot de Préfond et d'Hibbert.

Charmante reliure.

498. Humanæ salutis Monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, ex prototypographia regia, Christoph. Plantinus*, 1571, gr. in-8, beau portrait de Jésus et 68 figures (une par page), très-finement gravées, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Volume curieux, orné de 71 belles planches finement gravées, que Christ, dans son *Dictionnaire des monogrammes*, attribue à Pierre Huse, dont le monogramme P. H. se trouve en effet, sur le titre. Quelques gravures sont de J. Wiericz. D'autres sont signées P. B. et A D B.

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en maroquin. Rare.

Légère piqûre de ver dans la marge de 10 feuillets.

Au milieu des plats, on voit, dans un cœur enflammé, entouré d'un fleuron, les initiales P. R.

499. Baisers et Élégies de Jean Second, avec le texte latin, accompagnés de plusieurs morceaux de Théocrite, d'Anacréon, de Guarini et du Tasse, traduits en vers français; suivis de quelques Baisers inédits, par P.-F. Tissot. *Paris, Fain*, 1806, in-18, portr. et fig., mar. r., dent. et comp., dos orné, tr. dor. (*Lefèvre.*) 70 fr.

Exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté deux jolies figures de Borel. Il provient de la bibliothèque de Pixerécourt.

500. Joannis Passeratii de literarum inter se cognatione ac permutatione liber. *Parisiis, apud Dav. Douceur*, 1606. — Joannis Passeratii Eloquentiæ professoris et interpretis Regi orationes et præfationes. *Parisiis, apud Dav. Douceur*, 1606. — Ensemble 2 vol. pet. in-8, mar. la Vall., fil., coins et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*) 90 fr.

Très-beaux exemplaires, grands de marges.

501. Sarcotis et Caroli V imp. panegyris, carmina. Auctore Masenio. *Parisiis*, *Barbou*, 1771, in-12, mar. r., dos orné, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Très-riche reliure, fraîche et bien conservée.

502. Matthiæ Casimiri Sarbievii, e societate Jesu, carmina. *Parisiis*, *typis J. Barbou*, 1759, in-12, mar. r., large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*rel. anc.*) 350 fr.

Belle reliure, ornée d'une riche dentelle.

503. Satyrarum libri quinque priores : Thoma Naogeorgo (Kirckmeyero) autore. *Basileæ, per Joannem Oporinum, s. d.*, in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Exemplaire de CH. NODIER.

504. Ægidii Menagii poëmata. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, petit in-12, mar. r., fil. tr. dor. 140 fr.

Jolie édition elzévirienne, recherchée.
Les *Poésies françoises* de Ménage occupent les pages 143 à 290.
Hauteur de ce bel exemplaire : 133 millimètres.

505. Ægidii Menagii Poëmata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, 1 vol. pet. in-12, cart. en vél., tr. dor. 150 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 137 milim. Nombreux témoins.

506. Ægidii Menagii poëmata, quinta editio, prioribus longè emendatior. *Parisiis, apud Sebast-Mabre-Cramoisy*, 1668, pet. in-8, mar. bl., fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 fr.

Jolie édition, bien imprimée, en petits caractères, et contenant à la fin les *Poésies françoises*. Ce bel exemplaire est presque à toutes marges.

3. *Poètes français.*

A. Histoire. — Traités sur la poétique française. — Collection de poètes français.

507. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel,* 1834, 3 vol. gr. in-8, portr., demi-rel., dos et coins de mar. v., fil., dos orné, t. sup. dor., non rog. (*Capé.*) 150 fr.

Superbe exemplaire en *grand papier vélin,* non rogné, rare. Avec un beau portrait gravé par Hopwood, *épreuve sur chine avant la lettre.*

508. Collection des anciens poètes français, imprimée par Coustelier. *Paris, de l'impr. d'Antoine-Urbain Coustelier,* 1723-1724, 10 vol. pet. in-8, mar. r., fil., dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

Collection très-estimée des amateurs. Bel exemplaire, grand de marges et revêtu d'une excellente reliure de *Capé.*

Cette collection comprend : Coquillart, 1 vol. — Farce de Pathelin, 1 vol. — Villon, 1 vol. — Martial de Paris, 2 vol. — Légende de P. Faifeu, 1 vol. — Guillaume Cretin, 1 vol. — Jean Marot, 1 vol. — Racan, 2 vol.

509. Collection des anciens poètes français, publiée par Coustelier; savoir : Coquillart, la Farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, Cretin, J. Marot et Racan. *Paris, Coustelier,* 1723-24, 10 vol. pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Très-bel exemplaire.

B. Trouvères. Troubadours et autres poètes français des XIIe, XIII, XIVe et XVe siècles jusqu'à la mort de Villon.

510. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, J. Renouard,* 1829, 5 vol. gr. in-8,

figures de Moreau et de Desenne, demi-rel. v. ant., dos orné, non rog. 650 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Moreau en deux états : SUR CHINE AVANT LA LETTRE et sur blanc avec la LETTRE GRISE. Dans le 5e volume se trouvent les figures de Desenne, aussi à deux états, sur chine avant la lettre et lettre grise. Toutes les figures avec lettre grise sont à la fin de chaque volume.

511. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du XIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre ;... par Frédéric Pluquet..... *Rouen, Edouard frères,* 1827, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins v. fauve, non rog. 80 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

512. LE ROMAN DU RENART, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D.-M. Méon. *A Paris, chez Treuttel et Würtz,* 1826, 4 vol. in-8, cuir de Russie, riches comp. à petits fers couvrant les plats et le dos, tr. dor. (*Kœhler.*) 500 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. avec les figures *avant la lettre* et les *eaux-fortes*. La reliure est d'une grande richesse.

513. LORRIS (Guill. de) et MEUNG (Jean de). Le Roman de la Rose. — Testament et codicile de Jean de Meung. — In-fol., de 180 ff. à 2 col.; miniatures, bordures et lettres ornées; mar. orange, compart. en mosaïque, doublé de mar. rouge, avec semis de fleurs de lis, tr. ciselée; étui en chagrin rouge. (*Lortic.*) 6,000 fr.

Fort beau manuscrit sur VÉLIN, du commencement du XIVe siècle, et par conséquent contemporain de Jean de Meung continuateur de Guillaume de Lorris. Il est orné de DEUX GRANDES MINIATURES et de TRENTE ET UNE PETITES, à fond d'or ou à damier. Elles sont toutes d'une grande finesse. Celle qui commence le volume est divisée en quatre compartiments dont chacun contient une miniature indépendante. La page entière est entourée d'un cadre historié combiné avec deux grandes initiales.

Le texte commence par ce titre en rouge, sur toute la largeur de la page : *Ce est li romans de la Rose. Ou lart damours est toute enclose.* La continuation de Jean de Meung débute par cette rubrique (fol. 30 v°, 2e col.) : *Ci*

cōmēce le roumās maistre || *Jehan de meun*, et le roman entier finit par ces vers (fol. 149 v°) :

> Que tout quanq' iai recite
> Est fine ʐ pure verite.
> Explicit le roman de la rose
> Ou l'art damours est toute ēclose.

Les manuscrits plus modernes ont généralement à la suite 42 vers.

Dans toute cette partie, les feuillets 49, 106 à 113 et 130 à 137 sont d'une écriture du XVe siècle.

Le *Testament* de Jean de Meung commence au f. 150, par une grande miniature représentant la sainte Trinité adorée par deux hommes et deux femmes à genoux; la page est entourée d'un cadre historié. Le texte finit (fol. 179 r°) par ces mots : *Explicite le testamt maistre Je* || *han de meun.* || *alleluya.*

Le texte de ces deux poèmes offre pour ainsi dire à chaque ligne des leçons préférables à celles des éditions de Méon et de Fr. Michel. On n'y trouve pas encore les sommaires versifiés des chapitres qui n'apparaissent que dans les manuscrits postérieurs.

Le *Codicile* commence au verso de l'avant-dernier feuillet. Il est d'une écriture du XVe siècle, et très-complet, conformément à l'édition de Méon, bien qu'une note autographe de M. Monmerqué déclare qu'il y manque les deux dernières strophes. Au bas du dernier feuillet recto, on lit la signature : *Thomassin*, qui paraît être de la même main que l'écriture du *Codicile*.

La reliure, remarquable par la beauté du dessin à la Grolier et le fini de l'exécution, est un digne ornement de ce superbe manuscrit parfaitement conservé.

Ce précieux livre provient de la bibliothèque Amb. FIRMIN-DIDOT.

514. Le Rommant de la rose. *Nouuellement imprime à Paris (par Nicolas Des Prez) pour Michel le noir demourant au bout du pont nostre dame a lymage nostre dame*, s. d. Petit in-fol., caract. gothiques, fig. sur bois dans le texte; v. f., fil., dos orné. (*Rel. anc. avec armoiries.*) 225 fr.

Édition bien imprimée et rare, qui a paru dans les premières années du XVIe siècle, entre 1500 et 1509. Elle est illustrée de curieuses gravures sur bois. Les feuillets non chiffrés, au nombre de 141, sont signés de *a* à *ziii*. Le dernier feuillet est le 5e du cahier *z*. Le titre de cet exemplaire est remargé.

515. LE ROMANT DE LA ROSE. Codicille et Testament de maistre Jehan de Meun nouvellement imprimé à Paris. *S. l. n. d.* (*marque de Vérard*), in-4, gothique, fig. sur bois, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 1,000 fr.

Exemplaire de M. BAUDELOQUE et l'un des plus beaux connus. Hauteur : 216 millimètres.

516. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *On les vend à Paris, par Galliot du Pré, impr. par P. Vidoue*, 1529, lettres rondes, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 fr.

Édition rare. Exemplaire aux armes du duc de Mortemart, acheté à la vente du docteur Milford, à Londres, et provenant en dernier lieu de la vente L. de M.

517. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée, par M. Méon..... *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. r., fil., compart. à petits fers, doublé de mar. olive, dent. intér., non rogné. (*Kœhler.*) 2,000 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur vélin. Celui-ci provient des bibliothèques de M. Cailhava, baron de La Roche-Lacarelle et baron J. Pichon.

Il contient *six dessins originaux* à l'encre de Chine, par E.-C. Martin, dont cinq sont des sujets du livre et le sixième est le portrait de Jehan de Meun. — On y trouve en outre deux charmants dessins, l'un à la plume, l'autre à la mine de plomb estompée, par Auguste Flandrin, dont l'un, *Mars et Vénus*, est très-remarquable. Tous ces dessins sont exécutés sur vélin pareil à celui de l'exemplaire. — Enfin on y voit quatre fac-simile d'un ancien manuscrit du *Roman de la Rose*, écrits à la main et peints en or et en couleurs.

Très-riche reliure.

518. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung : nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Édition bien imprimée, et la meilleure du *Roman de la Rose*.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec deux portraits et les figures de Monnet.

519. ROMAN DE LA ROSE.

C'est le roman de la rose
Moralise cler et net
Trãslate de rime en prose
Par vostre hũble molinet

(A la fin :)... *Imprime a Lyon Lan Mil cinq cens* ꝯ

trois par maistre Guillaume balsarin.... autrement corrigie & (1503) *amende quil nestoit par denant* (sic)... Gr. in-4, goth., à 2 col., fig. sur bois; veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel., à la rose.*) » »

D'après cette souscription, il semble qu'il existerait une édition antérieure à celle-ci de la version de Molinet; on n'en a cependant pas vu d'exemplaire. Celui-ci, grand de marges, et dans un état de conservation rare, porte sur le feuillet de garde la signature de De Bure l'aîné.
De la bibliothèque Amb. Firmin-Didot.

520. Poésies françaises des xve et xvie siècles, morales, facétieuses, historiques; réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855-65, 11 vol. in-16, cart., non rog. 55 fr.

Chaque volume se vend séparément 5 francs. L'ouvrage formera 15 volumes.

521. Le Pelerinage de lhomme || (par de Guilleville) *nouuellemēt imprime a paris* || *Le quatriesme iour d'auril mil cinq cens et unze deuāt pas* || *ques Pour anthoine verard demourant en ladicte ville Et* || *a le roy nostre sire donne audit verard lectres de priuilege et* || *terme de trois ans pour vendre et distribuer sesditz liures af-* || *fin destre rembourse de ses fraiz et mises*, et deffend ledit sei || gneur a tous les libraires imprimeurs et autres de ce royaulme || de imprimer ce present liure iusques apres trois ans du iour de || la date cy dessus mise sur peine de confiscation desdits liures. || *Cum puillegio regis.* || (A la fin :) *Cy fine le premier pelerinaige qui est de la vie humaine. Imprime* || *nouuellemēt a Paris pour Anthoi* || *ne verard libraire marchāt demou* || *rant en ladicte ville deuant la rue* || *neufue n̄re dame a lenseigne sainct* || *iehan leuangeliste. Ou au palais* || *au premier pillier deuant la chap-* || *pelle ou lon chante la messe de mes* || *seigneurs les presidens.* || In-fol. goth. à 2 col., figures sur bois, maroq. viol., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 800 fr.

Superbe exemplaire de cette édition en 2 ff. prél. et 106 ff. chiffrés.

522. LES ŒUVRES || DE FRANÇOYS VILLON || de Paris, reveves et || remises en leur entier par || Clement Marot, va-||let de chambre du Roy||(·.·)|| Distique du dict Marot.||

Peu de Villons en bon sçauoir
Trop de Villons pour deceuoir.

On les vend à Paris en la rue sainct||Jacques a lenseigne de Lelephant||chez Francoys Renault||. S. d., petit in-8 de 8 ff. prélim., titre compris, 55 ff. chiffrés, savoir les ff. I à VIII en chiffres romains, les ff. 9 à 55 en chiffres arabes. — LES CANTI || QUES DE LA PAIX, ||par Clement Marot. || Ensemble ung Dialogue et les||Estrenes faictes par icelluy.||*S. l. n. d.* — En 1 vol. très-petit in-8, mar. r., fil. à froid, dent. composée de feuillages dorés, doublé de mar. bleu, riche dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,500 fr.

ÉDITION FORT RARE, en lettres rondes, imprimée avant 1540.
Exemplaire orné d'une ravissante reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.

523. LES OEUVRES DE FRANÇOIS VILLON... *On les vend a Paris... en la boutique de Jehan Andry, s. d.*, pet. in-8, lettres rondes, mar. r., compart., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 800 fr.

Édition composée de 55 feuillets avec des signatures de AA a à G gg iij.
Très-joli exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque d'AIMÉ-MARTIN.

524. Les OEuvres de François Villon. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier,* 1723, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 25 fr.

Bonne édition.

525. La Chasse du Cerf des Cerfs, composé par Pierre Gringore, in-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. intér., non rog. 35 fr.

Reproduction manuscrite faite au XVIII[e] siècle d'une édition imprimée à Paris vers 1510, et devenue fort rare. Pièce allégorique en vers sur les différends des princes et des papes qui prenaient le surnom de *Servus servorum*, auquel le titre fait allusion.

C. Poètes français, depuis Villon jusqu'à la mort de Marot.

526. CHARTIER. Les œuures feu maistre Alain Chartier... Nouuellement imprimees, reueues et corrigiees oultre les precedẽtes impressions. *On les vend a Paris... en la bouticque de Galliot du pre...* 1529. (A la fin :) *Imprimees a Paris p̲ maistre Pierre vidoue Lan CCCCC. XXIX pour Galliot du pre.* Pet. in-8, fig. s. bois; mar. vert, doublé de mar. rouge, fil., riches comp. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1,200 fr.

Édition en lettres rondes, très-rare en belle conservation. Magnifique exemplaire. H. : 140 millimètres.

527. LES ŒUVRES || FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son || vivant secretaire du feu roy Char- || les septiesme du non. Nouuelle || ment imprimees, reuues & || corrigiees oultre les pre || cedẽtes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire iure de Luniversite,* 1529. Pet. in-8, mar. bl. foncé, fil. et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. 900 fr.

Édition rare et recherchée en lettres rondes. Joli exemplaire bien conservé. Hauteur : 135 millimètres.

528. COQUILLART. || ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ. || Les OEvvres || maistre Gvil || laume Coqvil || lart, en son vi || vant official || de Reims, Nov || vellement re || veves et corrigees, || M.D.XXXV. || *On les vend à Lyon en la || maison de Frãçoys Juste, || Demourant deuant Nostre- || Dame de Confort.* || (A la fin :) *Imprime nouuellement par Françoys || Juste, Demourant deuant no || stre Dame de Confort || à Lyon. Le xxj de || Januier ||* 1535. || In-16 allongé, goth. de 96 ff. chiffrés, mar. r., doublé de mar. bleu clair, riches comp. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

Très-bel exemplaire, orné d'une charmante reliure.

529. **CHANTZ ROYAULX, ORAISONS** et aultres petits traictez, faictz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin : En son vivant chantre de la Saincte Chapelle royalle a Paris. *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas.* (A la fin :) *Imprime a Paris, pour Jean Sainct Denis, s. d.*, in-8, caract. goth., réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1,500 fr.

Volume fort rare. Joli exemplaire.

530. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon); nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot,* 1809, in-8, demi-rel. mar. r., tr. supér. dor., non rog. (*Lortic.*) 55 fr.

Exemplaire avec les cartons. On y a joint un joli portrait de Mérard de Saint-Just; rare.

531. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné,* an XII—1804, in-18, fig., mar. r., dent., dos orné, tr. dor. 20 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

532. **LESPINETTE DU IEUNE PRIN-||CE.** Conquerant le roy-||aulme de bonne renommee Nouuellement Imprime à Paris.|| (A la fin :) *Cy finit lespinette du ieune prince conque||rant le Royaume de bonne renommee. || Nouuellement imprime par Michel le noir Libraire iure en l'universite de paris || Demourant en la rue sainct Jacques, a lenseigne|| de la Rose blanche couronnée. Et fut acheue le-|| dit liure le derrenier iour du mois doctobre. Mil || cinq cens et quatorze.* || Pet. in-fol. goth., fig. en bois, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tranche dorée. (*Capé.*) 500 fr.

Superbe exemplaire de cette édition fort rare d'un poème en dialogue,

composé de près de 20,000 vers, la plupart de dix syllabes. L'auteur (Simon Bourgouync) s'est nommé dans un acrostiche de 14 vers, qui est à la fin de l'ouvrage, et qui a pour titre : *le Nom de lacteur en matière de supplication.*

533. LE LIURE DE LA DEABLERIE (par Eloi Damerval). (*Paris, Michel le Noir,* 1508), pet. in-fol. goth., mar. viol. dos orné, fil., tranche dorée. (*Bauzonnet.*) 750 fr.

Superbe exemplaire de cet ouvrage singulier de théologie morale, en vers, écrit en forme de dialogue entre Satan et Lucifer. Édition en 126 ff. à 2 colonnes. L'auteur est représenté assis avec son prénom *Eloy* sur les genoux dans la grande gravure placée au-dessous du titre.

Le prologue, en vers, indique d'ailleurs les noms de l'auteur et de l'imprimeur.

De maistre eloy damẽrual sãs doubtãce
Venerable pstre plaĩ de prudẽce
Icy sensuyt croyez la dyablerie
Il a conge du roy ie vous affie
De le faire a paris imprimer
Aultre ne peult que luy le exprimer
Sur grãdes peines cela est deffendu
Jusqs a deux ans il doit estre vendu
Par icelluy qui en a conge
Cest ung bon liure utille et abrege
Lacteur longtẽps a vaq̃ a louurage
Pour expliq̃r son cueur ꝑ son courage
Michel le noir faicte a l'impression
To' deux les mette dieu en sa mãsiõ

534. LA FONTAINE DES || AMOUREUX nou- || uellemẽt Impri || mee a Paris. U. || ¶ *On les vend a Paris à l'Enseigne Sainct Jehan baptiste en la rue || neufve Nostre Dame :.....* (A l'avant-dernier feuillet :) ¶ *Cy fine la fõtaine des amoureux imprimee à Paris par iehan ianot imprimeur & libraire iure d' luniversite de Paris demourans en a lẽseigne Sainct jehan Baptiste en la rue neufue Nostre Dame pres Saincte geneviefue des Ardans.* Pet. in-4 gothique de 24 ff., fig. sur bois, mar. r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*) 350 fr.

Édition rare. Le dernier feuillet contient au recto une gravure sur bois, et au verso la marque de Jehan Janot.

535. LA FONTAINE DES AMOUREUX DE SCIENCE, compilée par maistre Jehan de La Fontaine de Valenciennes. Reveuë et mise en son entier avec les

figures, par maistre Antoine du Moulin, masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1571, pet. in-8 de 63 pages, maroquin marbré, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 fr.

Jolie édition en lettres rondes, ornée de figures sur bois. Reliure de DEROME.

536. LES TRIUMPHES DE || LA NOBLE ET AMOUREUSE DAME : Et lart de honneste || ment aymer Compose par le Trauerseur || des voyes perilleuses Nouuelle||ment Imprime || a Paris. || *On les vend a Paris, en la grand rue Sainct-Jaques* || *a lenseigne du Pellican, deuant Saint Yues.* || *Mil DXXXVI.* || In-fol. goth. de VI ff. prél. et cliiij ff. chiffrés, mar. r., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 fr.

Superbe exemplaire.
A la fin se trouve la marque de Ambroise Girault, reproduite par Brunet, III, 451, mais avec une légère différence.

537. Epistres Morales & Famil-||lieres du Trauerseur (J. Bouchet). (Suit un dizain en l'honneur et à la louange de Séguier.) *A Poictiers. Chez Iacques Bouchet, à l'imprimerie a la Celle,* || & *dauant les Cordeliers. Et a l'enseigne du* || *Pelican par Iehan* & *Enguilbert* || *de Marnef.* || 1545 || *Auec Priuilege* || *du Roy pour quatre ans.* || In-fol., veau br. 350 fr.

Volume rare, dans une reliure de l'époque, portant sur les plats des armes avec la devise : *Ou ceste-cy ou ceste-là.* Le dos a été refait. Quelques raccommodages sans importance. A l'intérieur l'ex-libris du marquis de VERTAMON.

538. LA FORTUNE || DAMOURS.

> Sermon ioyeulx d'ung verd galant
> Et dune bergiere iolye
> Que peut nommer chascun lisant
> Damour la fortune ou follye.

(A la fin :) *On les vend à paris en la rue Neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* S. d. Pet. in-8, goth., de 8 ff., fig. sur bois. — Le deprofun||dis des amou||reux. *Imprime* || *nouuellemẽt a Paris.* S. d. Pet. in-8, goth., de 4 ff., fig. sur

bois. — En 1 vol.; mar. violet, fil., tr. dor. (*Aux armes de A. Audenet.*) » »

La première de ces pièces est écrite en vers de huit syllabes, divisés en stances de 6 à 10 vers; la seconde se compose de 27 quatrains octosyllabiques. On n'en connaît pas d'autre édition, et le présent exemplaire, provenant des coll. Ch. Nodier et Yemeniz, est le seul qui soit passé en vente.
Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. Amb. Firmin-Didot.

539. CÕTROUERSES || DES SEXES MASCULIN || ET FEMININ || (par Gratian du Pont seigneur de Drusac). M.D.XXXVII. || 3 part. en 1 vol. in-16, fig. en bois, sig. *a* à *z* par 8 ff., A à O par 8 ff. P. 10 ff. *Aa* par 8 ff., *bb* par 6 ff.; mar. orange, riches comp. composés de fleurs encadrées de fil. couvrant les plats, doublé de mar. bleu clair, bordure à petits fers, tranch. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 fr.

Superbe exemplaire de ce livre précieux (avec témoins). Brunet l'a décrit inexactement. Le premier livre a 48 ff., dont le dernier est blanc; le deuxième livre va des ff. 49 à 216, et le tiers livre des ff. 217 à 295, plus 11 feuillets de table non chiffrés. Chacun des trois livres a un titre particulier, avec la date de 1537. Viennent ensuite 14 ff. non chiffrés sous les signatures *aa-bb : la Requeste du sexe masculin contre le sexe feminine. A cause de celles et ceulx qui mesdisent de Lautheur du Liure intitule Controuerses des sexes masculin et feminin. Baillee à dame Raison, ensemble le plaidoye des partis. Et arrest sur ce interuenu.* Au verso du premier titre se lit un rondeau au lecteur, *par François Cheuallier natif de Bourdeaulx, collegie du college de Foix à Tholose.* La description de notre exemplaire se rapporte à celle donnée par Brunet, pour la date de M.D.XXXVI. Au verso du dernier feuillet se trouve une marque d'imprimeur inconnue; cette marque est gravée dans le *Manuel*, tome III, 1450. Une édition de Marot de 1536, une autre de 1537, et un Rabelais de 1537, portent la même marque.

540. Recueil des Œuvres de Feu Bonaventure des Périers, vallet de chambre de Marguerite de France, royne de Navarre (contenant ses poésies et le Lysis de Platon, trad. du grec; publ. par Ant. du Moulin). *Lyon, Jean de Tournes,* 1544, in-8, mar. bleu, dos orné, compart., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 700 fr.

Volume fort rare. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

540 *bis*. Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et de Venise... escriptz par

iceluy Jan Marot. *Paris, par maistre Geufroy Tory de Bourges,* 1532, pet. in-8, mar. brun, large dentelle sur les plats, dent int., tr. dor. (*Niedrée.*) 350 fr.

Édition fort rare.
Exemplaire provenant de la bibliothèque P. Desq.

541. L'ADOLE || SCENCE CLEMENTINE, || avltrement || Les OEuures de Clement Marot, de Cahors en || Quercy, Valet de chambre du Roy, faites en son || adolescence, auec aultres œuures par luy compo- || sees depuis sa dicte adolescence. || Reueuēs & corrigees selon sa derniere recongnois- || sance oultre toutes autres impressions contrefai- || ctes ausquelles a son grant deshonneur ont este ad- || ioustees aulcunes œuures scandaleuses mal cōposees || & incorrectes desquelles craignant yceluy non seul || lement le blasme de chose si mal faicte aussi le grant || dommaige qui lui pourroit venir a cause desdictes || œuures scandaleuses a desauoue les dictes œuures || ainsi qu'on voirra par le contenu du liure. || *On les vend à Paris, à Lhostel Dalebret deuant || Sainct Hilayre.* || *M.D.XXXVI.* (cxxix ff. chiffrés). — La svi || te de ladolescence || clementine || dont le con || tenu pourrez Veoir a lautre coste || de ce feuillet. Reueue & corrigée selon sa derniere recōgnoyssan- || ce, & approuuee. Et sont toutes œuures sur ce cō || trefaictes deffendues. || *On les vent a Paris deuant Sainct Hilayre || a Lhostel Dalebret par Anthoine Bon || nemere.* || *M.D.XXXVI.* (72 ff. non chiffrés, signatures A-I iiij). — Le Pre || mier livre de la || metamorphose dovide, || translate de Latin en Françoys par || Clement Marot de Cahors en || Quercy, Valet de cham- || bre du Roy. || Item certaines œuures quil feit en pri- || son, non encore Imprimeez. || *M.D.XXXVI.* (32 ff. non chiffrés, signatures aA-aDiiij). — Le re || cveil Iehan || Marot de caen, poete et es- || cripuain de la magnanime Royne

An-||ne de Bretaigne, & de puys Valet || de chambre de Trescrestien || Roy || Françoys premier de || ce nom. || En lautre part de ce feuillet trouuërez par || ordre les choses contenues en ce Recueil. || *On les vent a Paris deuant sainct Hilaire a || Lhostel Dalebret par Anthoine Bonnemere. || M.D.XXXVI.* (43 ff. non chiffrés, signatures aaffiiii, le dernier cahier par iii). 1 vol. petit in-8 carré, mar. r., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 1,500 fr.

Bel exemplaire de cette rare édition en lettres rondes et très-différente de celle que décrit Brunet à la même date. (*Manuel*, III, 1450).

542. LES ŒUURES || DE CLEMENT MAROT || Valet de Chambre du Roy, || Desquelles le contenu sensuyt. || L'Adolescence Clementine. || — La suyte de l'adolescence. || — Deux liures des epigrammes. || — Le premier liure de la Me-||tamorphose de Ouide. || — Vne Eglogue. || — Bien augmentés. || — Le tout par luy autrement & mieulx ordonne || que par cy deuant || La mort ny mort. || *Imprime a Paris, par Iehan Bignon || imprimeur demourant en la || Rue Iudas.* || (*S. d.*) — LES OEUURES DE || FRANÇOYS VILLON || de Paris, reveves et || remises en leur entier par || Clement Marot va-||let de chambre du Roy. || Distique du dict Marot. ||

Peu de Villons en bon sçauoir.
Trop de Villons pour deceuoir.

On les vent à Paris, en la rue Saint || Iacques à lenseigne de Lelephant || chez Françoys Renault. || Pet. in-8, fig. en bois, mar. r., jans. doublé de mar. r., riche dorure à comp. et rinceaux de feuillage, tr. dor. (*Duru.*) 2,500 fr.

Très-bel exemplaire, avec de nombreux témoins, de cette jolie édition dont celle de 1542 par le même imprimeur n'est qu'une copie; elle a : c, 112, 68, et 28 ff. pour les œuvres de Marot et 55 ff. pour les œuvres de Villon.

On trouve rarement des exemplaires avec les deux parties réunies.

542 *bis*. Les Œvvres de Clement Marot, de Cahors, vallet de chambre dv Roi. Plus amples et en

meilleur ordre que parauant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher,* 1545, pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 fr.

Excellente édition, rare et très-recherchée. C'est la première qui contienne la traduction des psaumes de David, et dans laquelle on ait rangé les pièces dans l'ordre méthodique qui a été suivi depuis.

Exemplaire orné d'une bonne reliure ancienne doublée, que l'on peut attribuer à Boyet.

543. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du Roy. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1546, in-16, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 1,400 fr.

Édition en lettres rondes. Sous la même date, M. Brunet n'en indique qu'une, du même imprimeur, en lettres italiques. Celle-ci contient un *Avis au lecteur* daté du 16 octobre 1546.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Crozat. Excellente reliure, parfaitement conservée.

De la vente Rob. Turner.

544. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1546, in-16 réglé, mar. r., fil., dos orné, doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Anc. rel.*) 650 fr.

Édition en caractères ronds contenant 562 pages, y compris le titre, plus 12 feuillets non chiffrés pour la table, et enfin 303 pages, pour les traductions.

Le titre seul est différent de celui de l'édition qui précède.

Jolie reliure ancienne.

545. Les || Oevvres || de Clement || Marot, || De Cahors en Quercy, Valet de || Chambre du Roy. || *A Paris,* || *Pour Claude Gautier, Libraire, tenant* || *sa boutique au second pillier* || *de la grand' Salle* || *du Palais.* || 1571, || très-pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bonne édition en 941 pp. précédées de 134 ff. prél. (dont un blanc) et suivies de 3 ff. pour la table des psaumes,

546. Les || Œuvres || de || Clément Marot || de Cahors, || valet de chambre || du roy. || Reveuës, augmentées de nouveau. || *A la Haye,* || *chez Adrian Moetjens,* ||

Marchand Libraire près de la Cour, || *à la Librairie Françoise.* || 1700, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, tr. mar., fleurons aux coins des plats. 300 fr.

Jolie édition, la plus recherchée et que l'on joint à la collection des Elzevier. Premier tirage.

Très-bel exemplaire en parfait état et qui paraît être en papier fort. Hauteur : 134 millim. et demi (témoins).

547. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy... *A la Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. r., large dent. fleurdelisée sur les plats, dos orn., dent. int., tr. dor. (*Très-belle rel. de Capé.*) 250 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges et très-pur. Hauteur : 133 millimètres.

548. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Reveues et augmentées de nouveau. *A la Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millimètres.

549. OEuvres de Clément Marot... revûes sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées..., accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme,* 1731, 6 vol. in-12, portr., v. f. (*Rel. anc.*) 80fr.

Bel exemplaire en PAPIER FORT d'une édition excellente et recherchée, d'ailleurs parfaitement imprimée. On y a joint 2 portraits de Cl. Marot. Témoins.

Sur le premier plat de chaque volume, on a gravé ces mots : M. CROISMARE.

550. Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *Lyon, N. Scheuring* (*imprimerie de L. Perrin*), 1869, 2 vol. in-8, mar. r., riches comp. du XVIe siècle sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Papier Whatmann, riche reliure d'une belle exécution.

L'édition reproduit le texte de celle dite : *du Rocher*, 1544, et l'exécution typographique est une merveille qui fait le plus grand honneur aux presses de Louis Perrin.

551. Remonstrance à Sagon, à la Hueterie & au Poete Campestre, par maistre Daluce Locet, Pamanchoys. *On la vent au mont Sainct-Hylaire, devant le college de Reims, s. d.*, plaquette in-12, de 8 ff., mar. r., fil., dent int., tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

Petite pièce curieuse et rare, en vers, relative à la polémique ou querelle littéraire qui eut lieu au XVI[e] siècle entre Clément Marot, Sagon et la Hueterie.

Cette pièce est une vigoureuse défense de Cl. Marot, par le poète Claude Colet, son admirateur (dont le nom de Daluce Locet est l'anagramme). Dans ces vers, comme du reste daus ceux des autres pièces nombreuses qui parurent dans les deux camps à ce propos, les épithètes *gauloises* ne sont pas épargnées.

D. Poètes français depuis Clément Marot jusqu'à la mort de Malherbe.

552. MARGUERITES de la Marguerite des princesses, tresillvstre Royne de Navarre. — Svite des Margverites de la Marguerite. *Lyon, Iean de Tovrnes*, 1547. Ensemble 2 vol. in-8, mar. v., fil., compart., dos orné, tr. dor. (*Thompson.*) 1,200 fr.

Bel exemplaire de cette charmante édition, la plus recherchée.

553. MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre. La Coche ou le Débat d'amour. Poëme. — In-4, de 45 ff.; miniatures et lettres ornées; mar. rouge, fil. à fr., doublé de mar. bleu, riches compartiments à petits fers dorés en plein, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 25,000 fr.

Précieux manuscrit du XVI[e] siècle, sur VÉLIN, orné de ONZE MINIATURES des plus curieuses, dans chacune desquelles la reine de Navarre est représentée. Il provient de la bibliothèque de M. le baron Pichon, dont le chiffre couronné figure au dos de la reliure. Sur le recto blanc du premier feuillet, on lit, d'une écriture mal formée : *A Paris, ce... bre...* 1540, et deux autres lignes illisibles.

On ne connaît que trois manuscrits de ce poëme imprimé dans le t. II des *Marguerites de la Marguerite :* celui de la bibliothèque de l'Arsenal, celui que possédait le duc de la Vallière et dont on ignore le sort ultérieur, et le nôtre, *le seul qui soit enrichi de miniatures.* Comme il serait superflu d'ajouter quoi que ce soit à la notice que le savant bibliophile, M. L. Potier, a consacrée à ce dernier dans le catalogue de la bibliothèque de M. le baron

Pichon (nº 516), nous nous bornons à le reproduire, en remarquant toutefois que la devise de la reine ne se trouve pas sur chaque miniature, mais sur cinq seulement.

« Un extrait des comptes de la reine de Navarre, retrouvé par M. le comte « de la Ferrière dans les archives du château de Couterne, appartenant à « la famille de Frotté, fait reconnaître dans ce manuscrit celui pour lequel « la reine de Navarre fit payer, en 1541, 50 écus d'or à Adam Marcel, son « chapelain, pour le rembourser des frais qu'il avait faits à Paris pour le « faire écrire, enluminer de onze histoires à la devise de la reine, et relier « en velours blanc.

« Les onze *histoires*, ou miniatures, sont décrites dans un manuscrit qui « était chez le duc de la Vallière (t. II, p. 337 et suiv.) [et aussi dans « un ms. de la bibliothèque de l'Arsenal]. Ces descriptions étaient, sans « aucun doute, celles destinées à faire connaître au miniaturiste les inten- « tions de la reine, et elles sont des plus circonstanciées.

« Nous donnerons comme exemple la onzième, qui s'applique à la plus « curieuse miniature.

« Cy endroit est la onzième et dernière histoire, qui contient comment la « royne de Navarre baille son livre à madame la duchesse d'Estampes, « toutes deux estans en une chambre fort bien tapissée et parée. La dicte « dame d'Estampes ayant une robe de drap d'or frizé, fourrée d'hermyne « mouchetée, une cotte de toylle d'or incarnat, esgorgetée, et dorée avec « force pierreries. La royne de Navarre, tant en cette hystoire que les au- « tres, est habillée à sa façon accoustumée, ayant un manteau de veloux « noir couppé ung peu sous le bras. Sa cotte noire, assez à hault collet, « fourrée de martres, attachée des plingues par devant; sa cornette assez « basse sur la teste, et apparest ung peu sa chemise froncée au collet. »

« La devise de la reine dont il est parlé dans le « compte » est : *Plus vous* « *que moy*. Cette devise est répétée sur cinq miniatures.

« Les armoiries qui figurent en tête de ce volume ne sont pas celles de la « duchesse d'Étampes, comme l'a cru M. Le Roux de Lincy, qui a décrit « avec soin ce manuscrit dans le tome I, p. CLXXXVII, de son édition de « l'*Heptaméron*, mais celles du comte de Vertus, beau-frère de la duchesse « d'Étampes. Cette dame aimait beaucoup la comtesse de Vertus, sa sœur, « et le duc d'Étampes prétendait qu'elle l'avait ruiné pour enrichir cette « sœur chérie. Le roi lui-même (Henri II) consentit à déposer, en 1556, dans « une enquête ouverte à ce sujet. Il paraît néanmoins très-probable que ce « manuscrit est celui offert par la reine de Navarre à la duchesse d'Étam- « pes, dont les armes auront été recouvertes ultérieurement par celles du « comte de Vertus, à qui il aura été donné par sa belle-sœur.

« Une miniature, celle qui représente la *coche* ou voiture, a un peu souf- « fert, et il y a un petit trou au bas de la robe de la duchesse d'Étampes, « dans la XIe et dernière. »

Ce superbe manuscrit provient de la bibliothèque de feu M. Amb. Firmin-Didot.

554. LE TOMBEAV || DE MARGVERITE DE VA-|| LOIS royne de navarre. || Faict premierement en Distiques Latins, par les trois Sœurs || Princesses en Angleterre (Anne, Marguerite, Jane de Seymour). Depuis traduictz en Grec, Italiē & François par plusieurs des excellentz Poëtes de la Frāce || (J.-P. de Mesmes, Joach. du Bellay, Antoinette de

Luynes, Ant. de Baïf, le comte d'Alsinois). Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epi- || taphes sur le mesme subiect || (par P. de Ronsard, G. Denisot, Salm. Macrin, Nic. Bourbon, Cl. d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, J. Daurat, Jean Tagaut, Jacq. Bouju, J. Morel, P. des Mireurs, G. Bourquier). Le tout publié par Nic. Denisot, comte d'Alsinois. Avec la préface du seigneur des Essars, Nic. de Herberay). *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, & Robert Gran Ion || au mont S. Hilaire à l'enseigne des Grands Ions, & au Palais, ||en la boutique de Vincent Sertenas.* || 1551. || *Avec privilege dv Roy.* || Pet. in-8, portr. de Marguerite de Valois, mar. v., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1,200 fr.

Précieux exemplaire de JACQ.-CH.-BRUNET et qui avait appartenu auparavant à Bernard de la Monnoye et à Richard Heber.
La reliure est charmante et très-bien conservée.

555. Noelz, par le comte d'Alsinoys (Nic. Denisot). Autres Noëls sur les chants de plusieurs belles chansons. *Au Mans, chez A. Lanier,* 1847, pet. in-8, mar. r., dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80 fr.

Tiré à 50 exemplaires.

556. Euvres de Louïze Labé, Lionnoize (publiées par Bréghot du Lut). *Lyon, par Durand et Perrin,* 1824, in-8, portr. ajouté, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 55 fr.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN; rare. On y a joint les trois pièces suivantes : *Note sur Louise Labé* (tirée à 50 exemplaires). — *Testament de Louise Labé* (tiré à très-petit nombre). — *Notice sur la rue Belle-Cordière, à Lyon... sur Louise Labé et Charles Bordes* (par Bréghot du Lut). *Lyon,* 1828. (Rares.)

557. Evvres de Louïze Labé, Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin,* 1824, in-8, demi-rel. avec coins mar. vert, fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 25 fr.

Excellente édition, publiée aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles lyonnais, par les soins de M. Bréghot du Lut. Au commen-

cement du livre se trouve un *Dialogue entre Sappho et Louise Labé*, par M. J.-B. Dumas, et une *Notice sur Louise Labé*, par M. N.-F. Cochard. A la fin on voit de nombreuses notes et un glossaire.
Exemplaire en papier vélin fin, bien relié.

558. OEuvres de Louise Labé (publ. par F.-Z. Collombet) *Lyon, Ch. Savy* (*impr. de L. Boitel*), 1845, in-12, pap. vélin, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 125 fr.

559. Délie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Sceve, Lyonnois. *Lyon, Scheuring*, 1862, portr., vign., 1 vol. in-8, demi-rel., coins mar. bl., tr. supér. dor., non rog. 25 fr.

Tiré à 205 exemplaires.

560. Les OEuvres de madame Helisenne de Crenne, à sçavoir. Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours. Les Epitres familières et invectives. Le Songe de la dicte dame. *Paris, Est. Groulleau*, 1553, in-16, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 350 fr.

On croit que le nom d'Helisenne est un nom supposé.
C'est une des éditions revues par Ch. Collet de Rumigny. Cette révision fut faite pour rendre plus intelligible le texte de l'auteur écrit dans un style amphigourique.
Joli exemplaire.

561. L'AMIE DES AMIES, imitation d'Arioste (et autres poésies) par Berenger de la Tour d'Albenaz en Vivarez. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558. — L'Amie rustique et autres vers divers, par le même. *Lyon, de l'impr. de R. Granjon*, 1558, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. citr., dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 800 fr.

Volume très-rare imprimé en caractères dits *de civilité*. Curieuse traduction en vers français d'un épisode du 24e chant de *Roland furieux*, l'épisode de Zerbin et d'Isabelle. Très-bel exemplaire, orné d'une charmante reliure.

561 *bis*. L'Amie des Amies, imitation d'Arioste :

divisée en quatre livres, par Berenger de la Tour d'Albenas en Vivarez, J. N. Albert, seigneur de Sainct Alban. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*) 450 fr.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Yemeniz, avec son ex-libris.

562. Les Disputes de Guillot le Porcher et de la bergere de S. Denis en France, contre Jehan Calvin..... sur la verité de nostre saincte Foi catholicque. Ensemble la genealogie des hereticques fameux, et les fruicts qui proviennent d'iceulx (par Artus Desiré). *Paris, Pierre Gaultier, rue S. Jacques, à l'enseigne de la Vigne*, 1560, in-8, de 3, 77, et 8 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 fr.

Curieux ouvrage, composé de dialogues en vers.
Édition recherchée et rare, contenant de plus que celle de 1559 la pièce suivante : *Les grans debatz, divisions et noises d'entre Jehan Calvin et Theodore de Baise, tonchant la conversion d'une Damoyselle estant à l'article de la mort, et des disputes de Guillot le Porcher et la Bergère contre ledict Calvin*. 8 feuillets.
Cet exemplaire provient de la vente de M. Ambr. Firmin-Didot.

562 *bis*. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme Angevin et poëte excellent de ce temps. Revuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encores auparavant imprimées. *A Paris, par Federic Morel*, 1584, in-16 de 12 feuillets prélim. et 583 feuillets chiffrés, vél., fleurons dorés au milieu et aux coins des plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 300 fr.

Jolie et rare édition, imprimée en caractères italiques.

563. EVVRES EN RIME DE JAN ANTOINE DE BAIF, secretaire de la chambre du Roy. *Paris, pour Lucas Breyer, M.D.LXXIII.* — Les Amours de Jan Antoine de Baif. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572. — Les Passetems de Jan Antoine de Baif. *A Paris, pour Lucas Breyer. M.D.LXXIII.* — Les Jeux de Jan Antoine de Baif. *A Paris,*

pour Lucas Breyer, M.D.LXXIII. Ens. 4 vol in-8, mar. bl., larges fleurons au milieu des plats, dent. intér., tr. dor. (*Belle reliure de* Duru.) 2,200 fr.

Très-beaux exemplaires de cette réunion rare des différentes œuvres de Baïf. Les marges en sont grandes, et tous les volumes sont parfaitement conservés.

564. Qvatre || livres de l'amour || de Francine. | Par || Ian Antoine de Baif. || A || Iacqves de Cottier, parisien. || Premiere Impression. || *A Paris,* || *Chez André Wechel,* || *s. d.* — Le Ravissement || d'Evrope, || Par || I. Ant. de Baif. || *A Paris,* || *Chez la veufue Maurice de la Porte, au Cloz Bru-||neau, a l'enseigne sainct Claude.* || 1552. || — (8 ff., non chiffrés.) — Les || Amovrs de Ian Antoine || de Baif. || *A Paris, Chez la veufue Maurice de la porte.* 1552. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. r., riches comp. couvrant les plats, doublé de mar. br., comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Les trois pièces composant ce recueil sont en éditions originales; un seul autre exemplaire les réunit comme celui-ci, c'est celui de Ch. Nodier, vendu en 1870 chez M. Huillard 370 francs. Ces pièces sont fort rares; la dernière : *le Ravissement d'Europe,* a été adjugée seule, à la vente Potier, au prix de 210 francs.

565. LES PASSE TEMPS de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur le grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — LES JEUX. *Paris, Lucas Breyer,* 1573. — En 1 vol. in-8, vél. fleurons dorés sur les plats, tr. dor. (*Belle reliure du temps.*) 1,500 *fr.*

Très-bel exemplaire en grand papier. Hauteur : 171 millim. Sur les plats de la reliure on lit cette devise : « Je scay qui nerre. »

566. Les Amovrs de Ian Antoine de Baif, a Monseigneur le dvc d'Anjov, fils et frere du Roy. *Paris, Lucas Breyer,* 1572, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Volume rare. Bel exemplaire.

567. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baif. Reveus et augmentez en ceste

dernière édition. *Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, Chez Rob. Estienne,* 1597, pet. in-12, mar. br., milieu orné, tr. dor. (*Lortic.*) 160 fr.

Édition estimée et recherchée, la première complète de ce recueil. Avec le portrait de l'auteur gravé sur bois. Joli exemplaire.

568. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy,* 1574, pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*) 80 fr.

Édition en lettres rondes. Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

569. OEvvres || poetiqves de || Mellin || de || S. Gelais. || *A Lyon,* || *par Benoist Rigavd,* || *M.D.LXXXII.* || *Auec permission.* || In-16 de 16 ff. prél., dont 1 blanc et 296 pp., dont la dernière est blanche; mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 300 fr.

Édition qui reproduit exactement le texte original de 1574 (*Lyon, Antoine de Harsy*), en lettres italiques, car l'édition en lettres rondes, sous la même date, est une contrefaçon postérieure à l'originale. Voir la savante note du bibliophile Jacob, sous le n° 2202 de notre catalogue de 1874.

570. Les OEvvres || poetiqves || d'Amadis || Iamyn. || Av Roy de France || et de Pologne. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de Robert Estienne,* || *Par Mamert Patisson, M.D.LXXV. Avec privilége dv roy.* In-4, régl. mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Première édition. Exemplaire d'une parfaite conservation, le plus grand de marges connu (hauteur : 242 millimètres).

571. Poemes et anagrames composez des lettres du nom du Roy et des Roynes, ensemble de plusieurs princes et gentilshommes et dames de France, dédyez au Cardinal de Ferrare, par le Sylvain de Flandres (Alexandre Van den Bussche). *Paris, Guillaume Julian,* 1576, pet. in-4, mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Recueil curieux et rare, dans lequel on rencontre un certain nombre d'acrostiches et d'anagrammes singuliers, comme par exemple : Catherine de Medicis, *Medicine de charité.* — Loyse de l'Hospital, *Ell' ha les poils*

d'Yo. — Marie de Fontenay, *Je fay en modérant*, ou *Fontaine d'aymer.* — Etc., etc...

572. BELLEAU (Remy). Les Amovrs et novveaux eschanges des pierres precieuses : vertus et proprietez d'icelles. Discovrs de la vanité pris de l'Ecclesiaste. Eclogves sacrees, prises dv Cantiqve des Cantiques, par Remy Belleav. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne,* 1576, in-4, de 6 ff. prél., 90 ff. ch. et 1 f. ; mar. bleu, fil., doublé de mar. orange, riches compart., tr. dor. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel.*) 450 fr.

Fort rare. Superbe exemplaire, presque à toutes marges, (H. : 0m, 244.)

573. Pibraci Tetrastica Gallica latine disticata. Les Quatrains françois du Sieur de Pibrac, traduits en autant de distiques latins, par Nicolas Harbet. *Paris,* 1666, in-4, portr. gr. par Larmessin, mar. rouge, tr. dor. 120 fr.

Édition rare.
Exemplaire placé dans une reliure aux armes de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV.

574. ŒUVRES DE SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE. *Paris, Mamert Patisson, et au logis de Robert Estienne,* 1579, gr. in-8, mar. r., dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis, coins et fleurons du milieu à pet. fers, tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

Belle édition, rare et recherchée.
SUPERBE EXEMPLAIRE, très-grand de marges et sans aucun défaut. On y a ajouté un portrait de Scévole de Sainte-Marthe, de la collection Odieuvre, 1er tirage, avec l'adresse.
Belle reliure de CAPÉ.

575. LES ŒVVRES DE SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-4, portrait ajouté, mar. viol., fil., dos orné, dorure à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 400 fr.

Bel exemplaire, réglé, très-grand de marges.

575 *bis.* LA CAMILLE DE PIERRE BOTON, Masconnois.

Ensemble les resueries & discours d'vn Amant désespéré. *A Paris, Par Iean Ruelle,....* 1573. *Auec Priuilege.* Pet. in-8 de 8 ff. prél., 63 ff. et 1 f. pour le privilége (sig. A à I par 8 ff.), mar. brun, riches compart. à mosaïques de mar. n., dos orné, doublé de mar. r., fil., coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Livre rare et dont le titre est orné d'un délicieux encadrement. Bel exemplaire, très-riche reliure.

576. Les OEuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reueuës & augmentées en ceste dernière édition. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson,* 1583, in-12, mar. vert, fil. à froid. tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Édition rare et bien imprimée en caractères italiques, avec de jolies lettres ornées et des fleurons en arabesques style Renaissance.
Cet exemplaire a quelques mouillures.

577. Les OEvvres et Meslanges poetiqves d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Reueuës et augmentées en ceste dernière édition. *Lyon, Benoist Rigavd,* 1597, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 fr.

Charmante édition lyonnaise, imprimée en lettres italiques, et l'une des plus complètes. On trouve à la fin, pages 289 à 298, l'*Ode au comte d'Alsinois* (Jean Denisot) *sur ses cantiques du premier advenement de Jésus-Christ,* et autres pièces, qui manquent souvent.
Très-bel exemplaire.

577 *bis.* La Sepmaine, ou Creation du Monde, de G. de Saluste, Seigneur du Bartas, divisée en considérations, et illustrée des commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain, etc... *A Paris, chez Hierosme de Marnef, et la veufve de Guillaume Cavellat,* 1585, in-4, fig., mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Allô.*) 150 fr.

Bel exemplaire, mais sur le titre duquel se trouve un cachet de bibliothèque.

578. Les OEuvres de Philippe Desportes, abbé de Thiron. *Rouen, impr. de Raphaël du Petit-Val,*

1611, in-12, veau fauve, fil., dos orné. (*Anc. rel.*) 70 fr.

Édition plus complète que celle de 1600; avec un joli frontispice gravé par Léonard Gaultier.

579. Pour la monarchie de ce royaume contre la division, par Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Aubry,* 1862, pet. in-8, veau f., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 10 fr.

Exemplaire du docteur A. Danyau.

580. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant-général criminel au siége présidial et seneschaussee du Maine. *Paris, Mamert Patisson,* 1585, petit in-12, portrait, mar. r., fil., dos orné., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 140 fr.

Édition recherchée. Bel exemplaire.

581. LES || DIVERSES || POESIES DU || SIEUR DE LA FRES || -NAIE VAUQUELIN. Dont le contenu se voit dans la page suivante. *A Caen, par Charles Macé,* 1612, in-8, mar. bl., fleurons au milieu des plats, doublé de mar. r., fil. et compart. riche dorure à petits fers, fleurs et guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) » »

Superbe exemplaire de ce livre fort rare. Les marges en sont très-grandes et la reliure est un des chefs-d'œuvre de TRAUTZ-BAUZONNET.

A la vente de la bibliothèque de Sainte-Beuve, en 1870, un exemplaire moins grand, en reliure ancienne toute simple, a été adjugé au prix de 3,105 francs, non compris les frais. Le nôtre, à cause de sa taille et de la richesse de sa reliure, a déjà atteint une valeur beaucoup plus grande.

582. Les Œuvres poétiques de Vauquelin Des-Yveteaux, réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aubry,* 1854, pet. in-4, port. gravé, demi-rel. avec coins de mar. brun, dos orné, tête dor., non rog. (*Capé.*) 25 fr.

L'un des *neuf* exemplaires tirés sur *grand papier vélin chamois.*

583. OEuvres du chanoine Loys Papon, poète forésien du XVIe siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux, par les soins et aux frais de Mr N. Yemeniz, précédées d'une Notice par Guy de la Grye (R. Chantelauze). *Lyon, impr. Louis Perrin*, 1857. — Supplément aux OEuvres du chanoine Loys Papon. *Lyon, L. Perrin*, 1860; — 2 tom. en 1 vol. in-8, vign., mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 175 fr.

Belle édition, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

584. Les OEvvres dv sievr de Trellon : Diuisées en quatre Liures. Reveües et corrigées de nouueau par l'Autheur, et augmentées du Pelerin, des Amours de Felice et du Ligueur repenty. *Lyon, Thibavd Ancelin*, 1595, in-12, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 450 fr.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. BORDES. Léger raccommodage au coin du bas du titre.

584 *bis*. Recueil des œuvres poétiques de I. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumosnier de la Royne. Seconde édition..... *Paris, Lucas Breyel*, 1605, pet. in-8, mar. bl., fil., fleurons aux coins et au milieu des plats, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 fr.

Édition bien imprimée en caractères italiques. Bel exemplaire, bien relié.

585. Vers du S. de Malherbe à la Reine. *Paris, Adrian Beys*, 1612, plaq., pet. in-4, mar. r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Édition originale, TRÈS-RARE.

586. Les OEuvres de Mre François de Malherbe, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *A Paris, chez Charles Chapellain*, 1630, in-4, port., bas. » »

PREMIÈRE ÉDITION, publiée par le cousin de Malherbe, Fr. d'Arbaud de

Porchères. Le savant libraire, M. L. Potier, a constaté l'existence de deux éditions de Malherbe sous la même date, avec le même privilège et portant le même achevé d'imprimer (22 décembre 1629), elles sortent de la même imprimerie et ont le même nombre de pages (24 ff. prél., y compris le portrait, 820 pp., et les poésies 228 pp.). Les différences consistent en corrections ou modifications dans le *Discours sur les œuvres de Malherbe*. Celle de ces deux éditions que M. Potier regarde comme la seconde est imprimée sur un moins beau papier : elle contient, au recto du 4e f. du cahier *i* du *Discours*, un passage en 18 lignes qui commence après la 12e ligne ainsi : « J'avoue que les autres lettres n'ont pas les grâces et les richesses de celle-là, etc. »

587. Poésies de Malherbe, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoises ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *Paris, de l'impr. de Joseph Barbou*, 1757, in-8, pap. fort, portr. d'après Du Moustier, gravé par Fessard, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. Vendu.

Bel exemplaire. La reliure est signée De Rome, *rue des Chiens*.

588. OEuvres choisies de Malherbe, avec des notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefebvre*, 1825, 2 vol. in-8, port. sur acier, demi-rel., mar. bl., dos orné, tête dor. 50 fr.

E. Poëtes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

589. Les OEuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme Virois.... *Paris, Rolet Boutonné*, 1622, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 250 fr.

Édition rare et recherchée, contenant douze satires, plus les *Epitaphes ou Tombeaux*. Elle est dédiée à la reine Marie de Médicis. En tête de la première satire se trouve un superbe portrait de l'auteur, très-finement gravé, signé : *Matheus fecit.*
Bel exemplaire. Hauteur : 163 millimètres.

590. Les Poésies et rencontres du sieur de Neuf-Germain, poëte hétéroclite de Monseigneur, frère

unique du roy. *Imprimé par le commandement de mondit seigneur à Paris, Jacques Jacquin,* 1630, 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 275 fr.

Exemplaire de M. A. Bertin, et de la vente L. DE M.

A la fin de la première partie (page 36) se trouve un joli portrait de Neuf-Germain gravé à l'eau-forte par Brebiette, où il est représénté en pied, fort droit, ayant l'épée au côté et portant une longue *barbasse*, comme dit Tallemant des Réaux.

591. La Seconde Partie des Poésies et Rencontres du sieur de Neuf-Germain, poëte hétéroclite de Monseigneur, frère unique de S. M. *S. l.* (*Paris*), 1637, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Neuf-Germain nous apprend, dans son épître dédicatoire à Gaston, duc d'Orléans, que ce prince l'avait honoré du titre de son *poëte hétéroclite* à cause de la forme irrégulière et extraordinaire de ses conceptions poétiques. On serait porté plutôt à croire que c'était à cause de leur bizarrerie et de leur ridicule que cette qualification lui avait été donnée.

Les deux volumes, notamment le second, se composent presque entièrement de pièces de vers dont les terminaisons réunies forment les noms des personnes auxquelles elles sont adressées.

Voici les quatre premiers vers de la pièce destinée à Mademoiselle de Rambouillet (tome Ier) :

> Entre les dieux doit tenir *ran*
> Proche Jupin, au plus haut *bou*,
> Plus belle que rose et l'œ*illet*,
> La divine de *Rambouillet*.

La pièce a cinq stances construites de même. Le second volume est le plus rare des deux.

Bel exemplaire de la vente L. DE M.

592. LES SATYRES et autres œuvres du sieur Régnier, augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, portrait ajouté, mar. bl., fil., tr. dor. (*Simier.*) 450 fr.

Jolie édition, rare et très-recherchée des amateurs. L'impression en est d'une grande netteté, et les divers fleurons, les culs-de-lampe et les lettres ornées, employés par les Elsevier de Leyde, y sont fréquemment répétés.

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT. Hauteur : 126 millim. On y a ajouté le beau portrait gravé par Saint-Aubin.

593. LES SATYRES ET AUTRES OEUVRES DU SIEUR REGNIER. Dernière édition. (*A la Sphère.*) *Suivant la*

copie imprimée à Paris, 1642, in-12, mar. r., large dent. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*) 500 fr.

Joli exemplaire, grand de marges. Hauteur : 127 millimètres.

594. Les Satyres et Avtres OEuvres du sieur Regnier, augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, v. gauf., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 400 fr.

Joli exemplaire de cette édition recherchée. Hauteur : 123 millim. On y a ajouté un joli portrait de Regnier, gravé par Aug. Saint-Aubin.

595. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *Rouen et Paris,* 1667, in-12, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

596. OEuvres complètes de Régnier, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, Lequien,* 1822, gr. in-8, portr., mar. la Vall., fil., orn. au milieu et aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a joint UN JOLI DESSIN ORIGINAL à la sépia du portrait de Regnier et un portrait gravé par Fortier, épreuve sur chine avant la lettre.

597. Œuvres de Regnier, édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1867, in-8, en feuilles dans un étui en mar. r. 350 fr.

PEAU DE VÉLIN, tiré à deux exemplaires.

598. Les OEuvres et suitte des œuvres du sieur de Saint-Amand, seconde édition, reveüe, corrigée et augmentée de nouveau. *Paris, Nicolas Trabouillet,* 1633, in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*) 45 fr.

Édition peu commune, non citée.
Quelques feuillets de cet exemplaire sont trop rognés en tête, et le dernier feuillet a été raccommodé.

599. ŒVVRES POÉTIQUES DV SIEVR DES MARETS (de Saint-Sorlin), Cons^or du Roy et Controlleur gñal

de l'extraordinaire des guerres. *A Paris, chez Henry le Gras, au 3e pillier de la grande Salle du Pallais, à L. couronnée*, 1641, in-4, titre gravé, mar. r., semis de couronnes royales, tranche dor. 800 fr.

Précieux exemplaire de la reine ANNE D'AUTRICHE. La reliure porte sur le dos : AD USUM REGINÆ. Les plats et le dos sont couverts de COURONNES ROYALES. Voici la collation de cet exemplaire, qui diffère de la description de Brunet : titre gravé 1 f., plus table, 1 f., plus Roxane, tragi-comédie, *à Paris, Henry le Gras*, 1647, titre, 1 f.; plus Épître au cardinal de Richelieu, 2 ff. Personnages, 1 f. Texte de Roxane, 88 pp. Épître au cardina de Richelieu, 2 ff. non chiffrés. Aux lecteurs, 3 pp. Personnages, 1 p. Scipion, tragi-comédie, texte 90 pp. Extrait du privilége du Roi, 1 f., verso blanc. — Les Visionnaires, comédie, *à Paris, chez Henry Legras*, 1640, titre, 1 f. Argument, 3 ff. Les Visionnaires, comédie, texte 102 pp. et 1 f. blanc. Aspasie, texte, 74 pp. — Autres œuvres poétiques, 1 ff., verso blanc. Discours de la poésie à Monseigneur le cardinal de Richelieu et autres, 20 pp. — A Elle mesme, sur la mort de son fils, élégie, 5 ff. non chiffrés. Amours, titre, 1 f., verso blanc. Texte chiffré de la page 21 à 109 (les deux dernières pages : Explication des Énigmes et Privilége), le verso est blanc. — Odes, poëmes et autres œuvres, titre et texte. A la Reyne regente, sur la bataille de Rocroy gaguée par Monseigneur, le duc d'Enghien, et autres, 28 pp. — A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, sur la prise de Gravelines, 2 ff. non chiffrés. — Europe, comédie héroïque, titre, 1 f. Le Libraire, *à Paris, chez Henry Le Gras*, 1643. Lecteur, 1 f., et Prologue, 2 ff. non chiffrés, texte 101 pp. Privilége, 1 p. non chiffrée et clef des personnages, 1 f. non chiffré.

599 *bis*. Les Œuvres poetiques du sieur Dalibray, divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *Paris, Jean Guignard*, 1653, 6 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f. 50 fr.

Ces poésies, qui ne sont pas sans mérite, dit Brunet, se trouvent difficilement.
Légère piqûre de ver dans la marge des derniers feuillets.

599 *ter*. Entretiens solitaires, ou prières et méditations pieuses en vers françois, par M. de Brébeuf. *A Paris, Jean-Bapt. Loyson*, 1666, in-12, mar. v. foncé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 fr.

Aux armes de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES, avec ses initiales entrelacées sur le dos, et son ex-libris à l'intérieur.
Exemplaire de M. VIOLLET-LE-DUC.

600. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry et Cl.*

Barbin, 1682, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 fr.

Édition originale.
A la suite du poème se trouvent la Matrone d'Éphèse, Belphégor et plusieurs autres ouvrages de la Fontaine publiés ici pour la première fois.

601. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-4, mar. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Duru.*) 350 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges.

602. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1675, in-12, rel. vélin blanc. 70 fr.

Jolie édition, bien imprimée en Hollande, et reproduisant le texte de l'édition originale de 1674, plus *l'Épitre V*. Elle est ornée d'un frontispice gravé, avec la devise : *Utile dulci*, et d'une figure pour le *Lutrin*. Le *Traité du Sublime* est paginé séparément. Ce volume se compose de 188 et 121 pages, plus 11 pages de table non chiffrées.
Bel exemplaire.

603. OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, nouvelle édition, revue et augmentée. *A Paris, chez Esprit Billiot*, 1713, 2 parties en 1 vol. in-4, beau portr. gravé par Drevet, figures de Gillot, v. br. 45 fr.

604. OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (et les remarques de Brossette et de Du Monteil). *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, frontisp. gr. et figures de B. Picart, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Jolie édition, dont les beaux exemplaires sont rares et recherchés. Celui-ci est orné d'une bonne reliure ancienne. On a ajouté au premier volume un superbe portrait de Boileau, gravé par Savart.
On trouve dans cette édition, outre les grandes figures, de charmants petits sujets formant culs-de-lampe, gravés aussi d'après les dessins de B. Picart.

605. OEuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des Éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs Pièces, tant de l'Auteur qu'aïant rappport à ses ouvrages; avec des Remarques & des Dissertations critiques. Par M. De Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, fig.

Bel exemplaire de cette bonne édition, ornée de figures de B. Picart et de V. de Meere.

606. OEuvres de Boileau-Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., dos orn., tête dor., ébarb. (*Capé.*) 35 fr.

607. OEuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. gr. in-8, portrait gravé par Lignon d'après Rigaud, figures de Desenne, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 150 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Belle édition imprimée par P. Didot l'aîné.

608. Poésies de maître Adam Biliaut, menuisier de Nevers, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Ferdinand Denis,... et accompagnées de notes, par M. Ferdinand Wagnien. *Nevers, impr. de J. Pinet*, 1842, gr. in-8, avec 8 portraits et deux vues lithogr., demi-rel., avec coins mar. bleu, fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 25 fr.

Quelques mouillures.

609. La Muse Coquette contenant le Songe Amoureux, les Amours de dame Michelette... et plusieurs autres vers d'amour & de galanterie recueillis par le sieur Colletet le fils. *Paris, Jean-*

Baptiste Loyson, 1659, in-12, mar. r., jansén., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 fr.

Première édition, rare, de cet intéressant recueil. Bel exemplaire.

610. Les Poésies françoises, dédiées à madame Suzanne de Pons, dame de la Gastevine, par H. Piccardt. *Paris, Jacques Le Gras*, 1663, in-12, frontispice gravé, mar. r., fil., dos orné de mosaïques de mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 120 fr.

Recueil peu commun. Joli exemplaire.

611. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny (avec la réponse). *S. l.*, 1673, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, de 23 et 24 pages, v. éc. 35 fr.

Édition originale. On trouve à la suite de la Réponse, pages 14 à 24, des fragments du Lutrin de Boileau, qui ne fut publié en entier que dans les Œuvres de Boileau, *Paris*, 1674, in-4.

612. Madrigaux de M. D. L. S. (de la Sablière.) *Paris, Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 120 fr.

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges, avec témoins.

613. OEUVRES CHOISIES DE MADAME DESHOULIÈRES. *Paris, imprim. Didot l'aîné*, 1795, in-18, fig. cart., non rog. 300 fr.

Jolie édition, illustrée d'un portrait de madame Deshoulières et de trois charmantes figures de Marillier.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, l'un des CENT tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec figures AVANT LA LETTRE.

614. OEuvres choisies de madame Deshoulières. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 1 vol. in-18, mar. r., dent., filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 fr.

Autre superbe exemplaire en grand papier vélin, avec trois gravures de Marillier *avant la lettre* et le portrait de madame Deshoulières également *avant la lettre*.

Ex-libris Georges DANYAU.

615. Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madri-

gaux, épigrammes et sonnets, par M. Baraton. *Paris, Denis Mariette*, 1705, 1 vol. in-12, demi-rel. veau f., tr. peig. 12 fr.

616. Recueil des Œuvres de madame du Bocage. *Lyon, chez les frères Perisse*, 1762, 3 vol. in-12, titres gravés, joli portrait, figures de Briard, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Bel exemplaire de M. de La Bédoyère, et ensuite de M. Emmanuel Martin. Jolie reliure ancienne, bien conservée.

617. Œuvres diverses de M. Rousseau (J.-B.). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par lui-même. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez François Changuion*, 1729, 4 vol. in-12, frontisp. et fig. de B. Picard et Debrie, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

Bel exemplaire, revêtu d'une bonne reliure ancienne, fraîche et bien conservée.

618. Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. Amar-Duvivier). *A Paris, chez Lefèvre (imprimerie Crapelet)*, 1820, 5 vol. in-8, portr. et fig., dem.-rel., dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Capé.*) 200 fr.

Superbe exemplaire en grand papier avec les épigrammes libres (tome II, pages 376 et suiv.). On y a ajouté : le portrait de J.-B. Rousseau, par Ficquet, superbe épreuve avant toute lettre, grandes marges; celui gravé par Delvaux, et quatre jolies figures par Monnet, Boucher, etc., dans les cantates.

619. Poésies nouvelles de monsieur de la Monnoye, de l'Académie françoise. *La Haye et se vend à Paris, chez Briasson*, 1745, in-8, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 fr.

Bel exemplaire de M. de La Bédoyère.

620. Les Philippiques, odes, par la Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires.

A Paris, l'an VI de la liberté, 1795, in-18, mar. v., dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 36 fr.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, ornée d'une jolie reliure.
Cette édition n'a été tirée qu'à 200 exemplaires, que l'on trouve rarement dans cette condition.

621. La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire. *A Genève, chez Mokpap*, 1724, in-8, portrait ajouté, mar. vert olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Édition originale de la *Henriade*. Exemplaire aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE.

622. La Henriade de M. de Voltaire. *Londres*, 1728, in-4, frontisp. gr. et figures de J. de Troy et N. Vleughels, fleurons et culs-de-lampe, v. m. 60 fr.

Première édition illustrée, publiée par Voltaire, à Londres, et dédiée à la reine Elisabeth d'Angleterre, dont on voit le portrait en tête du chant troisième. La dédicace est en anglais.

623. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires.* (*S. d.*) (1770), 2 vol. in-8, portr., front., fig. de Eisen, mar. r., dos orné, larg. dent. sur les plats, tr. dor. (*Petit.*) 250 fr.

Édition ornée de belles figures d'Eisen, et recherchée pour ce motif.

624. LA HENRIADE, poëme, par Voltaire. *Paris, veuve Duchesne* (1770), 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 450 fr.

Bel exemplaire, en reliure ancienne, fraîche et bien conservée. Très-rare en cette condition.

625. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique, par M. de Voltaire. *Genève*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-12, avec une vignette sur les titres, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 150 fr.

Édition rare et curieuse, l'une des originales. Elle est divisée en vingt-quatre chants et contient plusieurs passages libres qui ne se trouvent pas dans les autres éditions.

626. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *A Genève*, 1772, in-18, frontisp. par Marillier, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 fr.

Joli exemplaire.

627. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontisp. gr. et figures de Duplessis-Bertaux, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 350 fr.

Charmant exemplaire en très-bonnes épreuves, et relié sur brochure.

627 *bis*. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. *Paris* (*impr. Crapelet*), *an VII*, 2 vol. in-8, figur. de Marillier, Monnet, Monsiau, Le Barbier, etc..., bas. 45 fr.

Papier de Hollande.

628. Philotanus, poëme, par M. l'abbé*** (attribué par quelques écrivains à l'abbé Grécourt, et par d'autres à Nic. Jouin). *Paris*, *Louis-Antoine Le Gond*, 1720, in-12, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 fr.

Première édition, très-rare. Bel exemplaire relié sur brochure.

629. Les Advantures allégoriques, poëme. *S. l. n.d.*, très-petit in-4, dessins, v. f. (*Rel. anc.*) 180 fr.

Manuscrit du XVIIIe siècle, illustré de 26 JOLIS DESSINS A LA PLUME, très-bien exécutés. Quelques-uns sont dignes des plus gracieux artistes de l'époque de Louis XV.

Le frontispice est à la plume et au lavis à l'encre de Chine, et d'une grande finesse d'exécution.

630. Poésies chrétiennes, composées par ordre de la Reine, par Demoncrif..... *Paris*, *impr. de C.-F. Simon*, 1747, in-12, portrait, mar. r., fil., fleurons aux coins, dos orn., tr. dor. (*Anc. rel.*) 50 fr.

Recueil rare, tiré à petit nombre. Beau portrait, gravé par Duflos. A la fin se trouve la musique des poésies.

Exemplaire de Pixerécourt, avec son *ex-libris*.

631. L'Origine des Puces. *A Londres*, 1749, plaquette in-8, mar. brun, fil., tr. dor. Vendu.

Petit poëme ou conte érotique, écrit avec plus de verve que de talent, attribué par quelques personnes à Sylvain Maréchal, et par d'autres à Piron. Le texte en est entièrement gravé. Sur le titre et en tête du poëme se trouvent deux petites vignettes très-originales.

Exemplaire en *grand papier*, *non rogné;* très-rare en cette condition.

632. Œuvres de Vergier. *Lausanne*, 1750, 2 vol. in-12, frontisp. par Clavareau gr. par Fessard, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 fr.

Charmante reliure ancienne, fraîche et parfaitement conservée.

633. Œuvres de l'abbé de Chaulieu, édition augmentée d'un grand nombre de pièces... (par Lefèvre de Saint-Marc). *Amsterdam et Paris*, 1750, 2 vol. in-12, front. par Cochin, mar. bl., fil. dor. (*Derome.*) 180 fr.

Rare en reliure ancienne.

634. Œuvres de l'abbé de Chaulieu. Nouvelle édition...... par M. de Saint-Marc. *Paris, David, Prault, Durand,* 1757, 2 vol. in-12, veau marb., tr. r. 12 fr.

635. La Peinture, poëme, par M. Le Mierre. *A Paris, chez le Jay, s. d.*, in-4, titre gravé, figures, v. m., dent., dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 45 fr.

Sur le titre on a gravé en médaillon le portrait de P. Corneille. Les figures, au nombre de trois, sont très-jolies; elles sont dessinées par C.-N. Cochin, et gravées par Prévost, N. Ponce et Saint-Aubin.

Bel exemplaire en bonnes épreuves.

636. L'ART DE PEINDRE, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin et Latour*, 1760, gr. in-4, portr. et fig., mar. r. fil., comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. *Raparlier.*) 650 fr.

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX ET UNIQUE, à cause des nombreux dessins et gravures qui y ont été ajoutés et forment un total de DEUX CENT VINGT-HUIT pièces.

On y trouve entre autres : NEUF DESSINS ORIGINAUX de maîtres, savoir : un charmant dessin à l'encre de Chine, allégorie représentant *l'Amour de la*

peinture (l'Amour couché près de sa palette et de ses pinceaux). — Un joli dessin de Parent, aussi à l'encre de Chine, imitation du charmant sujet de Prudhon : *les Arts élèvent l'âme.* — Un gracieux dessin de Lagrenée, à l'encre de Chine et au crayon rouge, allégorie (la Peinture et les Amours). — Trois dessins ou études d'académies d'enfants au crayon et un squelette à la plume, avec explications manuscrites. — Un curieux et beau dessin original de Gessner, à l'encre de Chine, signé. — Un dessin d'Eisen, à l'encre de Chine, *Combat des Titans.* — Vingt eaux-fortes de 1er tirage de Gessner, et deux beaux portraits du même. — Sept beaux frontispices ayant rapport à l'ouvrage, par Moreau, Eisen, Cochin, Babel. — Un grand nombre de beaux portraits et de charmantes figures gravés par les plus grands artistes du XVIIIe siècle, la plupart en 1ers états, ou avant la lettre, ou en eaux-fortes. — Avec les tirages à part de plusieurs des fleurons et culs-de-lampe. — Toutes ces pièces sont de la plus grande rareté et l'exemplaire est d'une beauté remarquable.

Ce bel exemplaire provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

637. L'ART DE PEINDRE, poëme, par Watelet. *Paris, Guérin,* 1760, fig. de Pierre, gr. par Watelet, in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. reliure.*) 600 fr.

Bel exemplaire aux armes de Mérard de Saint-Just, avec sa devise : *l'Honneur et l'Amour.* La reliure est d'une grande fraîcheur.

638. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. Nouvelle édition, augmentée de deux poëmes sur l'Art de peindre, de M. C. A. Du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1761, 1 vol. in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Reliure ancienne, genre Derome.*) 50 fr.

639. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme à Chloé (par Robbé de Beauveset). *A la Haye,* 1760, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Volume orné de charmantes figures de Desfriches. Bel exemplaire en bonnes épreuves et recouvert d'une jolie reliure.

640. Bibliothèque des amans, odes érotiques, par M. Sylvain M*** (Maréchal). *Paris, Vve Duchesne, s. d.* (1763), 1 vol. in-18, front. rel., v., fil., tr. dor. 20 fr.

« *L'amant en prescrira la lecture à s'amie* ».

Recueil de poésies gracieuses et galantes assez rares. Avec un joli frontispice gravé.

641. Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard. Traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'Auteur. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, large dent., tranche dorée. (*Derome.*) 250 fr.

Superbe exemplaire en papier de Hollande, et en riche reliure. Il provient des bibliothèques de PIXERÉCOURT et QUENTIN-BAUCHART. (*Mes livres, n°* 60.)

642. LES SENS, poëme en six chants (par de Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, gr. in-8, figures, mar. bl., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*) 225 fr.

Charmant livre illustré de 7 grandes figures, 6 vignettes-fleurons et 2 culs-de-lampe, par Eisen et Wille.

Superbe exemplaire en grand papier, relié sur brochure. Les épreuves en sont très-belles.

643. LES SENS, poëme, par Du Rosoy. *Paris, Lejay, fig. de Marillier, Eisen et Wille;* in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*) 350 fr.

Bel exemplaire.

644. Les Sens, poëme en six chants (par de Rosoi). *A Londres,* 1766; in-8, fig. d'Eisen et de Wille, veau rac., fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 fr.

Volume très-recherché, orné de 7 charmantes figures d'Eisen et de Wille, de 6 jolies vignettes en tête des chapitres, et de deux culs-de-lampe, par les mêmes artistes.

Très-bel exemplaire, en grand papier.

645. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770; gr. in-8, frontisp. et vign. d'Eisen, demi-rel.., avec coins mar. r., dos orné, non rog. (*Purgold.*) 2,000 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, NON ROGNÉ.

L'un des plus charmants livres du XVIII[e] siècle. Il est illustré de deux jolis frontispices d'Eisen, l'un en tête du volume, le second au commencement du *Mois de Mai*, de 23 ravissantes vignettes du même artiste, dont un sur le titre imprimé et les autres en tête de chaque *Baiser*; enfin, de

22 gracieux culs-de-lampe placés à la fin de chaque poésie. Tous ces charmants sujets peuvent compter parmi les chefs-d'œuvre d'Eisen, et peuvent être placés au premier rang parmi les compositions artistiques de cette aimable époque.

Ce magnifique exemplaire est en GRAND PAPIER; les titres sont tirés en rouge et les épreuves sont d'une remarquable beauté.

646. LE MÊME OUVRAGE. Gr. in-8, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 1,600 fr.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER à toutes marges, contenant de superbes épreuves.

On y a joint un portrait de Dorat, très-bien gravé par Dupin.

647. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, fig. et vign. d'Eisen, rel. veau, tr. marb. 800 fr.

648. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose (par Dorat). *Paris, Delalain,* 1771, in-8, fig., frontisp., veau marb., tr. jaune. 40 fr.

Volume orné d'un joli frontispice et de quatre figures d'Eisen.

Exemplaire en grand papier fort.

649. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, par M. Desf*** (Desfontaines). *Paris, J.-P. Costard,* 1770, in-8, fig. d'Eisen et de Marillier, veau fauve, fil., dos orn,, dent. int., tr. dor. (*Armes.*) 45 fr.

Poëme gracieux, illustré d'un charmant frontispice d'Eisen et de 3 jolies figures de Marillier.

Exemplaire du chevalier de Toulouse, avec ses armes sur les plats.

650. Les mêmes. *Paris, J.-P. Costard,* 1770, in-8, fig., veau marb., tr. jaspées. 50 fr.

Autre bel exemplaire. A la suite, on a relié : *Fanny, ou la Nouvelle Paméla, histoire anglaise,* par M. d'Arnaud. *Paris,* 1767, figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen, et fleuron sur le titre, par Quéverdo.

651. L'Occasion et le Moment, recueil de poésies fugitives, de M. Mérard de Saint-Just. *Paris,* 1770, in-8, mar. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*) 200 fr.

Ce livre n'est cité ni par Brunet ni par Quérard, qui mentionnent, sous

le même titre et à la même date de 1782, un recueil en 2 vol. in-18, tout à fait différent de celui-ci. Le catalogue de la bibliothèque de Mérard de Saint-Just, *Paris*, 1783, in-18, ne l'indique pas non plus. Il est à croire que ce volume n'a été tiré qu'à petit nombre, et il est même probable qu'il aura été supprimé par l'auteur.

Cet exemplaire est celui de Mérard de Saint-Just. Il y a fait quelques corrections, mis les noms de diverses personnes qui n'étaient indiqués dans le texte que par des initiales, et ajouté des mots et des vers qui avaient été omis avec intention à l'impression. Il a aussi fait quelques suppressions dans le texte, au moyen de bandes de papier collées sur des vers. Deux feuillets, contenant probablement un avertissement, ont été enlevés.

La reliure, qui est beaucoup plus ancienne que le livre, y a été adaptée assez habilement.

652. Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils. *Londres* (*Paris, Delalain*), 1762-1770, 6 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Recueil très-intéressant, publié par Couret de Villeneuve et Bérenger, contenant de nombreuses pièces de vers satiriques et galantes des principaux poètes du XVIIIe siècle.

Charmant exemplaire, bien relié. Aux armes d'une demoiselle DE NOAILLES.

653. Les Saisons (par St-Lambert), poëme. *A Amsterdam*, 1771, in-8, fig. de Le Prince et de Gravelot, veau écaille, fil. tr. jasp. 25 fr.

654. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *A Amsterdam*, 1775, in-8, figures de Moreau, demi-rel. veau, tr. jasp. 35 fr.

Raccommodage à un feuillet.

655. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.*, 1 vol. in-8, fig., veau éc., tr. r. 40 fr.

Volume illustré de sept jolies figures de Monnet, et d'un titre gravé, sur lequel se trouve un charmant portrait de Corneille dans un médaillon, avec cette légende : *Au grand Corneille*.

656. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, chez Le Jay, s. d.* (1773), in-8, 7 figures de Monnet, v. granit. 100 fr.

Exemplaire en bonnes épreuves et grand de marges.

657. Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), pet. in-8, fig. de Monnet, demi-rel., dos et coins v. 35 fr.

Cet exemplaire est intercalé entre deux autres ouvrages en anglais : 1° A Poetical Tour. *London, Logographic Press*, 1787; — 2° The Life of Philip Massinger. *London*, 1789.

657 *bis*. Le Jugement de Pâris, poëme en quatre chants, suivi d'œuvres mêlées, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, figures, mar. v., fil., dos orné. (*Rel. auc.*) 120 fr.

Volume orné d'un titre gravé, de 4 figures très-jolies par Moreau, de 4 vignettes par Chauffard. Ces figures sont les mêmes que dans l'édition de 1772.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté à cet exemplaire le titre gravé de l'édition de 1772, une grande figure et 4 fleurons de cette même édition.

Reliure ancienne en maroquin vert, bien conservée.

658. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'OEuvres mêlées, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris, Delalain)*, 1774, in-8, frontisp. gr. et figures de Moreau, fleurons par Chauffard, v. rac., tr. jaune. 70 fr.

Volume orné de charmantes gravures d'après Moreau le jeune. Bel exemplaire, grand de marges; très-bonnes épreuves.

659. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à la princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, J.-Fr. Bastien*, 1779, gr. in-8, frontisp. et figures de P.-F. Le Clerc, cart. en vél. 90 fr.

Volume orné d'un frontispice, de quatre grandes figures, et de quatre jolies vignettes culs-de-lampe, par P.-F. Le Clerc.

660. OEUVRES DU CARDINAL DE BERNIS, collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, N. Delangle*, 1825, gr. in-8, portr. et nombr. fig., demi-rel., avec coins mar. r., fil., dos orné petits fers, tr. sup. dor., non rog. (*David.*) 150 fr.

Superbe exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a joint 52 gravures et portraits rares, entre autres : le portrait de Bernis, gravé par

Savart, belle épreuve, remontée. — Diane et Endymion, charmante gravure de la plus grande finesse, par Savart; ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, très-rare. — Le portrait de Voltaire, gravé par Ficquet. — Plusieurs pièces de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux, Marillier, etc., tirées des chansons de Laborde, des Métamorphoses d'Ovide... — Gravures d'après Cipriani, Choquet, Monsiau, Devéria et autres, et divers portraits.

La plupart de ces pièces sont avant la lettre.

661. OEuvres de Bernard. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, gr. in-8, fig., demi-rel. cuir de Russie, dos orné, non rog. (*Vogel.*) 90 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant : la belle figure de Prudhon, en trois états, EAU-FORTE, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et avant la lettre sur blanc. — Une charmante petite figure de Marillier, datée de 1781, *l'Art d'aimer*, épreuve AVANT LA LETTRE, *très-rare*, et avec la lettre. — Une jolie figure (*Pâris et OEnone*), gravée par Alfred Johannot d'après Vanderverff, SUR CHINE. — Et deux beaux portraits de Gentil Bernard : l'un gravé par Delvaux d'après Nattier, TRÈS-JOLIE ÉPREUVE AVEC LA LETTRE GRISE; l'autre gravé par Guyard, AVANT LA LETTRE.

662. OEuvres choisies de Gresset. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, in-18, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, fil., dos orn., tête dor., ébarb. (*Hardy.*) 35 fr.

Jolie édition, ornée d'un frontispice par Marillier et de 5 figures de Moreau. Bonnes épreuves.

663. OEuvres de Gresset. *Paris, Renouard, de de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1811, 2 vol. in-8, portrait, fig. de Moreau, demi-rel., mar. bl., coins, tr. jasp. 50 fr.

Édition illustrée d'un portrait et de 8 figures de Moreau. Il manque ici la première figure du *Méchant*.

664. Les Jardins, poëme en quatre chants du père Rapin; traduction libre, précédée d'un discours et d'une gravure, par E. Gazon-Douxdigné. *Paris, Cailleau,* 1773, in-12, v. m. 15 fr.

Rare. Charmant frontispice de Marillier.

665. Historiettes ou nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam,* 1774, in-8, frontisp. gravé

et fig. de Moreau le jeune, mar. la Vall., dent. intér., tr. dor. 50 fr.

Volume orné d'un charmant frontispice, d'une grande figure et de 4 jolies vignettes de Moreau, gravées par divers artistes. Le fronti spice a été dessiné et gravé par Moreau.
Grand papier.

666. L'Agriculture, poëme. *Paris, Imprim. royale*, 1774, figures, en-têtes, culs-de-lampes, par Saint-Quentin, Loutherbourg, Marillier, 1 vol. in-4, v. éc., fil., dos orn., tr. jasp. 60 fr.

667. Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par madame la comtesse de *** (de Beauharnois). *Amsterdam et Paris, Delalain*. 1776, in-8, charmant frontispice par Marillier et figures du même artiste, demi-rel. avec coins mar. r., fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog. (*David.*) 75 fr.

Jolies figures de Marillier. Le frontispice surtout est ravissant.
Bel exemplaire, non rogné, rare.

668. Les Mois, poëme en douze chants, par M. Roucher. *A Paris, de l'imprimerie de Quillau, M.DCCLXXIX*. 2 vol. in-4, figures de Marillier et Moreau, veau marb. (*Aux armes du duc de* Choiseul). 50 fr.

669. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *Basle, impr. avec les caractères de G. Haas*, 1780, in-8, frontisp. et figures de Saint-Quentin, cart., dos de toile, non rog. 50 fr.

Volume orné de quatre jolies figures de Saint-Quentin, y compris le frontispice, et de trois jolis culs-de-lampe par le même artiste. *Grand papier fort, non rogné*, rare.

670. Richardet, poëme. *Londres (Cazin)*, 1781, 2 vol. in-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Édition ornée de deux charmants frontispices gravés par Duponchel. Joli exemplaire revêtu d'une reliure ancienne très-fraîche.

671. Joseph, poëme, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig., mar. r., fil., compart. à losanges, dos orné à petits fers et mosaïque de mar. v., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefèvre?*) 75 fr.

Édition ornée de figures de Marillier et d'un portrait de Bitaubé. Exemplaire en *papier vélin*, cachet sur le titre.

672. OEuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D*** (Després), avec portrait. *Paris, Janet et Cotelle*, 1829, gr in-8, portr., demi-rel., v. vert, dos orné, non rog. 20 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté au portrait de Devéria un beau portrait d'après Choquet, gravé par Macret, ÉPREUVE D'ARTISTE, avant le nom du graveur, avec des notes au crayon du dessinateur.

673. OEuvres poétiques de André de Chénier. Avec une notice et des notes par M. GABRIEL DE CHÉNIER. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, 3 vol. in-12, port., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Charmante édition donnée par le neveu de l'auteur, et contenant 2,000 vers inédits. C'est une merveille typographique due à l'éditeur Alphonse Lemerre, qui est passé maître dans l'art de fabriquer un livre.

674. La Pipée, ou la Chasse des Dames, poëme en IV chants, suivi de diverses poésies, dédié à M. Dup... de Din... par J. Pe... de Pr... (Perrin de Précy). *Paris, imprim. de Giguet et Michaud*, 1808, in-12, cart. jaune, non rog. 6 fr.

675. La Caninéide, ou Turc et Miton, poëme épi-philosophi-tragi-satyri-héroï-comique, en quatre chants; orné de tout son spectacle..... *A Caniséis* (*Paris*), 1808, in-12, figure, br., non coupé. 12 fr.

676. ŒUVRES D'ALPHONSE DE LAMARTINE (MÉDITATIONS). *Paris, Jules Boquet*, 1826, 2 vol. gr. in-8, portraits et nombr. fig., demi-rel.,

dos et coins de mar. r., fil., dos orné, non rog. (*Thompson.*) 700 fr.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, contenant : 1° la suite des figures de l'édition, par Desenne, en trois états, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, avant la lettre sur papier blanc, et EAUX-FORTES; — 2° la suite des TREIZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par Desenne et Devéria, faits pour l'édition Gosselin; — 3° la suite des petites gravures faites d'après ces dessins, AVANT LA LETTRE sur papier blanc, avec les EAUX-FORTES SUR PAPIER DE CHINE; — 4° huit figures d'après Devéria, avant la lettre, sur papier de Chine, plus un fac-simile; — 5° UN BEAU DESSIN ORIGINAL, par Desenne, du portrait en pied de Lamartine, au milieu des tombeaux, fait pour la 22e Méditation, qui a pour titre : *le Temple.* Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de la DUCHESSE DE BERRY.

677. Les Rayons et les Ombres, par Victor Hugo. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, mar. bl., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire, lavé et collé, très-bien relié sur brochure et dont les marges ne sont qu'ébarbées. Rare en cette condition.

678. Avril, poésies, par Alexandre Piédagnel. *Paris, Isidore Liseux,* 1877, in-12, en feuilles dans un carton. 150 fr.

L'un des QUATRE exemplaires tirés sur parchemin, dont DEUX seulement ont été mis dans le commerce.

Charmant volume, imprimé par Motteroz en caractères italiques, avec titre rouge et noir, encadrement de filets rouges à chaque page et initiales aussi tirées en rouge. Il est orné d'un gracieux frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze, et tiré ici en triple épreuve, sanguine, bistre et noir. En tête de chaque pièce se trouve un fleuron Renaissance, et on voit à la fin de plusieurs de ces poésies quelques culs-de-lampe du même style.

On reconnaît encore en cette publication le goût délicat de M. Isidore Liseux, et le soin que cet intelligent éditeur apporte à tous les ouvrages qu'il nous a donnés jusqu'ici.

Mais là n'est pas tout le mérite du livre, qui contient de fort jolies pièces et indique, sinon un poète de grande race, au moins un versificateur des plus gracieux et des plus aimables. D'ailleurs de nombreux éloges ont été adressés à M. Piédagnel, à propos de son livre, par d'excellents juges, tels que : Théodore de Banville, Joséphin Soulary, Henri de Pène, Alphonse Daudet, André Lemoyne, Sully-Prudhomme, André Theuriet, etc. Voici en quels termes François Coppée saluait ce recueil printanier le lendemain de son apparition : « Piédagnel est un poète idyllique de beaucoup de talent; « son *Avril* est plein de poésie et de grâce; c'est de plus un véritable bijou « typographique. Je donne à ce livre, dès aujourd'hui, une place dans mes « livres de chevet. »

Les exemplaires en papier supérieur ont été de suite épuisés.

679. Le même. In-12, br. 40 fr.

PAPIER DE HOLLANDE, avec impression du texte EN VERT, titre et enca-

drements en rouge. Cette impression est d'un charmant effet. Le frontispice est en deux états : imprimé en noir et en vert.

Tiré à 50 exemplaires seulement, qui ont fait prime le jour même de la mise en vente.

680. Le même. In-12, br. 40 fr.

Papier de Chine, avec frontispice en trois états. Tiré à 20 exemplaires seulement. Épuisé.

b. *Fables, Contes et Idylles.*

681. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. or., fil. et compart. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) » »

Édition originale des six premiers livres, composée de 28 feuillets préliminaires et 286 pages; tres-rare et très-recherchée.

Superbe exemplaire, à toutes marges, et de la plus belle conservation. Il provient des bibliothèques de M. Léopold Double et de M. Ernest Odiot.

682. Fables || choisies, || mises en vers. || Par M. de la Fontaine. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chappelle.* || *M.DC.LXIX.* || *Avec privilege du Roy.* || In-12 de 36 ff. 142 pap. et 1 f. pour l'*Extrait du Privilége*, mar. r., fil., comp., dos orné, doublé de mar. bl., large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Collation des feuillets prélim. : titre, 3 ff. pour l'*Epistre;* 10 ff. pour la *Préface;* 22 ff. pour la *Vie d'Esope.*

683. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry*, 1668, 1678, 1679. 4 vol. — Cinquième partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, 1 vol.; ensemble 5 vol. in-12, fig. de Chauveau et autres, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1,200 fr.

Seule édition complète publiée du vivant de la Fontaine.

Le tome Ier est de l'édition de 1668, c'est-à-dire de la première in-12; le tome II est de la première édition sous la date de 1678; le tome V est du premier tirage, ce qui est rare.

Bel exemplaire de MM. d'Ortigue et Chedeau.

684. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig. de Chauveau et autres, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 900 fr.

Bel exemplaire, grand de marges et bien relié, mais dont les volumes sont des réimpressions faites sous les mêmes dates. La 3e partie n'a ni l'*Avertissement*, ni l'*errata* indiqués par Brunet. Le 4e volume est de la bonne édition.

685. FABLES ‖ CHOISIES, ‖ MISES EN VERS, ‖ PAR J. DE LA FONTAINE. ‖ Tome premier. ‖ (Tome second, tome troisième et tome quatrième.) *A Paris,* ‖ *Chez* ‖ *Desaint* & *Saillant, Rue Saint Jean de Beauvais,* ‖ *Durand, Rue du Foin, en entrant par la rue S. Jacques.* ‖ M. DCC. LV. ‖ *De l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert.* ‖ 4 vol. gr. in-fol., fig. d'Oudry, et beau portr. gravé par Tardieu d'après Largilière, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 fr.

Bel exemplaire en papier moyen de Hollande, avec de très-belles épreuves.

685 *bis.* — LES MÊMES. 4 vol. gr. in-fol., fig., v. f., fil., tr. dor. 2,500 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque du prince de SOUBISE.

Très-belles épreuves. La figure du *Léopard*, dans le 3e volume, est AVANT LA LETTRE, ce qui indique que l'exemplaire est de premier tirage.

686. Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris, Barbou,* 1757, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 45 fr.

687. Fables de La Fontaine. *A Paris,* 1781, 2 vol. in-18, vélin blanc, dos orné, tr. jaspée. 20 fr.

Jolie édition, bien imprimée.

688. Fables de La Fontaine. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. in-18, veau écaille, fil., dos orn., tr. dor. 20 fr.

Jolie édition, bien imprimée.

689. Fables de La Fontaine. Édition stéréotype. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VII*, 2 tomes en 4 vol. in-18, portr., fig. ajoutées, mar. bl., dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 350 fr.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la suite des jolies figures de Simon et Coiny, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

690. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV* (1796), 4 vol. in-18, tirés in-8, figures, cart., non rog. 140 fr.

Édition illustrée des petites figures gravées par Simon et Coiny. Exemplaire *en grand papier vélin*. Bonnes épreuves.

691. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV* (1796), 6 vol. in-18, fig., veau marb., fil., tr. dor. 70 fr.

Réimpression de l'édition de Didot de 1787. Exemplaire en *papier vélin*.

692. Fables de la Fontaine, édition illustrée par J.-J. Granville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Superbe exemplaire du premier tirage des charmantes figures de Granville. Il a été relié sur brochure et les marges sont à peine ébarbées.

693. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une préface de Saint-René Taillandier, ornées de douze dessins originaux...... *Paris, libr. des bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8, fig., mar. r., fil., fleurons aux coins, dos orn., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 250 fr.

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires, avec les doubles épreuves AVANT et AVEC LA LETTRE.
Exemplaire n° 2.

694. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontisp. gr. et fig. de Romain

de Hooge, mar. bleu, fil., dos orn., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 700 fr.

Magnifique exemplaire de premier tirage et très-grand de marges ; superbes épreuves.
Il provient de la vente L. DE M.

695. Contes et Nouvelles en vers de Mr de La Fontaine. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Contes et d'une Dissertation sur la Joconde. *A Amsterdam, Henry Desbordes*, 1707, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 55 fr.

695 *bis*. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. petit in-8, frontisp. gravé, figures en tête des contes, mar. bl., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 275 fr.

Édition recherchée des amateurs, illustrée de 69 jolies vignettes, dont 67 par Cochin et 2 d'après Lancret.
Bel exemplaire.

696. CONTES ET NOUVELLES, en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portraits, figures et culs-de-lampe, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*) » »

Édition très-recherchée, publiée aux frais des fermiers généraux, et illustrée de charmantes figures d'Eisen, de jolis culs-de-lampe par Choffard, et de deux portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet.
Bel exemplaire, orné d'une superbe reliure ancienne, de la plus grande fraicheur. Les dos de cette jolie reliure sont ornés de fleurons dits *à l'oiseau*.

697. CONTES ET NOUVELLES, EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portraits, figures et culs-de-lampe, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,500 fr.

Édition dite *des Fermiers généraux*, illustrée de belles figures d'Eisen, et de jolis fleurons et culs-de-lampe, par Choffard.
On a ajouté à cet exemplaire QUINZE FIGURES REFUSÉES, dont trois n'ont pas été remplacées dans l'édition. Voici les titres de ces figures : *Dans le tome Ier :* Le Cocu battu et content. — Le Savetier. — La Servante justifiée. — La Gageure des trois commères (2e gravure). — Le Calendrier des Vieillards. — A femme avare galant escroc. — On ne s'avise jamais de tout. — La Coupe enchantée (2e et 3e gravure). — La Clochette. — Le Juge de

Mesle. — Sœur Jeanne. — *Dans le tome II*ᵉ : Les Oies du frère Philippe (2ᵉ gravure). — Le Tableau. — Le Contrat.

Les sujets des 2ᵉ et 3ᵉ gravures de *la Coupe enchantée*, et de la 2ᵉ gravure *des Oies du frère Philippe* n'ont pas été traités dans les exemplaires ordinaires.

De plus, ici la gravure des *Lunettes* est dans le 1ᵉʳ état, c'est-à-dire *découverte*, ce qui est fort rare. Celles du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont aussi découvertes.

A cause de toutes ces particularités, cet exemplaire est très-curieux.

698. Contes et nouvelles, en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, fig., fleurons et culs-de-lampe, mar. bleu, large dent. semée de fleurs et d'oiseaux sur les plats, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 fr.

Bel exemplaire, orné d'une jolie reliure.

699. Contes et nouvelles, en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1762, 2 v. in-8, mar. r., fil., fleurs aux coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Exemplaire incomplet de la planche du *Rossignol*.

700. Contes et nouvelles, en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, portr., mar. r., fil. et ornements, doublés de tabis, tr. dor. 35 fr.

Joli exemplaire en papier vélin.

701. Fables nouvelles, dédiées au roy, par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, portr., front. et nombr. fig. en tête des fables, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*) 225 fr.

Bel exemplaire, très-grand de marges. Jolies vignettes de Gillot, de Coypel, de Bernard Picard et de Ranc, en tête de chaque fable, et frontispice, par Coypel. On y a ajouté deux beaux portraits de La Motte, l'un de la collection Odieuvre, gravé par Dupin d'après Ranc, l'autre aussi d'après Ranc, gravé par Edelinck.

702. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *Amsterdam, chez R. et J. Wetstein, et G. Smith*, 1727, 2 part. en 1 vol. in-12, front. d'apr. Coypel, et

99 figures, mar. vert d'eau, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 fr.

Édition rare, ornée de curieuses figures entourées d'encadrements très-variés.
Bel exemplaire relié sur brochure.

703. Les Trois Chiens, conte en vers, distribué en trois chants, enrichi de figures en taille-douce (par de Culant). *Paris, Jean Pepingué,* 1722, in-8, veau fauve, fil. à froid, tr. rouge. 18 fr.

Volume peu commun, orné de 4 figures.

704. Le Pucelage nageur, conte en vers (par Cailhava d'Estendoux). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1766), in-8, titre gravé, mar. r., filets, dent. int., dos orné, tr. dor. 120 fr.

Petit poème libre, dans le genre de ceux de Voisenon ou de Grécourt. Il est de la plus grande rareté.
Bel exemplaire.

705. Fables nouvelles (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., vignettes et culs-de-lampe par Marillier, mar. vert, fil., compart. à froid, dos orné, tr. dor. 900 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. Bonnes épreuves.

706. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. petit in-12, fig. en tête des contes, et portrait de La Fontaine, mar., dos orné, tr. dor. 600 fr.

707. Recueil des meilleurs contes, en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, mar. bl., fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 700 fr.

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves.

708. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, maro-

quin rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure.*) 1,600 fr.

L'un des soixante premiers exemplaires tirés. Plusieurs planches, entre autres celles des pages 105 et 119 du tome II, ont été interverties au tirage.

709. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par Félix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-8, frontisp. gr. et figures à mi-page, v. gran., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Petit recueil, curieux et très-recherché, de pièces satiriques et plaisantes, en vers et en prose, illustré de 8 jolies vignettes dans le genre de Duplessis-Bertaux. M. Brissart-Binet (le cazinophile), dans son ouvrage sur les éditions Cazin, attribue ces vignettes à Desrais.
Bel exemplaire en bonnes épreuves, et grand de marges.

710. Le Petit-Neveu de Bocace, ou contes nouveaux, en vers (par Plancher de Valcourt). Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Avignon*, 1781, in-8, vignettes de Desrais, bas. 15 fr.

711. Les Contes rémois, par M. le comte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonnier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8, portrait. 200 fr.

Bel exemplaire en grand papier de l'édition, très-recherchée, qui contient le premier tirage des charmantes figures de Meissonnier.

712. Les Contes rémois, par M. le comte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonnier, 3e édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. avec coins, mar. r., tête dor., non rog. (*Raparlier.*) 80 fr.

Édition la plus jolie et la plus recherchée. Premier tirage des charmantes vignettes de Meissonnier.

713. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-16, frontisp. et fig. de Marillier. — Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, in-16, frontisp. et fig. de Marillier. — Ensemble, 3 vol., rel. en v. éc., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 180 fr.

Charmants exemplaires, en bonnes épreuves.

714. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1775, in-18, frontisp. de Marillier, sans figures. — Romances, par M. Berquin. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1788, in-18, figures de Borel et musique; en 1 vol. relié en basane. 45 fr.

Les *Romances* sont illustrées de 10 jolies figures de Borel, en bonnes épreuves.

c. *Odes, Épîtres, Élégies, Satires, Épigrammes, Madrigaux, etc.*

715. Les || Satyres || de || Mr Dv Lorens || Président || de Chasteau-neuf. || *A Paris,* || *Chez Antoine de Sommaville* || *au Palais, en la Salle des Merciers, à* || *l'Ecu de France.*|| M.DC.XXXXVI. || *Avec Permission* ||, in-4 de 4 ff. prél., 206 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. br., dos orné et milieux au pointillé, doublé de mar. citron, croissants aux angles et écusson au milieu, tr. dor. 750 fr.

Édition fort rare et très-recherchée.
Superbe exemplaire, contenant tous les feuillets qui manquent presque toujours, savoir : pages 137-138, 183-184 et 203-204.

716. La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1875, pet. in-8, rel. en vél., non rog. 150 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur parchemin vélin. Charmant frontispice par Mongin et portrait inédit de Julie d'Angennes, gravé par Lalauze. Le frontispice et le portrait sont ici tirés en bistre et en noir.

717. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie & la vanité du siècle. Par M. le Chevalier D*** (d'Henissart). Volume in-octavo, enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, au Palais, chez Damien Beugnie... et Denis Mouchet,... M.DCC.XIII. Avec*

Approbation & Privilége du Roy. In-8, fig. veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 fr.

Satires fort curieuses sur les mœurs parisiennes du temps. C'est un volume rare et fort recherché. La plupart des exemplaires ont le titre déchiré, avec le nom du libraire et le lieu de vente enlevés. Ce livre fut saisi par la police lors de son apparition, c'est ce qui en explique la rareté. — Cet exemplaire est INTACT et DE TOUTE BEAUTÉ.

718. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies des vérités. Folies de la jeunesse, de sir S. Peters Talassa-Ailhei. Par Mérard Saint-Just. *A Londres*, 1777 (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-18, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Papier vélin fort.
Livre rare, imprimé à 15 exemplaires ; il provient de la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.

d. *Poésies gaillardes et burlesques.*

719. LES ODES D'HORACE EN VERS BVRLESQVES. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653 (*Elz.*), pet. in-12. chagr. r., tr. dor. (*Vogel.*) 1,100 fr.

Charmante édition elzévirienne, très-recherchée et fort rare. Plusieurs exemplaires ont atteint dans les ventes publiques des prix énormes. Le nôtre est superbe et très-grand de marges. Il mesure : 131 millimètres

720. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle ; dernière édition, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Hollande, Elsevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, jansén., doublé de mar. bleu clair, dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) » »

Superbe exemplaire.

721. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Cu-*

rieux, 1666, pet. in-12, front., mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 125 fr.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier.

722. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. le Petit. *Cologne, P. de la Place* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. or., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 600 fr.

C'est la seule édition de ce petit poème plein de verve, qu'on connaisse, imprimée séparément.

Édition rare qui se joint à la collection des Elsevier. Très-joli exemplaire, grand de marges. H. : 127 mill, et demi.

Ce charmant exemplaire provient de la vente L. de M.

723. Le Virgile travesty en vers burlesques de Monsieur Scarron, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, petit in-12, frontisp. gravé et figures, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*) 180 fr.

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier. Bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 135 millimètres. Il est orné d'une très-bonne reliure de Duru.

724. L'Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. Augmentées de nouveau. *S. l. n. d.*, in-12, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 65 fr.

Recueil curieux de poésies légères pour la plupart. On y trouve entre autres la fameuse pièce intitulée : *l'Occasion perdue recouverte*, que plusieurs personnes et à différentes époques ont attribué (est-ce à tort ou à raison ?) à Pierre Corneille. D'après les conjectures de ces écrivains, ce serait un péché de jeunesse de notre grand poète tragique.

725. Les Éternueurs, poëme parodi-comico-burlesque. *Amsterdam*, 1758, pet. plaquette in-18 de 60 pages, cart. toile violette. 20 fr.

Poëme peu commun. Le texte est entièrement gravé.

726. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, demi-rel., v. vert. 25 fr.

Papier de Chine.

e. *Chansons, noëls et cantiques.*

727. Les Chansons de Gaultier Garguille; nouvelle édition, suivant la copie imprimée à Paris en 1631. *Londres* (*Paris*), 1658 (1758), pet. in-12, frontispice gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 360 fr.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Pixerécourt.

728. Les Cantiques du sieur de Maisonfleur, Gentilhomme françois..... *A Paris, Guillaume Auvray*, 1586. — De la Grandeur de Dieu, et de la cognoissance qu'on peut avoir de lui par ses œuvres..., par P. du Val, evesque de Sees. *Paris, Guill. Auvray*, 1586. — Les Quatrains spirituels de l'honneste amour, nouvellement mis en lumière par Y. R. S. (Yves Rousseau). *Paris, Guill. Auvray*, 1586, — En 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 165 fr.

Joli recueil de diverses poésies rares, toutes imprimées en petits caractères italiques. A la fin des *Quatrains spirituels*, etc..., et sous la pagination continue, se trouvent les *Quatrains du seigneur de Pybrac*, suivis des *Plaisirs de la vie rustique*, du même.
Bel exemplaire, orné d'une bonne reliure.

729. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent (publiée par Monnet). *S. l.* (*Paris*), 1766, 3 vol. in-8, figures et portrait. — Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme, onissime (par Collé). *Paris et Londres*, 1765, 1 vol. in-8. — Ensemble, 4 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Joli recueil, orné de gracieuses figures de Gravelot, gravées par Le Mire. En tête du 1[er] volume se trouve un beau portrait de Monnet d'après Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin.
Reliure ancienne, fraiche et bien conservée. Rare en cette condition.

730. Anthologie françoise, ou Chansons choisies depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent (par Monnet).

S. l. (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 70 fr.

Exemplaire de J. Janin, avec son ex-libris.

Ces trois volumes sont ornés d'un beau portrait de Monnet, d'après C.-N. Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, et de 4 jolies figures de Gravelot, gravées par Le Mire. M. Cohen, dans son *Guide*, n'indique que 3 frontispices et un portrait.

731. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes, par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, chez De Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, portrait et figures, mar. vert, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 4,000 fr.

Très-bel ouvrage, illustré de 100 jolies figures de Moreau, Le Barbier, Saint-Quentin et Le Bouteux.

Exemplaire très-grand de marges, en bonnes épreuves, et contenant le beau portrait dit *à la lyre*, dessiné par Denon, gravé par Masquelier.

732. CHOIX || DE CHANSONS || MISES EN MUSIQUE || PAR M. DE LA BORDE, || Premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, || Gouverneur du Louvre. || Ornées d'estampes || par J.-M. Moreau, || Saint-Quentin, Le Bouteux et Le Barbier). Dédiées || à Madame la Dauphine. || *A Paris*, || *Chez de Lormel, Imprimeur de l'Académie Royale* || *de Musique rue du Foin Saint Jacques*, || *M.DC.LXXIII.* || *Avec Approbation et Privilége du Roi.* || Gravées par Moria et Mlle Vendôme. || 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. (Trautz-Bauzonnet.) » »

Superbe exemplaire à grandes marges, témoins, avec le portrait de La Borde.

732 *bis*. LA BORDE (J.-B. de). Choix de chansons, mises en musique par M. de la Borde, premier valet de chambre ordinaire du roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau (Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin). *Paris*,

chez de Lormel 1773, 4 t. en 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 4,500 fr.

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot.

733. Romances, par M. Berquin. *A Paris, Moutardier, an VI*-1797, 2 part. en 1 vol. in-12, frontisp. d'après Marillier, 13 figures non signées et 44 pages de musique, veau rac. 35 fr.

Bonnes épreuves.

734. Étrennes tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu F. de Cottignies, dit Brûle-Maison. *A Tourcoing, Vanackere fils, s. d.*, 10 recueils in-32, mar. r., dent., tr. dor. 125 fr.

Charmante petite collection en reliure du temps, très-fraîche.
Ce recueil contient de nombreuses chansons, très-plaisantes, en patois du Nord, de Lille et de Tourcoing.
Il provient de la vente de M. Emm. Martin.

734 *bis*. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye, éditeur*, 1843, 3 vol. in-8, figures, mar. bleu, janséniste, large dent. intérieure *à l'Oiseau* et *à la Torche*, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Première édition des figures de Lemud, Johannot, Meissonnier, Ch. Jacque, etc... Bel exemplaire, grand de marges et bien relié.

735. Chansons complètes et Poésies diverses de M. A.-M. Désaugiers, nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une Notice sur l'auteur et son œuvre, par Alfred de Bougy. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, pet. in-32, cuir de Russie, dos orné, fil., milieux ornés, tr. dor. (*David.*) 50 fr.

Exemplaire sur papier rose.

735 *bis*. OEuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition..... *Paris, Perrotin*, 1851, 3 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., dos orn., tête dor., ébarb.

736. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les Chansons des rues, depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). *Paris, Jules Gay,* 1863, pet. in-12, mar. r., jans., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 200 fr.

Peau de vélin.

4. *Poètes italiens, espagnols, portugais, allemands et anglais.*

737. Les Triumphes de messire François Petracque. translatez de langage tuscan en françois, nouuellement imprimez à Paris. *Ilz se vendent à Paris, en la rue Sainct Jacques, chez Hemon Le Fevre.* (A la fin :) *Et fut acheve d'imprimer le xx[e] jour du moys de Aoust Mil cccc. et xx;* pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. br., fil., et large dent. à froid, dos orné de même, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Belle et rare édition gothique à longues lignes, illustrée de curieuses gravures sur bois et de nombreuses initiales ornées de dessins et de figures en arabesques.

A la vente de M. Yemeniz, un exemplaire de cette édition a été adjugé 470 fr.

738. Les Trivmphes Petrarqve. *Paris, Estienne Groulleau,* 1554, in-16, lettres ital., réglé, fig. sur bois, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Bel exemplaire avec témoins. Très-jolies figures sur bois au nombre de 148, dont plusieurs se répètent. Quelques-unes peuvent être attribuées à J. Cousin, suivant M. A. Didot.

Ce charmant exemplaire provient de la vente de M. L. de M.

739. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain,* 1771, 2 vol. gr. in-8, portrait, figures, fleurons et culs-de-lampe, mar. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Belle rel. anc.*) 460 fr.

Édition ornée de jolies figures, de fleurons et culs-de-lampe, par Gravelot, gravés par J. Le Roy, J.-B. Simonet, A.-J. Duclos, C. Baquoy.

Bel exemplaire en papier fort, dont les épreuves sont très-belles. Bonne reliure ancienne, très-fraîche et bien conservée.

740. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1792, *apresso Bossange, Masson e Besson,* 2 vol. in-4, figures, veau rac., tr. dor. 260 fr.

Édition ornée de figures de Gravelot. On a ajouté à cet exemplaire les fleurons et les culs-de-lampe de Gravelot publiés dans l'édition de 1771, tirage à part sans texte.

741. Il Goffredo : Poema eroico del Signor Torquato Tasso, con gli argomenti del Signor Gio : Vicenzo Imperiale. *In Padoua,* 1728, 1 vol. in-12, figures, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel. italienne.*) 15 fr.

Édition ornée d'un frontispice et de 20 figures, une à chaque chant.

742. La Hierusalem délivrée, Poëme héroïque de Torquato Tasso, traduit en vers françois par M. Le Clerc. *Paris, Denis Thierry,* 1667, in-fol., front. et fig. grav., mar. r., large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*) 240 fr.

Traduction rare, en vers français. Non citée par Brunet.

743. Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien (de Torquato Tasso, par Lebrun). Nouvelle édition, revue et corrigée; enrichie de la Vie du Tasse : ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson, an XI,* 1803, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog. 350 fr.

Les figures de Le Barbier se trouvent ici en épreuves *avant la lettre* et en *eaux-fortes*.

744. Jerusalem delivered, an heroic poem, translated from the Italian of Torquato Tasso, by John Hoole... with notes. *London, printed by T. Bensley, for J. Johnson*, 1803, 2 vol. in-4, portrait et figures par Shelley, papier vélin, mar. r., fil., dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 60 fr.

745. Le Seau enlevé, poëme heroï-satiro-comique, nouvellement traduit de l'italien du Tassoni (par de Cédors). *Paris, Le Prieur*, 1759, 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure ancienne, fraîche et bien conservée.

746. MARCO (Osias). LAS OBRAS DEL FAMOSISSIMO PHILOSOFO Y POETA OSIAS MARCO caualero valenciano de nacion catalan, traduzidas por don Baltasar de Romani, y diuididas en quatro canticas, es a saber : Cantica de amor, cantica de muerte, y cantica spiritual, al excelentissimo señor el duque de Calabria. *Valencia, por Juan Nauarro*; *acabosse a diez del mes de Março, anno* 1539. Pet. in-fol. goth., mar. r., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1,200 fr.

Précieux livre, ayant appartenu à M. CH. NODIER.

« Magnifique exemplaire d'un des plus rares volumes de la poésie catalane. L'exemplaire de M. Salva, dans lequel il manquait deux feuillets suppléés à la plume, était marqué 200 francs dans son catalogue. Celui-ci est revêtu d'une reliure parfaite de Bauzonnet. Il m'a été donné par mon ami M. Dauzats. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

747. Os LUSIADAS, poema epico de Luis de Camoens, nova edicão correcta, e dada à luz por dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1817, gr. in-4, pap. vélin fort. portr. et fig., mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*) 225 fr.

Magnifique édition, l'un des chefs-d'œuvre typographiques des Didot, imprimée aux frais de M. de Souza-Botelho avec des caractères fondus exprès et un papier fabriqué pour lui. Elle fut tirée à petit nombre pour des amis et non mise dans le commerce.

Elle est ornée de très-belles figures d'après Gérard, Desenne et Fragonard, sous la direction de Gérard, gravées par les principaux artistes du temps, Forsell, Massard, Oortman, Henri Laurent, Lignon, Forster, Bovinet, etc. ; — et d'un superbe portrait de Camoëns.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE et sauvé de l'incendie du château de Neuilly en 1848. Quelques feuillets portent encore de légères mouillures.

Il avait été acquis par M. Emm. Martin et a figuré à sa vente.

748. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme de Camoens, en dix chants; traduction nouvelle, avec

des notes, par J.-B. Millié. *Paris, F. Didot*, 1825, in-8, portr. et fig., demi-rel., v. bl., non rog. 20 fr.

Exemplaire en *papier vélin* ; portrait d'après Gérard, gravé par Wedgwood, sur *papier de Chine*.

749. Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand par M. Huber. *Lyon, chez Jean-Marie Bruyset*, 1762; *figure gravée par Watelet et culs-de-lampe.* — Les Amours de Mirtil. *Constantinople*, 1761, titre gravé par Louis Legrand, et 6 figures par Gravelot; en 1 vol. in-12, v. fauve, antiq. 60 fr.

Le dernier ouvrage, peu commun, contient un joli frontispice dessiné, gravé par Legrand, et six charmantes figures de Gravelot, gravées aussi par Legrand.

750. OEuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand. *Zuric, chez l'auteur*, 1777, 2 vol. in-4, fig., v. marbr. 60 fr.

Les figures sont dessinées et gravées par Gessner lui-même.

751. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand, par M. Zacharie. *Paris, J.-B. Musier*, 1769, in-8, figures, veau éc., tr. r. 60 fr.

Ce volume est illustré d'un frontispice, de quatre jolies figures et de quatre charmantes vignettes par Eisen.

752. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. Nouvelle édition, ornée de belles vignettes. *A Paris, chez Étienne Ledoux*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar br., tête dor., éb. (*Kœhler.*) 60 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures de Desenne et eaux-fortes.

5. *Poëtes macaroniques.*

753. OPERA JOCUNDA No. JOHANIS GEORGII ALIONI Astensis metro macharronico materno : et Gallico

composita. (In fine :) *Impressum Ast per Franciscum de Silua Anno dni Milesimo quingentetesimo vigesimoprimo, die xij mensis Marcij*, pet. in-8, fig., mar. v. à compart. doublé de mar. à compart., tr. dor. (*Riche rel. angl. de Smith.*) 1,600 fr.

Un des livres les plus curieux et les plus rares qui existent. L'exemplaire a été acquis à Londres en décembre 1834, à la quatrième vente de Richard Heber. Il provenait de la bibliothèque Hanrott. Depuis, il a figuré à la vente Brunet, où il a été acquis au prix de 805 fr.

Il y manque 2 feuillets dans les rébus qui sont à la fin du volume, et un feuillet blanc en tête.

« L'ouvrage renferme une macaronée latinée, dix farces en patois milanais et piémontais, avec quelques passages en français, une consultation fort libre... plusieurs poëmes, chansons et autres poésies en français; enfin deux rondeaux en rébus, très-singuliers, et jusqu'alors sans modèle connu. Ce recueil appartient à la poésie française comme à la poésie italienne, à la classe des poëtes dramatiques comme à celle des auteurs de nouvelles; et il tient aussi aux poëtes macaroniques. » (*Catalogue Brunet*, n° 253.)

M. Émile Picot a montré dernièrement que plusieurs des farces italiennes d'Alione sont imitées d'anciennes farces françaises.

Les poésies françaises, pour la plupart, célèbrent les victoires des Français en Italie, les conquêtes de Naples par Charles VIII et Louis XII, la prise de Milan, la victoire de Marignan, etc.

Ce précieux volume ne se trouve, croit-on, dans aucune collection française. Les quatre exemplaires connus sont tous plus ou moins incomplets. Il manque 45 ff. à celui de lord Spencer, 14 ff. à celui de Croft et Bright, au nôtre 3 ff. (dont un blanc), et à celui de Libri le titre, qui a été refait par Vigna. (V. le *Manuel du libraire*, I, col. 183.)

Ce dernier exemplaire, qui a été soustrait à la bibliothèque de Grenoble, est actuellement dans la bibliothèque de Parme. Il a été payé 1,750 fr. à la vente Libri, faite à Paris en 1847.

Le nôtre provient de la vente TURNER.

754. Opus Merlini Coccaii poetæ Mantuani Macaronicorum... (Ad finem :) *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, mar. br., comp. dor., tr. dor. (*Rel. du* XVI*e siècle.*) 100 fr.

Édition rare, ornée de singulières figures sur bois. Le dos de la reliure est refait.

Cet exemplaire possède les 8 feuillets sig. MM, qui terminent le volume, et contiennent une épître de Merlin Coccaie à l'éditeur Alexandre Paganini. Ces feuillets, étant indépendants de la pagination du volume, manquent souvent.

755. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum (auctore Th. Folengo). *Venetiis, apud*

Bevilacquam, 1613, in-12, figures sur bois, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 fr.

Édition curieuse et peu commune.

755 *bis*. Antonius de Arena provençalis de Bragardissima Villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas, Dansas et Branlos practicantes, nouvellas perquam plurimas mandat. *Londini*, 1758, in-12, mar. br., fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Jolie édition de ce recueil de poésies facétieuses et singulières écrites en latin macaronique.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Histoire et philosophie générales du théâtre.*

756. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis (jusqu'à Robert Garnier). *Paris*, 1779, 25 part. en 13 vol. in-8, fig., v. br. 70 fr.

Cette histoire, assez curieuse, s'arrête au commencement du XVII[e] siècle. Elle fut rédigée par F. Desfontaines, l'abbé Coupé, Testu et Le Fuel de Méricourt.

757. Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Église, tirée des Conciles et des Saints Pères (par le prince de Conty). *Paris, Louys Billaine*, 1666, pet. in-8, mar. br., jansén., dent. intér., tr. dor. (*Brany.*) 90 fr.

Édition originale, rare.

758. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Anisson*, 1694, in-12, mar. br., tr. dor. (*Thibaron.*) 160 fr.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire provenant de la vente L. de M.

2. *Théâtre ancien.*

759. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Édition enrichie de très-belles gravures, et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes..... et de remarques nouvelles par MM. de Rochefort et du Theil. *Paris, Cussac,* 1785-1789, 13 vol. in-8, figures, cart., non rog. 80 fr.

Recueil orné de figures par Marillier, Monnet, Le Barbier, Borel, etc.... Exemplaire non rogné; peu commun en cette condition.

760. Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis, cum duplici interpretatione latina una ad verbum, altera carmine. (*Genevæ*) 1567, *excud. Henr. Stephanus.* 2 vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*). 350 fr.

Très-bel exemplaire aux armes de de Thou. Il provient de la bibl. de R. Heber, de celles de J.-Ch. Brunet, et de Ambr. Firmin-Didot.

761. P. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana,* 1635, in-12, frontisp. gravé, mar. v., fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

Jolie édition, la première sous cette date et la plus recherchée.
Bel exemplaire, orné d'une bonne reliure de Derome, fraiche et bien conservée.
Hauteur : 124 millimètres.

762. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. citron, ornements et fleurons sur les plats au pointillé, mosaïque de mar. vert, fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Capé*). 100 fr.

Hauteur : 124 millim.

763. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Pari-*

siorum, Natal. Leloup et Jac. Merigot, 1753, 2 vol. in-12, frontispice et jolies figures, vignettes de Gravelot, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Bel exemplaire en *papier fort,* avec les gracieuses figures de Gravelot *avant la lettre.* Bonne reliure ancienne.

764. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum apud Natalem Le Loup & Jacobum Merigot,* 1753, 2 vol. in-12, veau écaille, fil., tr. dor. 35 fr.

Édition bien imprimée, illustrée de jolies figures et de charmants fleurons par Gravelot.

765. Les Comédies de Térence, traduites en françois, avec des remarques, par Madame D*** (Dacier). *A Paris, Chez Denis Thierry et Claude Barbin,* 1688, 3 vol. in-12, mar. r., jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 70 fr.

Première édition de cette traduction. Bel exemplaire.

766. Plavti comœdiæ vigenti nuper recognitæ et acri ivdicio Nicolai Angelii diligentissime excussæ. (A la fin :) *Ex officina Philippi de Giunta Florentini anno a Christiana salute. D. Decimo quarto supra mille mense Augusti. Leone x. Pont. Max.* 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. vert, riches comp. tabis, tr. dor. (*Signé : Bradel.*) 300 fr.

Exemplaire de Renouard et de M. Quentin Bauchart. (*Mes livres,* N° 81.)

767. Titi Marci Acci Plauti Cistellariam recensuit variorumque notis illustravit L. E. Benoist. *Lugduni, Ludovicus Perrin excudebat,* 1863, in-8, fig. mar. r., jans., éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

3. *Théâtre français.*

768. Théatre François, ou Recueil des meilleures pièces de Théâtre. *Paris, Gandouin, Nyon, etc.,* 1737, 12 vol. in-12, mar. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 fr.

Avec les armes de la comtesse d'Artois sur les plats.
Une note intéressante, signée de J. Janin, datée du 1er novembre 1849, indique la provenance de cet ouvrage.
De la bibliothèque de J. Janin, avec son *ex-libris*.

769. CATALOGUE DE PIÈCES CHOISIES du répertoire de la Comédie française, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce & le nombre de lignes ou vers de chaque rôle, etc. *A Paris, imprim. de Simon,* 1775, in-8, mar. r., large dent. sur les plats, dos orn., doubl. de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,400 fr.

Précieux exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois, et ayant depuis appartenu au roi LOUIS XVI, qui a écrit sur les marges six colonnes de chiffres et, au commencement du volume, deux pages de notes de sa main.
Ce beau volume provient de la bibliothèque de Jules Janin, dont une note autographe signée se trouve sur la garde.

770. État actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, chez Vente,* 1773, pet. in-12, frontisp. et fig. cart. en toile. 70 fr.

Petit volume orné d'un joli frontispice d'Eisen et de figures de Marillier. A la page 153 on trouve un charmant portrait de Mme Favart, suivi de sa biographie.
Au verso du titre se trouve imprimée une note qui indique qu'on vient d'établir pour la première fois une pompe à incendie dans le théâtre de la Comédie italienne, et qu'on va le faire ensuite pour tous les autres théâtres. Cette innovation date donc de 1773.

771. Répertoire général du Théâtre-Français, composé des tragédies, comédies et drames des auteurs du premier et du second ordre, restés au Théâtre-Français, avec une table générale. *Paris, H. Nicolle,* 1818 et années suivantes, demi rel. v. ant., non rogn. 150 fr.

Bel exemplaire en papier vélin, non rogné; peu commun en cet état.

772. Almanach historique et chronologique de tous les spectacles. — Les Spectacles de Paris. *Paris, Duchesne,* 1752 à 1792, 41 vol. in-32, veau. 450 fr.

Collection complète jusqu'à la Révolution.

Cet Almanach célèbre a changé de titre trois fois. En 1752, il s'appelle Almanach historique et chronologique de tous les spectacles; en 1753, Nouveau Calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des Comédies française et italienne, et des foires : à partir de 1754, les Spectacles de Paris, ou suite au Calendrier, etc. Commencé et continué jusqu'en 1778 par l'abbé de La Porte, cet Almanach eut deux fois sa publication interrompue de 1795 à 1800, et de 1802 à 1815; les années 1794 et 1801 ont été publiées en deux tomes. Notre collection ne comprend pas les volumes parus depuis 1792.

Les deux premières parties, 1752 et 1753, sont illustrées chacune d'un frontispice gravé, le premier d'Eisen, le second d'après Clavereau, et d'un titre gravé.

773. Le Brave, comédie de Jean-Antoine de Baïf, jouée devant le Roy en l'hostel de Guise, à Paris, le XXVIII de janvier MDLXVII. *Paris, chez Robert Estienne,* 1597, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) » »

Édition originale, de la plus insigne rareté.

Très-bel exemplaire, grand de marges et d'une pureté irréprochable.

774. La Chaste Bergère, pastorale du Sieur de La Roque de Clermont en Beauvoisis. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1602; pet. in-12, mar. r., fil. à froid, tr. dor. 85 fr.

Pièce rare. Exemplaire de M. Soleinne.

775. Tragédie || de la chaste || et vertvevse || Svsanne, || ov l'on veoit l'Innocence || vaincre la malice des Iuges. || *A Roven* (vignette), *Chez Abraham Cousturier, Libraire, tenant* || *sa boutique au bas de la ruë Escuyere.* || M.DC.XIIII. || Pet. in-8, de 48 pp., mar. r., dos orné, fil., t. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Ce titre porte une curieuse figure en bois qui représente Suzanne repoussant Naman et Azachar. La reliure en maroquin est très-belle et porte encore sur le dos une étiquette ancienne avec le n° 20565 (?).

776. Le Mariage d'Orphée, sa descente aux enfers, sa mort par les Bacchantes. Tragédie : et autres œuvres poétiques du sieur de Lespine, Parisien.

A Paris, Henry Sara, 1623, in-8, mar. r., jansén., dent. et fil. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 fr.

Livre rare. Exemplaire très-bien relié. Légers raccommodages au titre.

777. Le Théâtre d'Alexandre Hardy. *Paris, Jacques Quesnel,* 1626-1632, 6 vol. in-8, v. m. 500 fr.

Recueil fort rare, qu'il est presque impossible de trouver complet et en belle condition.

Cet exemplaire est ainsi composé : Tome Ier, *Paris, Quesnel,* 1626. — Tome II, *Paris, Quesnel,* 1632. — Tome III, *Paris, Quesnel,* 1626. — Tome IV, *de l'impr. de David du Petit Val, à Rouen,* 1626. — Tome V, *Paris, François Targa,* 1628. — Tome VI. Les Chastes et loyales Amours de Théagènes et Chariclée, ou Huict poëmes dramatiques. *Paris, Quesnel,* 1628.

Il est bien complet, et contient tous les titres et frontispices gravés. Les volumes sont en bon état, sauf le tome V, dont les feuillets sont trop rognés en tête.

Il provient de la bibliothèque de Soleinne et de celle du baron Taylor.

778. Venceslas, tragicomédie de M. de Rotrou. *Sur l'imprimé, à Paris, Anthoine de Sommaville,* 1655, in-12, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*David.*) 25 fr.

Bel exemplaire relié sur brochure.

779. Le Mariage de Cambise, tragi-comédie (par Quinault). *Paris, Augustin Courbé et Guill. de Luyne,* 1659, in-12, portrait du duc d'Anjou, v. br. 12 fr.

Édition originale.

780. (Théâtre des Martyrs, en vers.) Pet. in-12, *sans titre,* mar. bleu, dent., tr. dor. 60 fr.

Ce recueil contient : *Saint Genest,* tragédie (par Rotrou). — *Sainte Catherine,* tragédie (par Hédelin d'Aubignac). — *Saint Alexis,* tragédie (par Desfontaines). — *Saint Eustache,* tragédie (par Baro).

Exemplaire de la bibliothèque de R. Heber.

CORNEILLE (Pierre).

☞ Nous avons joint tout ce qui concerne *Corneille*, *Molière* et *Racine* à la nomenclature de leurs œuvres, afin de ne rien ôter à l'intérêt que présentent pour les curieux les remarquables collections que nous possédons des œuvres de ces trois grands écrivains et des écrits qui les peuvent accompagner.

781. Le || Cid || Tragicomedie. || *A Paris* || *Chez* || *Augustin Courbé* || *Pierre le Petit* || *au Palais.* || *S. d.* (1642), pet. in-12, front. gravé par Michel Lasne, 4 ff. prél. et 88 pp., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 fr.

Hauteur : 126 millimètres.
Cette édition a, plus tard, fait partie du tome II des *Œuvres* publié en 1647 et dont nous parlons plus loin.
Bibliographie Cornélienne, par Emile Picot, page 18, n° 12.

782. Cinna || ov || la Clémence d'Avgvste. || Tragedie. ||

Horat..... Cui lecta potenter erit res
Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.

Imprimé à Roüen aux despens de l'Autheur & *se vendent* || *A Paris,* || *Chez Tovssaint Qvinet, au Palais, soubs* || *la montée de la Cour des Aydes* || *M.DC.XLIII.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-4, front. gravé compris dans les 8 ff. prél. et 110 pp. plus 1 f. blanc sig. ā-c̄ et A-O par 4 ff., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Duru.*) 800 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire. (*Bibliographie Cornélienne*, par Emile Picot, n° 20.)

783. Polyevcte || martyr. || Tragédie. || *Imprimé à Roüen, & se vend* || *à Paris,* || *Chez Antoine de Somma-* || *ville, en la Gallerie* || *des Merciers, à l'Escu* || *de France.* || *Et* || *Avgvstin Covrbé,* || *en la mesme Gallerie,* || *à la Palme.* || *Au* || *Palais.* || *M.DCXLIIII.* || *Avec Privilege dv Roy.* || Pet. in-12 de 10 ff. prélim., 85 pp. et 1 feuillet pour la suite

du privilège au recto. L'achevé d'imprimer est daté du 27 novembre 1643. (*Dérelié.*) 100 fr.

Édition qui a fait partie du recueil de 1647. Le bas de cet exemplaire, haut de 132 mill., a légèrement souffert du feu.
Bibliographie Cornélienne, par Emile Picot, n° 27.

784. Nicomède. || Tragédie. || *A Paris,* || *Chez Avgvstin Covrbé, au Palais* || *en la salle des Merciers à la* || *Palme.* || *M.DC.LIII.* || *Auec priuilege du Roy.* || Pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 80 pp. (*Dérelié.*) 120 fr.

ÉDITION ORIGINALE dont certains exemplaires portent la date de 1652 et l'adresse de Guillaume de Luyne auquel Corneille avait cédé le privilège qui lui était accordé le 12 mars 1651.
Hauteur : 131 millimètres.
Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, n° 66 *bis*.

785. OEVVRES || DE CORNEILLE. || Première partie. || *Imprimé à Rouen & se vend* || *à Paris, Chez* || *Antoine de Somma*||*ville, en la Gallerie* || *des Merciers, à l'Escu* || *de France.* || *Et Avgvstin Covrbé, en la mesme Gallerie,* || *à la Palme.* || *M.DC.XLIV.* (A la fin :) *Imprimé à Roüen par Laurens Maurry.* Front. gr. à la date de 1645, et portr. par Michel Lasne.

786. THÉATRE CHOISI DE P. CORNEILLE *A Leyden, chez les Elseviers* (*à la Sphère*), cIↄ Iↄcxliv. 2 vol. pet. in-12, mar. r., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,000 fr.

Ce précieux recueil, composé de pièces imprimées séparément et pour chacun des volumes duquel M. Vigna a écrit le titre ci-dessus en caractères elzeviriens, contient : *le Cid*, tragi-comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1644. — *Horace*, tragédie. *Iouxte la Copie imprimée à Paris*, 1641. — *Cinna, ou la Clémence d'Auguste. Suivant la Copie...*, 1644. — *La Mort de Pompée*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1645. — *Polyeucte, martyr*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1644. — *Le Mentevr*, comédie. *Suivant la Copie...*, 1645. — *La Svite dv Mentevr*, comédie. *Suivant la Copie...*, 1645. — *Heraclivs, empereur d'Orient*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1647. — *Rodogune, princesse des Parthes*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1647. — *D. Sanche d'Aragon*, comédie héroïque. *Suivant la Copie...*, 1650. — *Nicomède*, tragédie. *A Leyde, Chez A.-J. Sambix*, 1652. — *Sertorius*, tragédie. *Suivant la Copie...*, 1662.

Ces douze pièces, les meilleures de Corneille, et qui ont été plusieurs fois, de notre temps, publiées sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille*, sont les seules de ce grand poète qui aient été imprimées par

les Elsevier. On voit que ces célèbres imprimeurs avaient dans leur choix devancé le jugement de la postérité. La réunion complète en est fort rare et n'est jamais passée en vente. Ni Brunet, ni Pieters, n'indiquent l'édition de Sertorius.

L'exemplaire est grand de marges (125 millim.) et bien conservé.

787. THÉATRE CHOISI DE CORNEILLE. *Leyde, les Elzeviers* (*à la Sphère*), 1644-55, 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 1,200 fr.

Ce recueil se compose de pièces imprimées séparément et dont voici les titres : *Le Cid*, tragi-comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1651. — *Horace*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — *Cinna ou la Clémence d'Auguste. Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — *Polyeucte, martyr*, tragédie. *Leyde*, *Jean Sambix*, 1655. — *La Mort de Pompée*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648. — *Le Menteur*, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — *La Suite du Menteur*, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — *Rodogune, princesse des Parthes*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1652. — *Héraclius*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1647. — *D. Sanche d'Aragon*, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1650. — *Nicomède*, tragédie. *Leyde*, *Jean Sambix*, 1652.

Ces onze pièces, en y ajoutant *Sertorius*, forment ce que, de notre temps, on a publié sous le titre de : *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille.* Ce sont du reste les seules de ce grand poète qui, comme nous l'avons dit plus haut, aient été imprimées par les Elsevier, et elles sont ici de bonnes dates à l'exception du *Cid*, *Horace*, *la Mort de Pompée* et *Polyeucte*.

788. OEVVRES || DE || CORNEILLE. || Première partie. *Imprimé à Roüen, & se vend* || *A Paris,* || *Chez Augustin Courbé,* || *au Palais dans la petite Salle,* || *à la Palme* || *M.DC.XLVIII* || *Avec Privilége du Roy.* || In-12, portr. par Michel Lasne, 1644, et front. gravé à la date de 1654; 4 ff. prél. (sans sign.) 654 pp. (sign. : A *à* Z. A a *à* Z z. A a a *à* H h h par 6 ff. et I i i par 4 ff.). Le privilège commence au bas de la page 654 et remplit le f. suivant non chiffré, il est daté du : 25 *iour de fevrier* 1647. *Acheué d'imprimer à Rouen par Laurens Maurry* || *ce* 30. *iour de Mars* 1648. — OEvvres || de || Corneille. || Seconde partie. *Imprimé à Rouen, & se vend* || *A Paris,* || *chez Tovssainct Qvinet,* || *au Palais, sous la montée de la* || *Cour des Aydes* || *M.DC.XLVIII* || *Avec privilége du Roy.* In-12 de 2 ff. prél. (sans sign.). et 639 pp. plus 2 ff. 1 pour la suite du privilège et 1 blanc, non chiffrés (signat. de A *à* Z. A a *à* Z z et A a a *à* H h h par 6 ff.).

Le privilège, en date du: 25 *iour de fevrier* 1647, commence au haut du verso de la page 639 et finit au commencement du verso du f. suivant; il porte : *Acheué d'imprimer à Roüen par Laurens Maurry,* || *ce* 31. *iour de Septembre* 1648 (ces trois dernières pages ne sont pas chiffrées). 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 2,500 fr.

789. OEVVRES || DE || CORNEILLE. || Première Partie || (seconde, troisième et quatrième parties). *Imprimé à Roüen* & *se vend* || *A Paris,* || *Chez Avgvstin Covrbé, au Palais,* || *en la Gallerie des Merciers* || *à la Palme.* || *M.DC.LIV.* || *Avec privilége du Roy.* || 4 vol. in-12, portr., portant la date de 1644, et frontispice gravé par Michel Lasne, avec la date de 1654, mar. r., jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) » »

C'est la première fois que nous trouvons cette édition avec la date de 1654 en quatre volumes. Le portrait et le frontispice sont les mêmes que dans l'édition de 1644, avec changement de date. Le quatrième volume, dont le titre est semblable à celui des trois autres, ne contient que des pièces de Thomas Corneille. Les deux premières (*le Feint Astrologue, D. Bertrand de Cigarral*) s'y trouvent seules avec une pagination suivie en 224 pp. *L'Amour et la Mode* et *le Berger extravagant* complètent le volume, avec une pagination particulière.

Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, nº 102.

790. OEUVRES || DE || CORNEILLE. || Première Partie. || *A Paris, Chez* || *Iean Baptiste Loyson,* || *près la sainte Chappelle, à l'entrée de* || *la petite Salle des Merciers.* || M.DC.LV. || — Oevvres || de || Corneille. || Seconde Partie. || *A Paris,* || *chez Edme Pepingué, dans la gran-* || *de salle du Palais, vis à vis le troisiesme pillier.* || M.DC.LV. || — Oevvres || de || Corneille. || Troisième Partie. || *A Paris,* || *chez Edme Pepingué, en* || *la grand'salle du costé* || *de la Cour des Aydes.* || M.DC.LV. || *Avec Privilege dv Roy.* || 3 vol. in-12, mar. r., jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) » »

Très-bel exemplaire dont voici la collation :

Première Partie : 2 ff. et 654 pp. Sign. A à Z, A a à D d par 12 ff. et E e par 4, dont le dernier est blanc.

Seconde Partie : 2 ff. et 639 pp. Sign. A *à* Z, A a *à* C c par 12 ff. et D d par 8 ff.

Troisième Partie : 287 pp. Sign. A *à* L par 12 ff. pour *Théodore, Rodogune* et *Héraclius.* Les pièces suivantes y ont été ajoutées :

D. SANCHE || D'ARAGON. || Comédie héroïque. || *A Paris,* || *chez Edme Pepingvé, en* || *la grand'salle du Palais, du costé* || *de la Cour des Aydes.* || M.DC.LV. || *Auec Priuilége du Roy.* In-12, de 6 ff. prél. et 72 pp.

PERTHARITE || Roy | des || Lombards, || Tragédie. | *A Paris,* || *Chez Anthoine de Sommaville* | *au Palais, en la Gallerie des Merciers,* || *à l'Escu de France.* || M.DC.LVI. || Avec privilege dv Roy. || In-12 de 8 ff. prél. et 841 pp.

Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, n° 103.

791. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Revev et corrigé par l'Avthevr. *Imprimé à Roüen, Et se vend A Paris, Chez Thomas Jolly,* 1664 ; 2 vol. in-fol., portrait et front. gravé, mar. rouge, fil., compart., tr. dor. 800 fr.

Édition dont le texte a été revu par Corneille pour la troisième fois (*Bibl. Corn.*, n° 108) et dans laquelle il a rectifié beaucoup de mots suivant sa nouvelle orthographe. Bel exemplaire avec témoins. Au titre, la signature : *ex libris Campy ;* on peut consulter sur ce personnage les *Mémoires* de Retz, t. II, p. 336.

792. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigè par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly,* 1664, 3 vol. in-8, front. gr., fig. de Chauveau, mar. r., dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 800 fr.

Cette édition a été donnée sur l'édition de 1664 en 2 vol. in-folio. Comme celle-ci, elle contient les discours sur le poëme dramatique et les examens des pièces. Le nouveau système orthographique employé par Corneille y a été également suivi.

On ajoute ordinairement à cette édition une quatrième partie, publiée en 1666 et contenant trois pièces nouvelles : *Sertorius, Sophonisbe, Othon.*

Bel exemplaire, grand de marges.

793. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen. Et se vend à Paris, chez Thomas Jolly,* 1664-66. 4 vol. in-8, fig. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Imprimés à Roven, Et se vendent à Paris, Chez Augustin Courbé,* etc., 1661, 1666 ; 2 vol. in-8, fig. — Ensemble 6 vol., mar. rouge, fil. à comp., à la Du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*). 18,000 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, tant à cause de son excellente reliure que pour certaines particularités que M. Picot a signalées dans son livre (n° 109).

Ainsi on ne connaît en tout que *quatre* exemplaires, y compris celui-ci, qui contiennent des figures dans la 4e partie des *Œuvres*. De plus, celui-ci est le seul exemplaire en reliure ancienne dans lequel on rencontre ces particularités.

Dans le 4e vol., on a relié à la suite la 3e partie des poèmes de Th. Corneille.

Cet exemplaire provient d'Armand Bertin, de Solar, et, en dernier lieu, de la bibliothèque Amb. Firmin-Didot.

794. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne, Louis Billaine et Thomas Jolly,* 1664-1666, 4 vol. in-8, frontisp. gr. et figures, mar. r., jansén., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 5,500 fr.

Autre précieux exemplaire, l'un des quatre qui contiennent les particularités indiquées à l'article précédent.

795. Le || Théatre || de || P. Corneille. || Reveu et corrigé par l'Autheur. || *A Paris,* || *Chez Pierre Traboüillet au* || *Palais, en la Galerie des Prisonniers, à l'Image* || *S. Hubert, & à la Fortune proche le* || *Greffe aux Eaux et Forests.* || *M.DC. LXXXII.* || *Avec Privilege du Roy* || (*et Gvillavme de Lvyne* pour les tomes 2 et 3). 4 vol. in-12, portr. et front. grav. pour chaque vol. — Poëmes || Dramatiques || de || T. Corneille. || *A Paris,* || *Chez Guillaume de Luyne, Libraire* || *Juré au Palais, dans la Salle des Merciers, sous* || *la montée de la Cour des Aydes à la Justice;* || *M.DC.LXXXII.* || *Avec Privilege du Roy.* || 5 vol. in-12, front. grav. pour le tome Ier. Ensemble 9 vol. in-12, portr. et front. grav., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 fr.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, et qui a servi de texte pour la plupart des réimpressions.

Bibliographie Cornélienne, par Émile Picot, n° 113.

796. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc., etc. *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. éc., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 fr.

Édition contenant les commentaires de Voltaire. Elle est illustrée de jolies figures de Gravelot.

797. OEuvres de P. Corneille; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait sur chine, vues, d'un fac-simile, blason colorié, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1862, 12 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile, demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., ébarbé. (*David.*) 550 fr.

GRAND PAPIER, tiré à 150 exemplaires numérotés. Épuisé, rare.

MOLIÈRE.

798. SGANARELLE || OV || LE COCV IMAGINAIRE. || Comédie. || Auec les Argumens de chaque || Scene. || *A Paris, || Chez Avgvstin Covrbé, au Palais, || en la Gallerie des Merciers, || à la Palme. || M. DC. LXII.* || *Auec Priuilege du Roy.* || In-12 de 6 ff. prél. et 59 pp., mar. r., janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 fr.

Seconde édition originale donnée par le sieur de Neuf-Villaine. *Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 4, page 5.)
Hauteur : 143 millimètres.

799. SGANARELLE ou le Cocu imaginaire, comédie. *Paris, E. Loyson*, 1665, in-12, mar. or., tr. dor. (*Hardy.*) 350 fr.

Exemplaire relié sur brochure, absolument NON ROGNÉ.
(*Voy. Bibliogr. Moliéresque*, seconde édition, page 6, dans la note du n° 4.)

800. LES || PRÉCIEVSES || RIDICVLES. || Comédie. || Representée || au Petit Bourbon. || *A Paris, || Chez Gabriel Qvinet, au Palais, || dans la Gallerie des prisonniers, || à l'Ange Gabriël. || M.DC.LXIII. || Avec privilege dv Roy.* || In-12 de 4 ff. prél. et 87 pp. mar. r., janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 fr.

Dernière édition donnée par Molière. Hauteur : 143 millim. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 3, page 4.)

801. DÉPIT || AMOUREUX. || Comédie, || représentée sur le || Theatre du Palais Royal. || De J. B. P. Molière. || *A Paris,* || *chez Gabriel Quinet, au Palais, dans la* || *Galerie des Prisonniers, à l'Ange Gabiel* (sic). || M. DC. LXIII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 4 ff. prélim. et 135 pages, mar. r., jans., doublé de mar. bl., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (Voy. *Bibliogr. Moliér.*, seconde édition, page 2, nº 2).

Très-bel exemplaire, orné d'une riche reliure de Trautz. Hauteur : 144 millimètres.

802. L'ESCOLE || DES || MARIS, || comedie, || De J. B. P. Moliere. || Representee sur le || Theatre du Palais Royal. || *A Paris,* || *chez Guillaume de Luyne, Libraire-* || *Juré, au Palais, dans la salle des Merciers,* || *à la Justice,* || M.DC.LXIII. || *Avec privilege du Roy.* || In-12 de 6 ff. prélim. y compris un feuillet blanc et la figure frontispice. 65 pages et 3 pages chiffrées pour le privilège, plus 1 f. blanc à la fin, non rel. 300 fr.

Édition rare.

803. L'ESCOLE || DES FEMMES, || comédie, || par J. B. P. Molière. || *Paris, chez Gabriel Quinet, au Palais,* || *dans la Galerie des Prisonniers,* || *à l'Ange Gabriel.* || M.DC.LXIII. || *Avec privilége du Roy.* 6 ff. prélim. y compris la fig. par Chauveau, et 93 pages, mar. r., jans., tr. dor. (*Dupré.*) 1,800 fr.

EDITION ORIGINALE. (*Bibliog. Moliéresque,* seconde écition, page 8, nº 6.)
Exemplaire grand de marges. La pagination 73-74 a été répétée 2 fois, de sorte que le chiffre de 93 pages doit être porté à 95.

804. L'ESCOLE || DES FEMMES. || Comédie. || Par J. B. P. Molière. || *A Paris,* || *chez Gabriel Quinet, au Palais,* || *dans la Gallerie des Prisonniers,* || *à l'Ange Gabriel,* || M.DC.LXIII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 6 ff. prélim., y compris la figure

par Chauveau, et 95 pages, mar. r., jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1,600 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

805. LA || CRITIQUE || DE || L'ESCOLE || DES FEMMES, || comédie. || Par J. B. P. Molière. || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *les degrez devant la Sainte Chapelle,* || *au signe de la Croix.* || M.DC.LXIII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 6 ff. prélim., dont un blanc après la liste des personnages, et 117 pages, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,800 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (Voy. *Bibliogr. Molièr.*, seconde édition, page 11, n° 8.)
Superbe exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 147 millimètres.

806. LA MÊME. In-12, mar. r., fil. à froid, doublé de mar. bleu, dorure à petits fers, tr. dor. (*Gruel.*) 1,400 fr.

Autre joli exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 141 millimètres.

807. LE || MISANTROPE || Comedie. || Par J. B. P. de Moliere. || *A Paris,* || *Chez Jean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte* || *de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *a l'Image Saint Louis.* || M.DC.LXVII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12, de 12 ff prélim., y compris la figure frontispice, mar. r., jans., doublé de mar. bl., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,600 fr.

ÉDITION ORIGINALE, rare. (Voy. *Bibliogr. Molièr.*, seconde édition, page 12, n° 12).
Bel exemplaire. Hauteur : 139 millimètres.

808. LE || MARIAGE || FORCÉ. || Comédie. || Par J. B. P. Molière. || *A Paris, chez Jean Ribou, au Palais,* || *vis à vis la porte de l'Eglise* || *de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis.* || M. DC. LXVIII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 2 ff. prélim. et 91 pages, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,800 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (Voy. *Bibliogr. Molièr.*, seconde édition, page 11, n° 10.)

Superbe exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 147 millimètres.

809. LE MÊME. In-12, mar. r., fleuron aux coins et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 1,600 fr.

Autre bel exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 141 millimètres.

810. LE || SICILIEN, || ou || l'Amour || peintre, || comédie. || Par J. B. P. de Molière. || *A Paris,* || *chez Jean Ribou, au Palais, vis* || *à vis la Porte de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis,* || M.DC. LXVIII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12, de 2 ff. prélim., 81 pages, plus 5 pages non chiffrées pour le privilège, mar. r., jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 1,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Moliéresque*, seconde édition, *page* 13, *n°* 14.) Bel exemplaire.

811. AMPHITRYON, || comedie. || Par J. B. P. de Molière. || *A Paris,* || *chez Jean Ribou, au Palais, vis à vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis.* || M. DC. LXVIII. || *Avec privilege du Roy.* || In-12 de 4 ff. prélim. et 88 pages, mar. r., jansén., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (Voy. *Bibliogr. Molièr.*, seconde édition, page 16, n° 16.)

Très-bel exemplaire, orné d'une riche reliure de Trautz. Hauteur : 140 millimètres.

812. LE || TARTVFFE, || OV || l'Impostevr, || comédie. || Par I. B. P. de Moliere. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribov, au Palais, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte-Chapelle,* || *à l'image S. Louis.* || *M. DC. LXIX.* || *Avec Privilége du Roy.* || In-12, de 12 ff. prélim., y compris la fig. et 96 pp., mar. r., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 fr.

Deuxième édition, et la première contenant les trois placets au Roy relatifs au pamphlet de Roullé, curé de S. Barthélemy, qui avait réussi à faire interdire la représentation du Tartuffe. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 15, page 15.)

813. LE || TARTUFFE, || ou || l'Imposteur, || comédie. || Par I. B. P. Moliere. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au*

Palais. || *Sur le second Perron de la S. Chapelle.* || M. DC. LXXIII. || *Avec privilege dv Roy.* In-12, de 12 ff. prél. y compris la fig. et 96 pp., mar. r., janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 fr.

Dernière édition publiée du vivant de Molière, et qui offre quelques légères variantes; elle est précédée d'une préface, et des placets au roi. Hauteur. 149 millim. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 15, page 16.)

814. Lettre sur la comédie de l'Imposteur (attribuée à Molière). *S. l.*, 1668, pet. in-12, mar. bl, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Première édition, très-rare. Bel exemplaire, provenant de la vente de L. DE M.

815. L'AVARE, || comédie. || Par J. B. P. Molière. || *A Paris,* || *chez Jean Ribou, au Palais, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image S. Louis.* || M. DC. LXIX, in-12 de 2 ff. prélim. et 150 pages, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (Voy. *Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, page 17, n° 17.)
Superbe exemplaire, très-grand de marges et très-bien relié. Hauteur : 147 millimètres.

816. GEORGE || DANDIN, || ou le || mary confondu. || Comédie. || Par J. B. P. de Molière. || *A Paris,* || *chez Jean Ribou, au Palais,* || *vis-à-vis la Porte de l'Eglise de* || *la Sainte Chapelle, à l'Image* || *Saint Loüis.* || M.DC.LXIX. || *Avec privilége du Roy.* || In-12, de 2 feuillets prélim. et 155 pages (avec deux fautes de pagination), mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (Voy. *Bibliogr. Molièr.*, seconde édition, page 17, n° 18.)
Superbe exemplaire, très-grand de marges et bien relié. Hauteur : 147 millimètres.

817. LES || FOURBERIES DE || SCAPIN, || comédie. || Par I. B. P. MOLIÈRE. || *Et se vend pour l'autheur,* || *à Paris,* || *chez Pierre le Monnier, au Palais* || *vis*

à vis la Porte de l'Eglise de la S. Chapelle, || *à l'Image S. Louis, et au Feu Divin,* || M.DC.LXXI. || *Avec privilége du Roy.* || In-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 1,700 fr.

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Moliéresque*, 2e édition, page 20, n° 22.) Très-rare.

Bel exemplaire. Légère tache jaune.

818. PSICHÉ, || tragédie-ballet. || Par J. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur,* || *à Paris,* || *chez Pierre Le Monnier, au Palais,* || *vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la S. Chapelle,* || *à l'Image S. Louis, et au Feu divin.* || M.DC.LXXI. || *Avec privilége dv Roy.* || In-12, de 2 ff. prélim., 90 pages, plus 1 ff. pour le privilège, mar. r. jans. dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare. (*Bibliogr. Moliéresque*, seconde édition, page 19, n° 21.)

Joli exemplaire; mais le dernier feuillet a été trop rogné en tête. Le titre courant de ce feuillet est atteint.

819. LES || FEMMES SÇAVANTES. || Comédie. || Par J. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'autheur,* || *A Paris,* || *au Palais, et* || *chez Pierre Promé, sur le Quay* || *des Grands Augustins, à la Charité.* || M.DC. LXXIII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12, de deux feuillets prélim. et 92 pages, mar. r. jans. dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE, rare. (Voy. *Bibliogr. Molièr.*, seconde édition, page 20, n° 23.)

Superbe exemplaire, très-grand de marges et bien relié par Trautz. Hauteur : 148 millimètres.

820. LES MÊMES. In-12, mar. r. jansén., doublé de mar. bl., large dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,600 fr.

Autre bel exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 140 millimètres.

821. || LES || FRAGMENS || DE || MOLIÈRE. || Comédie. || *A Paris,* || *chez Jean Ribou, sur le Quay des* || *Augustins, au dessus de la Grand' Porte* || *de l'Egise* (sic), *à la descente du Pontneuf,* || *à l'Image Saint*

Louis. || M.DC.LXXXII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 58 pages, non compris le titre, non rel. 360 fr.

Édition originale, publiée par Champmeslé, des ces fragments du *Festin de Pierre*. On y trouve beaucoup de passages différents, et d'autres qui n'ont pas été reproduits dans les éditions de la pièce complète.

Ces fragments sont donc d'un haut intérêt. Le privilège annoncé sur le titre ne se trouve jamais dans cette édition.

Exemplaire grand de marges.

822. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Claude Barbin*, 1666, 2 vol. in-12, frontisp. gr. par Chauveau à chaque vol., mar. doublé de mar. dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) » »

Édition fort rare et précieuse, la première qui ait été faite de la réunion des pièces de Molière, avec une pagination suivie. Elle contient : Tome 1er : *l'Etourdi*, *le Dépit amoureux*, *les Précieuses*, *Sganarelle*. — Tome 2e : *l'Escole des maris*, *les Fâcheux*, *l'Escole des femmes*, *la Critique de l'Escole des femmes*, *les Plaisirs de l'isle enchantée*.

Les frontispices, très-jolis et bien gravés, sont différents pour chaque volume.

Le premier représente un buste de Molière, près duquel sont accoudés Sganarelle et Mascarille ; le second, Molière et sa femme, couronnés par Thalie. (Voy. P. Lacroix, *Bibliogr. Molièresque*, n° 267.)

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

823. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Claude Barbin*, 1673, 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20,000 fr.

Précieuse et rarissime édition, décrite par M. Paul Lacroix, dans la *Bibliographie Moliéresque*, sous le n° 268.

Elle est ainsi composée : Tomes 1er et 2e, réimpression textuelle de l'édition de 1666, mentionnée ci-dessus, avec les deux mêmes frontispices gravés. — Tome 3e, contenant les pièces suivantes, avec titre pour chacune et pagination différente : *L'Amour médecin*, 1669, 2e édition. — *Le Misantrope* (*sic*), 1667, édition orig. — *Le Médecin malgré luy*, 1674. — Tome 4e, contenant : *Le Sicilien*, 1668, édition orig. — *Amphitryon*, 1668, édition orig. — *Le Mariage forcé*, 1668, édition orig. — Tome 5e, contenant : *L'Avare*, 1669, édition orig. — *George Dandin*, 1669, édition orig. — *Tartuffe*, 1673. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 1673. — *Le Bourgeois gentilhomme*, 1673. — Tome 6e, contenant : *Psiché*, 1673. — *Les Fourberies de Scapin*, 1671, édition orig. — *Les Femmes sçavantes*, 1673, édition originale.

Ce recueil contient donc, outre les 2 volumes précieux, tomes 1er et 2e, en tête desquels on retrouve les frontispices de l'édition collective de 1666, **huit pièces originales** séparées.

Bel exemplaire en reliure du temps. On ne connaissait jusqu'ici que **trois** exemplaires de cette édition rarissime. Celui-ci est le **quatrième**.

824. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. || *A Paris,* || *chez Denys Thierry* || *et Claude Bar-*

bin, || 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, doubl. de mar. bl. dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 6,000 fr.

Précieuse et très-rare édition, la véritable originale des Œuvres de Molière. (Voir la *Bibliographie Moliéresque*, par M. Paul Lacroix, seconde édition, n° 269, page 77, et aussi l'intéressante brochure du même auteur, intitulée : *La véritable édition originale des OEuvres de Molière, étude bibliographique......*)

Cette édition est sans figures et sans frontispices. Dans le tome III° seulement les cahiers d'impression sont de 12 feuillets; dans tous les autres volumes ils sont composés alternativement de 8 et de 4 feuillets. Par conséquent les signatures du bas répondent à cette disposition.

En tête de chaque pièce de l'intérieur des volumes se trouve un feuillet blanc, qui compte dans la pagination. Pour les pièces qui commencent chaque volume, le feuillet blanc est placé avant le titre général et doit compter de même.

Les tomes 1 à 6, qui furent publiés ensemble, portent la date de 1674. Le tome 7° ne parut qu'en 1675. Il contient : *Le Malade imaginaire*, qui figurait ici pour la première fois dans une édition de Paris, et l'*Ombre de Molière*. Dans notre exemplaire, comme dans quelques autres, cette dernière pièce se trouve en tête du volume. (Voy. P. Lacroix, *Bibliogr. Molièr.*, n° 267.)

Superbe exemplaire grand de marges. Hauteur: 157 millim. Il est revêtu d'une charmante reliure,doublée avec riche dorure à petits fers, par Trautz-Bauzonnet.

825. Les OEuvres de Monsieur de Moliere. Reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de Figures en Taille-douce. *A Paris, Chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. r. jans., tr. dor. (*David.*) 800 fr.

Exemplaire grand de marges. Première édition des œuvres complètes, publiée par les comédiens Vinot et Lagrange.

826. Les mêmes. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, figures, maroquin la Vall., fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 800 fr.

827. Les OEuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry,* 1697, 8 vol. in-12, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Édition qui reproduit textuellement celle de 1682, avec les mêmes figures retouchées par J. Sauvé.

Bel exemplaire, très-grand de marges.

828. OEUVRES DE MOLIÈRE (revues sur les éditions originales, par Joly, et précédées de mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière, par La Serre). *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laur. Cars et Joullain, mar. bl., dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 fr.

Magnifique exemplaire de la *première édition*, qui, outre la faute, tome VI, page 360, ligne 12, où on lit *la comteese* au lieu de *la comtesse*, contient deux vers, tome I[er], page 8, de *l'Étourdi*, qui sont reportés à la page 9 dans la deuxième édition, ce qui empêche la réclame ET de correspondre. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 316, page 94.)

828 *bis*. LES MÊMES. 6 vol. in-4, portr. et fig., rel. en v. m. 600 fr.

Très-bel exemplaire dont la faute du tome VI est corrigée, mais dont les épreuves sont superbes et paraissent être du premier tirage.

829. OEuvres de Molière. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. petit in-12, fig., veau br., tête dor. éb. 225 fr.

Exemplaire non rogné, figures de Punt. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 339, page 99.)

830. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris, Lejay*, 1770, 8 vol. in-12, portr. et fig., veau écaille, tr. jasp. 60 fr.

Les figures sont une réduction de celles de Boucher; elles ont été ici gravées par Legrand.

831. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec remarques de Bret. *Paris*, 1773, fig. de Moreau le jeune, 6 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1,400 fr.

Les figures et le portrait sont en belles épreuves. La figure du Sicilien est signée à la pointe sèche. La reliure est très-fraîche.

832. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales; Des Avertissements Et des Observations sur chaque Pièce, par M. Bret. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., v. éc., fil., dos orné. 350 fr.

833. Les mêmes. 6 vol. in-8, fig., veau éc., tr. dor. 300 fr.

Bonnés épreuves des charmantes figures de Moreau.

834. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. viol., tête dor. éb. (*Kœhler.*) 1,200 fr.

Magnifique exemplaire en grand papier vélin. On y a ajouté : la 2e suite de Moreau pour l'édition de Renouard *avant la lettre*, à toutes marges; la suite de Desenne *avant la lettre*, et la suite d'Horace Vernet *avant la lettre*.

835. Les mêmes. 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. (*David.*) 300 fr.

Grand papier vélin.

836. OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 8 vol. in-8 jésus, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 700 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier jésus vélin, figures de Desenne, *avant la lettre* et *eaux-fortes*.
(*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 393, page 108.)

837. OEuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 8 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orn., tête dor., ébarbé. 250 fr.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Moreau pour l'édition Renouard.

838. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne*, 1845, 6 vol. gr. in-8, rel. mar. r. jans., tr. dor. (*David.*) 750 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, dans lequel on a ajouté les figures de Moreau, première et deuxième suites sur chine. (*Bibliographie Moliéresque*, seconde édition, n° 447, page 117.)

839. OEuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon,* 1862, *Brière bibliophile,* 8 vol. in-18 réglés, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200 exemplaires numérotés; épuisé, rare. De la collection du Prince impérial.
(*Bibliographie Moliéresque,* n° 476, p. 120.)

840. OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes (par MM. Chaudé et Rochebillière). Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et C*ᵉ, 1863, 6 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 750 fr.

L'un des cent exemplaires numérotés en grand papier de Hollande, avec la suite de Moreau-Renouard, *avant et avec la lettre.*
(*Bibliographie Moliéresque,* n° 479, page 122.)

841. — Les mêmes, 6 vol. in-8, fig. de Desenne et Horace Vernet, demi-rel., dos et coins mar., tête dor. éb. (*Bertrand.*) 90 fr.

842. OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition, très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition; aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères,* 1863, 7 vol. grand in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*David.*) 260 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires (*Bibliographie Moliéresque,* seconde édition, n° 480, p. 122).

843. LE THÉATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE. Collationné minutieusement sur les premières Éditions & sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*impr. de L. Perrin*),

1864-70, 8 vol. in-8. — GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1869, in-8, fig. — LA CÉRÉMONIE du Malade imaginaire. — Receptio publica unius juvenis medici in Academia burlesca Joannis Baptistæ Molière, doctoris comici; revisa & de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem : editio troisiesma, Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Martinet*, 1870, in-8. Eau-forte (la Cérémonie). Ensemble, 10 part. en 9 vol. in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,200 fr.

Grand papier de Hollande.

843 *bis*. — LES MÊMES. 8 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 1,200 fr.

Très bel exemplaire en papier teinté, auquel on a ajouté : La suite des FIGURES DE MOREAU, édition Renouard, épreuves AVANT la LETTRE, avec le portrait. — La suite des portraits de la *Troupe de Molière*, publ. par Hillemacher. — Plusieurs autres portraits de Molière. — Quelques figures de Desenne. — Enfin un joli DESSIN A LA MINE DE PLOMB, à la fin du huitième volume, représentant Molière faisant lire ses pièces à sa servante.

843 *ter*. SUITE DE CENT SOIXANTE-SIX DESSINS ORIGINAUX de Hillemacher et autres, pour les Œuvres de Molière. Édition publiée à Lyon par Scheuring, et imprimée par Louis Perrin. — Dans une boite. 6,000 fr.

SUITE PRÉCIEUSE DE CHARMANTS DESSINS A LA MINE DE PLOMB, d'après lesquels ont été faites les eaux-fortes de l'édition de Perrin, 1864-1870.

Ces dessins sont au moins de taille double, triple et quelquefois quadruple, des eaux-fortes; et, quoique celles-ci soient fort jolies, les dessins originaux leur sont encore supérieurs.

Cette collection formerait un album splendide, que l'on pourrait joindre comme volume supplémentaire à un exemplaire en papier supérieur de la susdite édition des Œuvres de Molière.

844. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 fr.

Première édition, tirée à 106 exemplaires et devenue rare.

845. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8 (tomes 1, 2 et 3); chaque volume, *broché*. 120 fr.

De la Collection des grands écrivains. Papier de Chine, tiré à 10 exemplaires. L'acquéreur devra prendre tous les volumes au même prix.

846. Les OEuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.* (1874), 8 vol. pet. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 480 fr.

Bibliographie Moliéresque, seconde édition, n° 491, page 125.
Charmante édition. Papier Whatman, tiré à 120 exemplaires, avec une jolie réduction des figures de Boucher.

847. — Les mêmes, 8 vol. in-12, fig. demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor. éb. (*David.*) 275 fr.

Papier Whatman. *Épuisé.*

848. — Les mêmes, sans figures, 8 vol. pet. in-12, *br.* 180 fr.

Papier Whatman. *Épuisé.*

849. — Les mêmes. 8 vol. pet. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

850. — Les mêmes. 8 vol. pet. in-12, fig., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*David.*) 130 fr.

851. Figures de Boucher pour les œuvres de Molière réduites et gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Lerat, Martinez, Milius, Massard, Mongin et Rajon. *Paris*, *Alphonse Lemerre,* in-12, dans un étui. 35 fr.

852. THÉATRE COMPLET DE J.-B. POQUELIN DE MOLIÈRE, publié par D. Jouaust; préface de M. D. Nisard, de l'Académie française; dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876-7... 8 vol. gr. in-8, fig., br. » »

PAPIER DE CHINE, épuisé et tiré seulement à 25 exemplaires.

Magnifique édition, tant pour la beauté du texte que pour la grâce et l'originalité des figures de Leloir.

On ajoute à cet exemplaire les figures tirées AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON, épreuves d'artistes.

852 *bis.* SUITE DES FIGURES gravées à l'eau-forte d'après L. Leloir, par Léop. Flameng, pour les OEuvres de Molière, édition Jouaust.

A. ÉPREUVES D'ARTISTES, tirées sur PAPIER DU JAPON, AVANT TOUTE LETTRE. 400 fr.
B. Épreuves sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE. 300 fr.
C. Épreuves sur PAPIER WHATMAN, AVANT LA LETTRE. 300 fr.
D. Épreuves sur PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE. 240 fr.

Nous avons acquis tout le tirage sur papiers supérieurs, et en épreuves de choix, de ces ravissantes illustrations, qui peuvent servir à orner toutes les belles éditions in-4 et in-8 des Œuvres de Molière. Toutes ces figures sont tirées à très-petit nombre.

Les souscriptions nous arrivent rapidement. Les épreuves sur papier du Japon sont déjà épuisées.

852 *ter.* Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux, par Adolphe Régnier, membre de l'Institut. *Paris, Imprimerie nationale,* 1878, 5 vol. in-4, br. 120 fr.

Très-belle édition, imprimée sur papier vergé et tirée à un petit nombre d'exemplaires.

853. La || Critique du || Tartuffe || Comédie. || *A Paris,* || *chez Gabriel Quinet, au Palais,* || *à l'entrée de la Galerie des prisonniers,* || *à l'Ange Gabriel.* || M.DC.LXX. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 4 feuillets prélim., titre compris, et 52 pages,

demi-rel., avec coins mar. r., dos orné, tête dor. (*Allô.*) 150 fr.

Pièce rare, en vers, attribuée à Le Boulanger de Chalussay, l'ennemi de Molière.

854. Élomire, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, fig., mar. citr., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650 fr.

Pièce rare. Très-joli exemplaire. Hauteur : 126 mill. Il provient de la vente L. de M...

La figure représente *Scaramouche enseignant*, *Elomire estudiant*. Cette figure frontispice manque souvent, et elle est d'autant plus curieuse qu'on peut regarder le personnage d'Élomire comme un portrait de Molière, du reste très-bien gravé.

855. L'HOMME || GLORIEUX || ov || la dernière || perfection de l'homme || achevée || par la gloire éternelle. || Par M. Pierre Rovllé, Docteur de || Sorbonne & curé de S. Barthelemy. || *A Paris,* || *Chez Gilles Govravlt sous* || *l'Horloge du Palais à l'Esperance* || *M.DC.LXIV.* || *Auec priuilege et approbation.* || In-12 de 12 ff. prél. signat. *ā. ē* (titre 1 f. Dédicace au Roy, 4 ff. Avant-propos ou auis au Lecteur, 1 f. Table des sommaires contenus en ce Liure, 5 ff. Approbations, 1 page recto, et Privilége, 1 page verso), et 691 pp.—Le Roy glorieux || au monde || ov || Louis XIV || le plus glorieux || de tous les Rois || du Monde || In-12 de 91 pp. sans titre. En un vol. in-12, mar. doublé de mar. dent tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). » »

Superbe exemplaire de cet ouvrage des plus rares et des plus précieux, pour l'histoire du *Tartuffe* et de *Molière* lui-même, qui, dans son premier placet au Roi, en cite textuellement plusieurs passages. Pendant un long temps, ce violent pamphlet, dirigé contre Molière et contre le vicomte de Turenne, n'a été connu des amateurs que par l'exemplaire, sans lieu, sans date et sans nom d'auteur, que possède la Bibliothèque nationale.

Aimé-Martin, dans l'édition des Œuvres de Molière qu'il publia en 1824, signala le pamphlet en l'attribuant, d'après les manuscrits de Conrart, au curé de Saint-Barthélemy et en lui donnant pour titre : *Le Roy glorieux au monde. Contre la comédie de l'hypocrite que Molière a faite, et que sa Maiesté*

lui a défendu de représenter. » Aimé-Martin, qui accuse Amar de lui avoir « égaré » ce livre, a sans doute, par défaut de mémoire, dénaturé le titre de l'opuscule, connu depuis à la Bibliothèque et dont il ignorait l'existence; il est peu probable, en effet, que jamais un pamphlet de la nature de celui-ci ait pu, par ses auteurs, gens intelligents, en somme, et fort habiles, être revêtu d'un titre qui eût choqué Louis XIV et leur eût fait perdre le bénéfice de l'acte hardi qu'ils commettaient.

Quoi qu'il en soit, M. Taschereau, plus tard, dans la remarquable *Vie de Molière* qu'il écrivit pour l'édition des Œuvres publiée, en 1863, chez Furne, cita le titre véritable d'après la découverte qu'il fit à la Bibliothèque, et rétablit la date probable de ce factum en se reportant à celle du voyage du Roi à Fontainebleau; la date du voyage en France du cardinal Chigi lui permit aussi de fixer l'époque de la lecture au légat dont parle Molière dans son premier placet. M. Taschereau, enfin, fut le premier qui prononça le nom de Roullès ou Roullé dont M. Paul Lacroix, fit, en 1867 : Pierre Roulès, sur la foi de l'oraison funèbre de Louis le Juste, prononcée par le curé de Saint-Barthélemy.

C'est dans la riche collection de raretés bibliographiques que possède M. le baron James E. de Rothschild que tous les voiles se levèrent, en y découvrant, sur l'exemplaire qu'il possède, le titre du livre sous la couverture duquel se glissa sournoisement, sans titre, sans approbation, sans privilège spécial, le pamphlet destiné à agir sur l'esprit du Roi et à lui faire prendre, croyait-on, une mesure plus énergique que celle qu'il avait cru devoir décréter déjà, pour plaire à certains esprits, trop chagrins, de sa cour.

M. de Lignerolles découvrit, lui aussi, un de ces précieux livres, un troisième exemplaire fut vendu par nous, l'année dernière, à M. le comte de Sauvage, de Bruxelles; et enfin, le dernier des quatre seuls exemplaires que l'on connaisse est celui que nous offrons ci-dessus. Quant au portrait qui orne le livre, il ne nous semble pas avoir été gravé, par Moncornet, en vue du livre même; nous croyons bien plutôt que l'auteur du *Roy glorieux* a pris, en 1664, le reste des portraits gravés en 1661, pour l'introduire dans son ouvrage, et le rendre ainsi plus agréable au roi.

Quelque chose demeure obscur dans l'histoire du Tartuffe; c'est le mot *hypocrite* que M. Aimé-Martin a introduit dans le titre fantaisiste qu'il a mis au *Roi glorieux*. Rien n'est venu montrer encore que jamais le Tartuffe se soit officiellement appelé de ce nom; néanmoins c'est celui que lui donnent Loret, dans sa lettre rimée du 24 mai, et aussi, le rédacteur de la *Gazette* de 17 mai. Il est donc bien présumable qu'alors le public, qui connaissait peu la pièce de Molière, interdite pour lui, l'appela couramment de ce nom qui parlait mieux à son esprit. — H. R.

Voir la *Biblographie Molièresque*, seconde édition, n° 1205, page 261.

856. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme ou veuve de Molière. *Francfort, Rottenberg*, 1688, in-12, v. br., dos orné. (*Légère déchirure au titre.*) 150 fr.

Édition rare, regardée comme la première. On y rencontre aux pages 30-37 les fameux passages relatifs à une intimité honteuse entre Molière et Baron, et entre celui-ci et le duc de Bellegarde, et aux amours de Baron avec la femme de Molière. Ces passages ont été en partie supprimés dans la plupart des autres éditions.

Cet exemplaire a appartenu à Grosley, dont la signature se trouve sur le titre.

Pamphlet très-violent contre Molière et contre sa femme, dans lequel sont

allégués des faits odieux, dont heureusement la mémoire du grand poète comique n'a gardé aucune tache et dont la critique littéraire a fait justice. A la fin se trouvent des *Portraits des comédiennes*, en quatrains, qu'on rencontre rarement.

Ce pamphlet est attribué par l'auteur de deux nouvelles éditions du livre, M. Livet, à un comédien nommé Rosimont.

857. Les Intrigues amoureuses de M. de M*** (Molière) et de Mad**** son Épouse. *Dombes*, 1690, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Très-rare, avec les passages relatifs à Baron, et au duc de Bellegarde, dont il est question à l'article précédent. Ces passages occupent les pages 38-40. Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente L. de M.

J. RACINE.

858. LA || THEBAYDE || ov || les freres || ennemis. || Tragédie. || *A Paris,* || *Chez Gabriel Qvinet, au Palais,* || *dans la Galerie des Prisonniers,* || *à l'ange Gabriel.* || *M. DC. LXIV.* || *Avec le Privilege du Roy.* || In-12 de 4 ff. prélim. non chiffrés, 70 pp. et 1 f. de privilège, mar. r., dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 1,200 fr.

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 142 millimètres.

859. ALEXANDRE || LE GRAND. || Tragédie. || *A Paris,* || *chez Pierre Trabovillet, dans la salle* || *Dauphine, à la Fortune.* || M. DC. LXVI. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 12 ff. prél. et 84 pp., mar. r., janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,000 fr.

Édition originale, de la plus grande rareté. Hauteur de cet exemplaire: 135 millimètres.

860. ANDROMAQVE. || Tragédie. || *A Paris,* || *Chez* || *Theodore Girard, dans la grand'* || *Salle du Palais, du costé de la Cour* || *des Aydes, à l'Enuie.* || *M. DC. LVXIII.* || *Avec Privilege du Roy.* || In-12, de 6 ff. et 95 pp. et 1 f. pour la suite du privilége, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 1,000 fr.

Édition originale. Le privilège est accordé à Jean Racine, *prieur de l'Epinay*.

Hauteur de cet exemplaire : 142 millimètres.

861. LES || PLAIDEURS. || Comédie. || *A Paris,* || *Chez Clavde Barbin, au Palais,* || *sur le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXIX.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-12 de 4 ff. prél. et 88 pp., mar, rouge, janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 fr.

Édition originale, de la plus insigne rareté.
Hauteur de cet exemplaire : 137 millimètres.

862. BRITANNICUS. || Tragédie. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M. DC. LXX.* || *Avec privilege du Roy.* || In-12 de 8 ff. prélim. non chiffrés et 80 pp. mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. r., riches compart., tr. dor. (*Gruel.*) 1,000 fr.

Édition originale. Hauteur : 142 millimètres.

863. BERENICE. || Tragédie. || Par M. Racine. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais* || *sur le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXI.* || *Avec privilege dv Roy,* || in-12 de 10 ff. prélim., dont le premier est blanc, non chiffrés et 88 pp., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1,000 fr.

Édition originale. Bel exemplaire. 144 millimètres.

864. BAJAZET. || Tragédie. || Par M. Racine. || *Et se vend pour l'Autheur,* || *A Paris,* || *Chez Pierre Le Monnier, vis à vis* || *la Porte de l'Eglise de la sainte Chapelle,* || *à l'Image de Saint Loüis.* || M.DC.LXXII. || *Avec privilege dv Roy.* || In-12 de 4 ff. prél. et 99 pp., mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1.100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 146 millimètres.

865. MITHRIDATE. || Tragédie. || Par Mr Racine. || *A Paris,* || *Chez Clavde Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXIII.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-12 de 6 ff. prélim. non chiffrés, dont le premier est blanc, 81 pp. et 1 f.

blanc, mar. r., janséniste, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,250 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire, réglé, très-grand de marges et bien relié par Trautz. Hauteur : 155 millimètres.

866. LA MÊME PIÈCE. In-12, mar. bl., jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,250 fr.

Édition originale. Autre magnifique exemplaire, grand de marges. Hauteur : 152 millimètres. Belle reliure de Trautz.

867. LA MÊME. In-12, mar. r., jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Autre exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 139 millimètres.

868. IPHIGÉNIE, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12 de 6 ff. prélim. et 72 pages, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,200 fr.

Édition originale d'une pièce très-rare.
Bel exemplaire, réglé. Hauteur : 148 millimètres.

869. PHÈDRE ET HIPPOLYTE, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1677, in-12 de 6 ff. prélim., frontisp. gravé et titre compris, 78 pages, v. br. Vendu.

Édition originale, fort rare, en 78 pages. Celle que M. Brunet considère comme la première édition contient 74 pages. Le titre, le frontispice, la préface, le Privilège et la liste des *Acteurs*, sont exactement semblables dans les deux éditions. Les fleurons sont aussi les mêmes et se trouvent disposés de la même façon, sauf en deux endroits.

Mais on remarque que le tirage en est bien meilleur dans l'édition en 78 pages, ce qui ferait croire qu'ils sont moins fatigués et qu'ils ont servi là avant d'être employés dans l'édition en 74 pages. Quelques autres particularités de ces deux éditions sont signalées dans un article du 1[er] fascicule des *Miscellanées bibliographiques* publiées cette année par le libraire Édouard Rouveyre.

Enfin l'édition en 78 pages est infiniment plus rare que l'autre; on n'en connaît jusqu'ici que quelques exemplaires, qui tous ont atteint un prix très-élevé. Le nôtre a été vendu 2,100 francs.

870. PHEDRE || & || HIPPOLYTE. || Tragédie. || Par M. Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || *M.DC.LXXVII.* || *Avec privilége dv Roy.* || Pet.

in-12 de 6 ff. prélim., y compris la fig., et 74 pp., mar. r., jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,000 fr.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec le faux-titre seulement, c'est-à-dire, tel que le sont tous les exemplaires joints à l'édition de 1676 ou à celle de 1679 des *OEuvres de Racine.*
Il est très-grand de marges et parfaitement relié. Hauteur : 159 millimètres.

871. ESTHER.|| Tragédie.|| Tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris,|| Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques, || devant la ruë du Plâtre, à la Ville de Paris, || M.DC.LXXXIX.* || *Avec privilege dv Roy.*|| In-4, fig. 6 ff. prélim. non chiffrés et 83 pp. au verso de la dernière page, la suite du privilège, non rel. 650 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire, avec témoins.

872. ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry,* 1689, in-12, fig., réglé, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650 fr.

Première édition in-12, publ. en même temps que l'édition in-4.
Superbe exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente L. DE M. et auparavant de la bibliothèque de M. ODIOT.

873. ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par J. Racine). *Paris, D. Thierry,* 1689, in-12, fig., mar. r., compart. dos orné, doublé de mar. vert, riches compart., tr. dor. (*Simier fils.*) 275 fr.

Édition originale, in-12. De la biblioth. de M. CH. GIRAUD.

874. ATHALIE. || Tragédie. || Tirée de l'Ecriture sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques,* || *à la ville de Paris,* || *M.DC. XCI.* || *Avec privilege dv Roy.* || In-4, de 6 ff. prélim. et 87 pp., fig., non rel. 600 fr.

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

875. ATHALIE, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par J. Racine). *Paris, chez Cl. Barbin,* 1692,

in-12, fig., mar. r., compart. doublé de mar. vert, riches compart., tr. dor. (*Simier fils.*) 275 fr.

Édition originale, in-12. De la biblioth. de M. Ch. Giraud.

876. ESTHER. Tragédie. Tirée de l'Escriture sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry,* 1689. In-4. — Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique, composée par I. B. Moreav, Maistre de Musique du Roy. *Paris, Thierry, Barbin et Ballard,* 1689. In-4, avec la belle grav. de Séb. Le Clerc, d'après Le Brun. — ATHALIE. Tragédie. Tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1691. In-4, avec la belle grav. de Mariette d'après J.-B. Corneille. — En 1 vol.; mar. rouge, fil., fleurons, tr. dor. (*Müller.*)

Éditions originales. La musique des chœurs d'Esther, sous la date de 1689, est de la plus insigne rareté.

Superbe exemplaire d'A. Bertin, parfaitement complet. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque Ambr. Firmin-Didot.

877. ESTHER. || Tragédie. || Tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques,* || *devant la ruë du Plâtre, à la Ville de Paris.* || *M.DC.LXXXIX.* || *Avec privilége dv Roy.* || In-4, fig., de 6 ff. et 83 pp. la dernière non chiffrée, pour la suite du privilège. — Intermèdes || en musique || de la || tragédie d'Esther. || Propres pour les Dames Religieuses, || & toutes autres personnes. || Par Monsieur Moreav, Maistre de Musique || & Pensionnaire de Sa Majesté. || *A Paris,* || *Chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy* || *pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont-Parnasse.* || *M.DC.XCVI.* || *Avec Privilége de Sa Majesté.* || In-4, de 1 f. pour le titre et de 99 pp.; sur le verso blanc de la dernière page se trouvent 5 portées de musique avec paroles tracées à la main. — Athalie. || Tragédie. || Tirée de l'Ecriture sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys-Thierry, ruë Saint Jacques,* || *à la ville de Paris.* || *M.DC.XCI.* || *Avec privilége dv Roy.* ||

In-4, fig., de 6 ff. prél. non chiffrés, et de 87 pp. Ensemble 3 vol. in-4, fig. bas. 1,500 fr.

Éditions originales dans leur première reliure. La musique d'Esther porte à l'intérieur l'*ex-libris* sur papier de la Maison de Saint-Cyr.

878. OEUVRES || DE || RACINE. || Tome premier || (et second). *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXVI. || *Avec Privilége du Roy.* || 2 vol. in-12, fig. en taille-douce. Le 1er de 4 ff. prél. non chiffrés, titre compris, d'un front. gravé de 5 grav. et de 364 pp. Le 2e d'un front. gravé, de 6 ff. non chiffrés, de 4 grav. de 324 pp. et de 2 ff. pour deux privilèges. — Phèdre || & || Hippolyte. || Tragédie. || Par Mr Racine. || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXVII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12, fig. 6 ff. non chiffrés, y compris la fig. et 74 pp. — Esther || tragédie || tirée de l'Escriture Sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint* || *Jacques, à la ville de Paris.* || M.DC.LXXXIX. || *Avec Privilége du Roy.* || In-12, fig. de 8 ff., y compris la fig., et 86 pp. 2 ff. pour le privilège et 1 f. blanc. — Athalie, || tragédie || tirée de l'Ecriture sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint* || *Jacques, à la Ville de Paris.* || M.DC.XCII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12, fig., de 8 ff., y compris la fig., et 114 pp. Ensemble 4 part. en 3 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 5,000 fr.

Précieuse édition originale. Superbe exemplaire, grand de marges (160 millim.). Ravissante reliure. La description de Brunet a été faite sur un exemplaire incomplet, et doit être rectifiée comme ci-dessus. Le tome II indique au verso du titre la pièce de *Phèdre et Hippolyte* comme devant faire partie du volume, bien que cette pièce porte un titre complet avec la date de 1677, et une pagination particulière.

879. ŒUVRES || DE || RACINE. || Tome premier || (et second) *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë*

|| *Saint Jacques, à la ville de Paris.* || M.DC.LXXIX || *Avec privilége du Roy.* || 2 vol. in-12, fig. Le 1er de 4 ff. prél. non chiffrés, titre compris, un frontispice gravé, 5 grav. et 364 pp. Le 2e d'un front. gravé, 6 ff. non chiffrés, 4 grav., 324 pp. et 2 ff. pour deux priviléges. — PHÈDRE ET HIPPOLYTE. Tragédie. Par Mr Racine. *S. l. n. d.*, in-12 de 6 ff., fig. comprise, non chiffrés, et 74 pp. 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tranche dorée. (*Duru.*) 1,800 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER, qui a appartenu à Louis Racine, et qui porte des notes autographes sur la marge supérieure d'*Iphigénie* et de *Phèdre*, tom. II, page 306-41 et 51. Cette édition est absolument la même que celle publiée sous la date de 1676, qui précède.

Il est curieux de noter que Charles Nodier ignorait l'existence de la première édition, car il a fait mettre sur le dos de cet exemplaire : ÉDITION ORIGINALE.

Une note de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres* est ainsi conçue :

« N. B. A l'instant où je relis cette feuille (21 novembre 1843), la septième livraison du *Manuel du Libraire* vient m'apprendre l'existence d'une édition collective de Racine, imprimée en 1676, et que M. Odry n'a pas plus connue que moi. C'est donc à celle-là qu'il faut restituer le titre usurpé d'*édition originale* que j'ai donné par ignorance à l'édition de 1679; mais cette dernière n'en reste pas moins une édition fort rare, et peut-être même n'est-elle autre que celle de 1676, munie de nouveaux titres quand il fut à propos d'y joindre *Phèdre*, que Racine regardait à tort comme son dernier ouvrage de théâtre. »

880. OEUVRES DE RACINE. *A Paris,* || *chez Pierre Trabouillet, au Palais,* || *dans la Gallerie des Prisonniers, à l'image* || *S. Hubert; à la Fortune, proche* || *le Greffe des Eaux & Forests.* || M.DC. LXXXVII. || *Avec privilége du Roi.* || 2 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 600 fr.

881. OEUVRES DE RACINE. *Paris, Pierre Trabouillet,* 1697, 2 vol. in-12, frontisp. et fig. de Chauveau, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,400 fr.

Édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine, et la première contenant *Esther* et *Athalie*.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente L. DE M.

882. OEuvres de Racine. Nouvelle édition. Augmentée de diverses Pièces & de Remarques, &c. Avec de très-belles Figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus,* 1750, 3 vol. in-12, fig., mar. r., fil. à froid, tête dor., éb. (*Duru.*) 350 fr.

Superbe exemplaire NON ROGNÉ de CHARLES NODIER (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres* (n° 734).

883. OEUVRES DE RACINE. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. et figures, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 900 fr.

Belle édition, ornée d'un portrait gravé par J. Daullé, de grandes figures et de petites vignettes en tête des pièces, et de culs-de-lampe à la fin de chacune, par De Sève, gravés par Le Mire, Baquoy, Aliamet, Lempereur, Sornique, etc.

Superbe exemplaire orné d'une bonne reliure ancienne aux armes de RIQUETTI MIRABEAU. Cet ouvrage a figuré à la vente du grand orateur, sous le n° 424.

884. OEuvres de J. Racine. *Paris, Davits,* 1760, 3 vol. in-12, mar. r., fil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

Bonne édition.

885. OEuvres de Jean Racine, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, imprimerie de Louis Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, fig. et portr., veau éc., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 fr.

Édition illustrée de jolies figures de Gravelot. Bon exemplaire.

886. Théâtre complet de Jean Racine..... *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné,* 1816, 3 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., dos orn., tête dor., ébarbé. (*Capé.*) 90 fr.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

Avec la suite de figures de Moitte, Gérard et Girodet, *sur chine avant la lettre.*

887. Vers du ballet royal dansé par levrs maiestez entre les Actes de la grande Tragédie de l'Hercvle Amovrevx, Auec la Traduction du Prologue, et des Argumens de chaque Acte. *Paris, Robert Ballard,* 1662. — Ercole amante, tragedia. Hercule amoureux, tragédie représentée pour les Nopces de Leurs Majestez tres-chrestiennes. *Paris, Rob. Ballard,* 1662. — En un vol. in-4, parch. 45 fr.

888. Les Costeaux, ou les Marquis frians (par Villiers). *Paris, Thomas Jolly,* 1665, petit in-12, mar. v., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 160 fr.

Comédie curieuse et rare.
Tout le monde connaît les vers de Boileau :

> Surtout certain hâbleur, à la gueule affamée,
> Qui vint à ce festin conduit par la fumée,
> Et qui s'est dit profès dans l'ordre des Costeaux, etc.

On voit par un passage de la pièce que le nom de *Costeaux* avait été donné aux gourmets :

> Des friands d'aujourd'hui c'est l'élite et la fleur.
> En voyant du gibier, ils disent à l'odeur
> De quel pays il vient. Ces vrais amis de table...
> Savent tous les costeaux où croissent les bons vins...
> Du grand nom de Costeaux on les appelle en France.

Bel exemplaire, provenant de la vente L. DE M.

889. Je vous prens || sans verd, || comédie, || par La Fontaine. || *A Paris,* || *Chez Pierre Ribou, sur le Quay des* || *Augustins, à la descente du Pont neuf,* || *à l'image S. Loüis.* || *M.DC.XCIX.* || In-12 de 24 pp. non relié. 120 fr.

Édition originale, NON ROGNÉ.

890. Pièces de théâtre de M. de la Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1702, in-12, mar. bl., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 fr.

Ce volume contient trois comédies : *Le Florentin, Ragotin, Je vous prends sans verd,* faites en société par la Fontaine et Champmeslé. Les deux premières pièces parurent ici pour la première fois. L'éditeur hollandais y a ajouté *Pénélope,* qu'il donne sous le nom de la Fontaine, mais qui est de l'abbé Genest, et le *duc de Montmouth, tragédie, par M. de Waernewyck.*

Ces diverses pièces sont réunies sous la même pagination, mais chacune avec un titre particulier.

Bel exemplaire de la vente L. DE M.

891. Le Mariage de la Reine de Monomotapa, comédie (par M. Belisle). *A Leyde, Félix Lopès*, 1682, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. r. (*Simier.*) 30 fr.

Pièce rare, en vers.

891 *bis*. Le Retour de Jacques II, à Paris, comédie. *A Paris, chez Pierre Marteau*, 1696, pet. in-12, mar. r., fil., non rog. (*Kœhler.*) 80 fr.

Pièce rare, surtout en cette condition. Exemplaire NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques de Charles NODIER et du comte de LA BÉDOYÈRE.

892. LES OEUVRES DE Mr REGNARD. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, figures et frontispices gravés, maroq. r., fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1,200 fr.

Édition originale sous le nom d'Œuvres. Exemplaire très-grand et très-beau, auquel on a joint : *le Légataire universel* et *la Critique du Légataire*, 1708, éditions originales.

892 *bis*. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, enrichies d'estampes en taille-douce..... recueillies, & revuës, corrigées par MM. Le Sage et d'Orneval. *Paris, Étienne Ganeau*, 1721, 3 vol. in-12, figures et musique, v. br. 45 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, des trois volumes publiés en 1721.

892 *ter*. Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent. Enrichies d'estampes en taille-douce..... recueillies, revuës et corrigées par MM. Le Sage et d'Orneval. *Paris, Étienne Ganeau*, 1721, 1724, 1728; 6 vol. in-12, figures et musique, v. m., fil., dos orné. 120 fr.

Très-bel exemplaire, composé des premières éditions de chacun des volumes.

Aux coins des plats et sur le dos se trouve le chiffre du DUC DE VALENTINOIS, dont la signature est apposée au bas du titre de chaque volume, avec la date de 1729.

893. Recueil des pièces mises au théâtre françois, par M. le Sage. *Paris, J. Barrois*, 1739, 2 vol. in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.*) 500 fr.

Première édition du théâtre de Le Sage.

894. LES OEUVRES DE THÉATRE DE MONSIEUR D'ANCOURT. *Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1742, 8 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Bel exemplaire en reliure du temps, provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

895. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Fagan-Collé, de Sallé, de Montcrif, etc..... publié par Corbie). *A Mahon, imprim. Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, frontisp. gravé, cart. rognés. 50 fr.

896. Théâtre de M. Favart, ou Recueil de comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris, Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, fig. et portr., v. m., fil., dos ornés. 125 fr.

Édition ornée de jolies figures d'Eisen, Gravelot, Boucher, Borel, Cochin, du portrait de Favart, et de deux charmants portraits de Mme Favart, dont l'un est rare. Sur chaque titre se trouve une gracieuse vignette d'Eisen.

896 *bis*. Théâtre de Sedaine, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Librairie générale*, 1877, in-18, portraits, br. 60 fr.

L'un des DEUX exemplaires sur papier du Japon. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze; épreuve AVANT LA LETTRE.

897. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques par de

Manne. *Lyon, impr. de L. Perrin,* 1861, in-8, 41 portr., mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*) 225 fr.

Tiré à 250 exemplaires.

898. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût; par M. Marmontel... *Paris, Grangé,* 1773, 1 vol. in-4, figures, veau éc., fil., tr. jasp. 60 fr.

Volume orné de grandes figures et de vignettes et culs-de-lampe par Eisen. Bonnes épreuves.

899. OEuvres complettes (*sic*) de Crébillon, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés,* 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau granit, fil., tr. jasp. 60 fr.

Bon exemplaire. Édition ornée des jolies figures de Marillier.

900. OEuvres de Crébillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., mar. violet, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*) 250 fr.

Bel exemplaire en *grand papier vélin,* avec figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

901. LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1785, gr. in-8, 5 fig. par Saint-Quentin, veau f., fil., tr. dor. 450 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, dont les épreuves sont très-bonnes. Avec l'errata de la fin, qui est rare.

902. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, gr. in-8, figures de Saint-Quentin, demi-

rel., mar. viol., tr. supér. dor., non rog. 375 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin, à toutes marges, dont les feuillets ne sont pas même ébarbés. Il contient la première suite des jolies figures de Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbon et Lingé.

903. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, fig., mar. r., large dent. sur les plats et à l'intér., dos orn., tr. dor. (*Petit.*) 350 fr.

Exemplaire de J. Janin, avec son *ex-libris.* Ce bel exemplaire contient les cinq jolies figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi, avec la dernière dite *aux seins découverts.*

904. THÉATRE COMPLET DE BEAUMARCHAIS; réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles* (*imprimerie de D. Jouaust*), 1869, 4 vol., in-8, *en feuilles,* dans des étuis. 1,500 fr.

Peau de vélin, tiré à deux exemplaires.

905. Bruis et Palaprat, comédie en un acte et en vers, par M. Étienne. *De l'impr. de Lenormant, Paris, Mme Masson,* 1807; in-8, cart., dos de toile, non rog. 10 fr.

Pièce rare. Première édition.

906. Le Folliculaire, comédie en cinq actes et en vers, par M. de La Ville de Mirmont. *Paris, Ladvocat,* 1820, in-8, demi-rel., mar. r., plats toile avec dent., dos orné, non rog. 20 fr.

Édition originale d'une pièce recherchée et peu commune. Sur le premier plat de la reliure se trouve gravé le nom de M. Devigny.

907. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage

faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 160 fr.

Première édition, devenue rare. Bel exemplaire.

908. OEuvres complètes d'Alexandre Duval. *Paris, J.-N. Barba*, 1822-1823, 9 vol. in-8, portr., demi-rel., v. ant. 30 fr.

Exemplaire en *papier vélin.*

909. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, br. 30 fr.

Édition originale, rare.

910. Louis de Pléhérel. Le Ramoneur de Strasbourg, comédie en un acte et en vers. *Paris, librairie des Bibliophiles* (*impr. de D. Jouaust*), 1878, gr. in-18 br. 15 fr.

Jolie pièce, tirée à très-petit nombre (211 exemplaires, dont 25 seulement ont été mis dans le commerce). Celui-ci est un des *dix* tirés sur *papier de Chine.*

911. — Le même. Gr. in-8, br. 8 fr.

Papier de Hollande. L'un des 25 exemplaires mis dans le commerce.

4. *Théâtre étranger.*

912. Le Pasteur fidelle, tragi-comédie pastoralle, de Jehan-Baptiste Guarini, trad. en vers françois par noble Antoine de Giraud, Lyonnois. *Paris, Cl. Cramoisy*, 1623, in-12, frontisp. gravé, mar. bl., fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 70 fr.

Traduction rare. A la suite du *Pasteur fidelle*, se trouve une partie intitulée : *Plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'auteur* (Guarini), *trad. par le sieur de Giraud.* Cette partie est paginée 13 à 63. Sig. A.-C. Tous les exemplaires sont pareils.

913. OEuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biogra-

phique et littéraire sur Schiller (par M. de Barante). *Paris, Ladvocat*, 1823, 6 vol. gr. in-8, portr., demi-rel, mar. violet, dos orné, non rog. (*Hering*.) 90 fr.

Bel exemplaire en **GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ**, rare. Avec un beau portrait gravé par Massol, d'après Behaegel, épreuve *sur chine*, *avant la lettre*.

V. FICTIONS EN PROSE.

1. *Romans grecs et latins.*

914. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΛΟΓΟΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ. Ῥώμῃ, παρὰ Λίνῳ τῷ Κοντεδινίῳ, αωί (1810). Gr. in-8, mar. r., fil., tr. dor. 140 fr.

Bel exemplaire de cette édition grecque des *Pastorales de Longus*, publiée par P.-L. Courier en 1810, et dans laquelle il a complété le texte original, où il existait une lacune jusqu'à cette époque.

Tirée à 51 exemplaires seulement. Celui-ci porte le n° 43.

915. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, in-8, fig, mar. viol., fil. à compartiments incrustés de mar. r., doublé de tabis rose, dent. int., dos orn., tr. dor. (*Bozérian*.) 1,200 fr.

Jolie édition, aujourd'hui très-recherchée des amateurs. Les figures qu'elle contient furent dessinées par le régent Philippe d'Orléans, et gravées sous son inspiration par B. Audran.

Bel exemplaire, grand de marges.

916. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. *S. l.*, 1718, in-8, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 1,250 fr.

Autre bel exemplaire de la même édition. La reliure est de l'époque; elle est bien faite et bien conservée.

A la fin se trouve la curieuse gravure dite des *Petits Pieds*, qu'on ne voit pas dans tous les exemplaires, parce qu'elle fut publiée un peu plus tard que l'édition, et, si plusieurs personnes l'y ajoutèrent, d'autres n'y firent pas attention.

917. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. *S. l.*, 1718, in-8, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 fr.

Bel exemplaire de la même édition.

918. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. *S. l.*, 1718, petit in-8, frontisp., figures et fleurons, mar. vert foncé, large dent. et ornement au milieu des plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 fr.

Jolie édition, dont le texte a beaucoup de rapport avec celui de l'édition de 1745, et qui contient, comme celle-ci, un fleuron en tête de chacun des livres; mais les fleurons sont différents. Elle se compose de 6 feuillets préliminaires, y compris le frontispice gravé et le titre imprimé, 159 pages, la dernière se terminant à la sixième ligne, plus le mot *fin*.

Les figures sont celles du Régent, gravées par Audran, les mêmes exactement que celles de la précieuse édition de 1718 en 164 pages, et non pas, comme dans l'édition de 1745, des gravures retouchées. Les culs-de-lampe de Cochin qui sont dans l'édition de 1745, à la fin de chaque livre, ne se trouvent pas ici. A part cela, l'édition de 1745 a été copiée sur celle-ci page pour page et ligne ponr ligne.

Exemplaire dont les épreuves sont très-bonnes.

Tous les feuillets, texte et gravures, sont réglés en rouge et entourés d'un double filet noir à la main.

La reliure, ancienne, est belle et bien conservée; on pourrait, sans crainte, l'attribuer à PADELOUP.

918 *bis*. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, petit in-8, fig., mar. r., large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Cette édition contient les mêmes figures que la précédente. Belles épreuves.

919. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, pet. in-8, frontisp. et fig. de Scotin, v. gran., fil., dos orn., tr. dor. 35 fr.

Les quatre jolis culs-de-lampe qui terminent les quatre livres sont de Cochin.

Exemplaire de M. Emm. MARTIN.

920. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme (le Camus), mises en parallèle. *Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig. du régent Philippe d'Orléans, grav. par B. Audran, v. éc., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Bel exemplaire en *grand papier*, très-rare, auquel on a joint un portrait du Régent, un portrait d'Audran et un portrait d'Amyot, plus la gravure des *Petits Pieds*.

Dans cette édition, les figures sont entourées d'ornements gravés par

S. Fokke, qui a aussi gravé les charmants fleurons d'Eisen qui se trouvent en tête de chaque livre. Ces fleurons sont répétés deux fois chacun, en regard l'un de l'autre, en tête de tous les livres, dans les deux textes.
Très-bonnes épreuves.

921. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris* (*Fr.-Ambr. Didot*), 1780, in-18, mar. r., fil. tr. dor. (*Derome*.) 80 fr.

De la collection du comte d'Artois. Jolie reliure.

922. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris, Didot l'aîné, an VIII*, 1800, gr. in-4, fig., mar. bl., fil., comp. à froid, fleurons au milieu et aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Simier*.) » »

Bel exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN, contenant la suite des figures de Prudhon et Gérard, épreuves sur PAPIER DE CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE, très-rare en cet état. — Plus *deux dessins originaux* à la sépia par Chasselat, très-jolies compositions bien exécutées. *Un charmant dessin* au lavis, rehaussé de blanc, *la Leçon de flûte*, par J.-B. Huet. — Portrait d'Amyot d'après Marchand, gravé par N. Ponce, épreuve AVANT LA LETTRE. — Portrait de P. Didot, gravé par Wedywood, dans le même état. — Une jolie gravure d'une pastorale de Boucher, épreuves en deux états, l'un avant la lettre.

On peut regarder cet exemplaire comme UNIQUE en cette condition. Il provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

923. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot; compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872, in-12, *en feuilles* dans un étui, mar. r. 250 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

924. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier. Précédées d'une Notice, par Étienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, front., in-12, *broché*. 80 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires. Épuisé, très-rare.

925. — Les mêmes, in-12, front., *broché*. 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 120 exemplaires.

926. Les Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore, traduction nouvelle (par Jehan de Montlyard). *Paris, Samuel Thiboust*, 1623, in-8, front. et fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Volume orné de jolies figures de Michel Lasne et de Crispin de Pas, finement gravées. Exemplaire réglé.
Une piqûre de ver traverse les 11 premiers feuillets. Raccommodage à une gravure.

927. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (traduction du grec d'Héliodore attribuée à l'abbé de Fontenu). *Paris, Coustelier*, 1743, 2 vol. petit in-8, figures, frontisp. gr., v. m., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 45 fr.

Joli exemplaire.

928. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (traduction du grec de Héliodore attribuée à l'abbé de Fontenu). *Paris, Coustelier*, 1743, petit in-8 monté in-4, front. et fig., v. gran., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Bel exemplaire, curieux parce qu'il est entièrement remonté à châssis, de format in-4.

929. L. Apvleii Madaurensis Metamorphoseos Libri IX, cum Notis et amplissimo Indice Joannis Pricæi. Accessit ejusdem Index Alphabeticus scriptorum qui in Hesychij Græco Vocabulario laudantur. *Goudæ, Gulielmu van der Hoeve*, 1650, in-8, frontispice gravé, et beau portrait de Pricæus, par Persyn; már. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

Exemplaire orné d'une jolie reliure de Derome, avec dos à l'oiseau. Le frontispice et le portrait ont été trop rogués.

930. Les Métamorphoses de l'Asne d'or de L. Apulée, philosoph. platonique. OEuvre d'excellente

invention et singulière doctrine. (Trad. par J. de Montlyard.) *Paris, chez Samuel Thiboust,* 1623), in-8, frontisp. et figures de Crispin de Pas, parch., dos orné. (*Rel. du temps.*) 70 fr.

Édition recherchée, ornée de figures très-curieuses et finement gravées.
Cet exemplaire était très-grand de marges; mais des insectes ont rongé les bords en beaucoup d'endroits, de sorte qu'il faudrait réduire les marges sur la largeur. Les épreuves des figures sont belles.
Sur les plats de la reliure se trouvent des armoiries, avec cette devise : *Pandit iter*, et ces noms : *Claud. Enoch Virey*.

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie. — Romans en prose poétique.

931. Le Violier || des hystoires || rommaines : || Moraliseez sur les nobles Gestes || faictz vertueulx et anciēnes Cro- || niques de toutes natiōs de gēs fort || recreatif et moral. Nouuellement || translate de latin en Frācois : ꝯ im || prime ꝑ Philippe le Noir lung des || deux Relieurs de liures iurez en lu || niuersite de Paris demourāt en la || grant rue sainct Iacques a lensei - || gne de la Rose blanche couronnee || xxxii. || (A la fin :) *Cy finist le Viollier des hystoires Rommai- || nes Moraliseez nouuellement translate de latin || en Françoys : et Imprime par Philippe le Noir || lung des Relieurs iurez en Luniuersite de Paris || demourant en la Rue sainct Iacques a lenseigne || de la Rose blanche couronnee Et fut acheue le vingtiesme iour de Septembre. Lan Mil cinq || cens et* .xxv. || In-4 goth. de 4 ff. prélim. et cxl ff., au recto du dernier feuillet la marque de Philippe Le Noir, titre encadré, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, que Brunet cite *sans date*. C'est sans doute une erreur, puisque le millésime indiqué plus haut se trouve à la fin.

932. Mélusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec

une préface, par M. Ch. Brunet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1854, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., éb. (*Capé.*) 200 fr.

PEAU DE VÉLIN.

933. SAINT-GRAAL. Cest lhystoire du || sainct Greaal. Qui || est le premier liure de la Table ronde... (A la fin :)... ... *Nouuellement imprime a Paris. Par Phelippe le noir... Et fut acheue le xxiiii. iour Doctobre Mil cinq cens vingt et troys* (1523). 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol., goth., à 2 col., fig. s. bois, mar. vert, riche dent., orn. sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*) 10,000 fr.

Édition très-rare. Il paraîtrait que c'est la même que celle de 1516, dont on aurait simplement recomposé le commencement et la fin; car elles se rapportent ligne pour ligne. Le frontispice, gravé sur bois, porte la croix de Lorraine ; il représente les fameuses aventures de Virgile et le Jugement de Pâris, où ce dernier est remplacé par François Ier.

Ce superbe exemplaire a appartenu au roi LOUIS XIV : la reliure est parsemée de L couronnés. Il a été acquis au prix de 3,950 francs à la troisième vente Techener, et, en dernier lieu, à la vente de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT, il a atteint celui de 7,600 fr., non compris les frais.

934. Le Livre du très-valeureux comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Bourgogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois (par M. Barrois). *Paris, Techener*, 1837, in-4, caract. goth., fig., fac-simile, mar. rouge, dos orn., fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

Bel exemplaire, très-bien relié, peut-être le seul qui soit revêtu d'une reliure de Trautz-Bauzonnet.

935. Le Premier li-||ure de l'histoire & ancienne cro-||niqve de gerard d'Evphrate, dvc || de Bovrgongne : traitant, povr la plvs part, son || origine, ieunesse, amours, ꝛ cheualereux faitz d'armes : auec || rencontres, ꝛ auantures merueilleuses, de plusieurs || Chevaliers, ꝛ grans Seigneurs de son temps : || Mis de nouueau en nostre vulgaire || Françoys. Auec priuilége du Roy. || *A Paris,* || *Pour Ian Longis Libraire, tenant sa boutique au*

Palays || *en la galerie par où l'on va à la Chancellerie.* || 1549 || (A la fin :) *Fin du premier liure de Gerard d'Euphrate, imprimé à Paris* || *par Estienne Groulleau, pour luy, Ian Longis,* & || *Vincent Sertenas, Libraires.* || 1549. || In-fol. de 6 ff. fig., prélim. et CXXXVII ff., mar. viol., fil. et comp., tranche dorée. 450 fr.

Superbe exemplaire de la première édition imprimée à Paris par Estienne Groulleau pour luy, Ian Longis et Vincent Sertenas. De la bibliothèque YEMENIZ.

936. HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'impr. de Didot ieune,* 1791, in-18, fig., demi-rel. avec coins de mar. r., dos orné, tête dor. non rog. (*Brany.*) 275 fr.

Édition recherchée, illustrée de charmantes figures de Moreau. Cet exemplaire contient les épreuves AVANT LA LETTRE, qui sont très-rares. Il provient de la bibliothèque de M. Eugène PAILLET.

937. Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes et amours, avec un bien-dire et fictions très-élégantes, ravissant les cœurs d'un chacun et les invitant à la lecture d'iceux discours. Mis en françois de l'italien du seigneur Matthieu-Marie Boyard, comte de Scandien, par M. Iacques Vincent. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1605, in-8, v. f., fil., dos orné, tr. r. 100 fr.

Aux armes du comte d'HOYM.

938. LES AMOURS || DE PSICHÉ || ET DE || CUPIDON. || Par M. de La Fontaine. *A Paris* || *chez Claude Barbin,* || M.DC.LXIX || *Avec Privilége du Roy.* || In-8 de 12 ff. prél. et 500 pp. mar. r., dos orn., fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 fr.

ÉDITION ORIGINALE, dans laquelle le poème d'*Adonis* paraît pour la première fois.

939. **Les Amours de Psyché et de Cupidon**, par M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1669, in-12, mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 700 fr.

Édition originale. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le baron R. Portalis.

940. **LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON**, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine; édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Didot le jeune, an III*, gr. in-4, mar. r., fil. et compart., dos orné, doubl. de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bradel.*) 1,650 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de Moreau AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES, qui sont de la plus grande rareté.

On y a ajouté deux figures d'après Gérard, AVANT LA LETTRE et avec la lettre; — une figure par Boichot AVANT LA LETTRE, — et une de Monsiau.

De la vente de M. Emm. MARTIN.

941. **LES || AVENTURES || DE || TÉLÉMAQUE || FILS D'ULYSSE.** || Par feu Messire François de Salignac || de la Motte Fénelon, Précepteur de || Messeigneurs les Enfans de France & depuis || Archevêque Duc de Cambrai, Prince || du saint Empire, &c. || Premiere édition || conforme au Manuscrit original. || *A Paris,* || *Chez Jacques Estienne,* || *rue Saint-Jacques, à la Vertu.* || *M.DCCXVII.* || *Avec privilége du Roy.* || 2 vol. in-12, portr. et fig., mar bl., dos orné, doublé de mar. citron, dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) » »

Édition précieuse donnée par le marquis de Fénelon sur un manuscrit original trouvé à la mort de son grand-oncle. — Superbe exemplaire.

942. **FÉNELON.** Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon... Premiere édition conforme au Manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, portrait et fig. s. cuivre; veau fauve, fil., tr. dor. 500 fr.

Exemplaire grand de marges et très-pur, provenant de la bibliothèque de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT.

943. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon; nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, et Zacharie Chatelain*, 1734, gr. in-4, pap. fort, texte encadré, front. gr. et fig., mar. r., large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Belle édition. ornée d'un frontispice, par Bernard Picart, et de 24 figures par B. Picart, L.-F. du Bourg, G.-F.-L. Debrie, très-bien gravées par Folkema, Surugue, Phil.-A. Gunst, Bernards, etc.

Exemplaire en très-bonnes épreuves, auquel on a ajouté en tête une belle gravure d'après Cochin, par Mme Lingée, pour le livre VII.

On y remarque cette particularité curieuse que le verso du dernier feuillet, qui est en blanc, avec un simple fleuron final, porte au bas cette réclame : EXA-. indiquant que l'*Examen pour la conscience d'un Roi*, supprimé par ordre royal, devait être imprimé à la suite de cette édition. La réclame dont il s'agit a été grattée sur la plupart des exemplaires.

Celui-ci provient de la vente de M. Emm. Martin.

944. — Les mêmes. *Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain*, 1734, in-4, portr. et fig., mar. bl., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Même édition que la précédente.

Bon exemplaire; rare en reliure ancienne. Quelques piqûres jaunes d'humidité.

945. — Les mêmes. Même édition. In-4, portr. et fig., v. m. 150 fr.

946. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Franç.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. r., fil., dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire.

947. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par M. de Fénelon. *Paris, imprim. de Didot jeune*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r., large dent. sur les plats, dos orn., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 1,200 fr.

Magnifique exemplaire, en grand papier vélin, auquel on a ajouté quatre suites différentes de figures rares :

1° La suite de Moreau, in-8, *avant et avec la lettre* à toutes marges.

2° La suite de Lefebvre, de l'édition in-18, tirée gr. in-8, épreuves *avant la lettre*, à toutes marges.

3° La suite de Marillier, in-8, *avant la lettre*, à toutes marges.

4° La suite de Cochin, aussi à toutes marges, *avant la lettre* ou *épreuves d'artistes* avec lettre à la pointe, plus une *eau-forte.* (Deux épreuves seulement sont avec la lettre grise.)

Enfin trois portraits de Fénelon, dont deux *avant la lettre*, ceux gravés par d'Elvaux et par Hubert, non compris le petit portrait gravé par Gaucher, qui se trouve sur les deux titres.

948. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *Paris, imprim. de Monsieur,* 1790, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. compart. à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*) 500 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté plusieurs suites de gravures, savoir : 1° La suite des 24 figures de Marillier, épreuves avant et avec la lettre, plus une pour les *Aventures d'Aristonoüs ;* 2° la suite des 25 figures de Moreau (dont une pour les *Aventures d'Aristonoüs*), publiées par Renouard; — 3° les 24 jolies figures de Le Febvre, faites pour la petite édition in-18 ; — 4° 24 gravures d'après Cochin, prises dans l'édition in-4, plus 2 de l'édition in-8.

On sait que la suite, annoncée ici sur le titre de cet ouvrage, ne fut jamais terminée.

949. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an IV,* 1796, 4 vol. in-18, portr. et figures, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Magnifique exemplaire *en grand papier vélin* de cette jolie édition très-recherchée.

Il contient : la suite des figures de Queverdo *avant la lettre.* — La suite des charmantes figures de Lefebvre, *avant toute lettre*, très-rare. (Quelques-unes de ces épreuves sont avec les noms du dessinateur et du graveur, et *avant la lettre*, mais il paraît qu'il n'a pas été tiré de celles-là sans les noms.) — Une jolie figure anglaise de Westall (*Télémaque et Mentor abordant l'île de Calypso*), épreuve *sur chine avant la lettre.* — Et 4 jolis portraits différents de Fénelon, un en tête de chaque volume, gravés par Gaucher, Delvaux, Massol et Hoopwood. Ces 4 portraits sont *avant la lettre.*

Bonne reliure de Capé.

Exemplaire provenant de la vente de M. Emm. Martin.

949 *bis*. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénélon. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné, l'an IVe de la Ré-*

publique, 1796, 4 vol. in-18, figures, veau écaille, tr. dor. 500 fr.

Même édition.

Exemplaire en *grand papier vélin,* contenant les deux suites de figures de Lefebvre et de Queverdo, *avant la lettre.*

950. Aventures de Télémaque, par Fénelon. Édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *A Paris, chez E.-A. Lequien,* 1820, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. viol., éb. (*Koehler.*) 450 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin avec les figures de Moreau *avant la lettre* et les *eaux-fortes,* les figures de Cochin et les portraits de Fénelon par Savart (Barrière de Fontarabie), collés à plat, et ceux gravés par Hopwood et Lefèvre.

951. LE TEMPLE DE GNIDE, nouvelle édition, avec gravures. *Paris, chez le Mire,* 1772, gr. in-8, maroquin r., filets, tranche dor. (*Reliure ancienne.*) 1,800 fr.

Texte gravé, figures d'Eisen, gravées par N. Le Mire ; belles épreuves. La reliure est très-bien conservée.

952. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez le Mire, graveur,* 1772, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) » »

Très-bel exemplaire.

952 *bis.* LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire, graveur,* 1772, in-8, v. f., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 700 fr.

Bel exemplaire, grand de marges. Très-bonnes épreuves.

953. LE TEMPLE DE GNIDE, par Montesquieu. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an III,* 1795, in-18, figures, mar. r., fil., dos orné, tranche dor. (*Capé.*) 400 fr.

Jolie édition, ornée des charmantes figures de Regnault.

Bel exemplaire en *grand papier vélin* avec les figures *avant la lettre*. Il provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

953 *bis*. LE MÊME. In-18, mar. or., fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 450 fr.

Autre exemplaire superbe en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de Regnault AVANT LA LETTRE. Il est NON ROGNÉ.
Sur le titre se trouve le charmant portrait de Montesquieu, gravé par Saint-Aubin.

954. Les Six Nouvelles de M. de Florian... troisième édition. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-18, fig., mar. r., fil., tr. dor. 35 fr.

Édition illustrée de 6 jolies figures de Queverdo.

955. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc... Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, in-4, fig. en couleurs, chag. r., filet, tr. dor. 60 fr.

956. OLLIVIER, poëme, par Cazotte. *Paris, imprim. Pierre Didot l'aîné,* 1798, 2 vol. in-12, figures et eaux-fortes, mar. r., large fleuron sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.) 600 fr.

Charmante édition, illustrée de jolies figures par Lefebvre.
Cet exemplaire est très-beau. Il est en *grand papier vélin*, et contient les figures *avant la lettre* et les eaux-fortes, qui sont très-rares.

957. OLLIVIER, poëme, par Cazotte. *Paris, de l'imprim. de P. Didot l'aîné,* 1798, 2 vol. in-18, fig., cart. en vélin, fil., doublé de tabis rose, tranche dor. 250 fr.

Exemplaire en *papier vélin*, avec figures AVANT LA LETTRE. Il provient de la bibliothèque de Jules JANIN.

B. Romans de différents genres.

958. TIERS LIVRE || DES || FAICTZ ET DICTZ || HEROIQUES DU NOBLE PANTAGRUEL, com || posez par M. Franç. Rabelais do||cteur en Medecine, & calloier || des Isles Hieres. || L'auteur

susdict supplie les Lecteurs || beneuoles soy reseruer a rire au soixãte || & dixhuictiesme liure. || *Nouuellement imprimé à Lyon,* || *Auec Priuilege du Roy, pour six ans.* || M.D.XLVI. || Pet. in-8 de 4 ff. prélim., 355 pp. et 4 pp. de table, mar. citr., jans., doubl. de mar. bleu, large dent. à pet. fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) » »

Édition extrêmement précieuse, en 46 chapitres.
Magnifique exemplaire, orné d'une très-riche reliure.

959. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine..... *S. l.* (*Holl., Elsev.*) 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r., dent., tr. dor. 150 fr.

Jolie édition, imprimée à Amsterdam, par Louis et Daniel Elsevier, et très-recherchée.
Bel exemplaire. Hauteur : 131 millimètres.

960. OEVVRES || DE MAITRE || FRANÇOIS RABELAIS || avec des || remarques historiques || et || critiques || de M. Le Duchat. || Nouvelle édition, || Ornée de Figures de B. Picart, &c. || Augmentée de quantité de nouvelles Remarques de M. Le Duchat, de celles de l'Edition Angloise des Oeuvres de Rabelais, de ses Lettres, & de || plusieurs Pièces curieuses & intéressantes. || *A Amsterdam,* || *Chez Jean-Frederic Bernard.* || M.DCC.XLI. || 3 vol. in-4, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 fr.

961. — Les mêmes, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 fr.

Très-bel exemplaire.

962. OEUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec remarques historiques et critiques de Le Duchat. *Paris, Jean-Frédéric Bernard,* 1741, fig. de Bernard Picart et Du Bourg, 3 vol. in-4, maq. citron, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 6,500 fr.

Bel exemplaire en grand papier, du marquis de COURTANVAUX LOUVOIS, du prince RADZIWILL, de M. ODIOT, DE BENZON et du baron PORTALIS.

963. OEuvres de François Rabelais. *Londres et Paris, Bastien,* 1783, 2 vol. in-8, portr., mar. r., fil., dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. 200 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, dans une jolie reliure ancienne très-fraîche.

964. OEUVRES DE RABELAIS, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernis, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc..., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Joanneau. *Paris, chez Dalibon,* 1823, 9 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig., demi-rel. avec coins mar. viol., tr. supér. dor., non rog. (*Koehler.*) 2,000 fr.

Bel exemplaire UNIQUE *en grand papier de Chine fort.* Avec les figures de Devéria en trois états : sur papier blanc *avant la lettre, — sur papier de Chine,* aussi *avant la lettre, —* et *eaux-fortes.*

On y a joint un album in-4°, même reliure contenant : *la suite complète des* 13 DESSINS ORIGINAUX à la sépia de Devéria, y compris le portrait de Rabelais; — plus les 12 *eaux-fortes sur papier de Chine, —* et *les* 12 *gravures avant la lettre, aussi sur papier de Chine.* — 14 vignettes sur bois et portrait par Desenne, de l'édition de Desoer, *épreuves sur chine,* très-rares. — Un superbe portrait de Rabelais, gravé par Tangé, de l'édition de Le Duchat, publiée en 1741, in-4, épreuve avant la lettre, fort rare. — Un portrait de Rabelais, par Moncornet. — Une gravure curieuse, par P. Chenu, représentant François Ier en costume de Romain, avec les divers attributs de Mercure et de Mars. — Un curieux portrait de Panurge, gravé par de Mareuil.

965. LES QUATRE LIVRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, suivis du Manuscrit du cinquième Livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour, impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1868, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., éb. (*Chambolle-Duru.*) 2,000 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

966. — Les mêmes, 3 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

PAPIER DE CHINE.

967. La Mariane du Filomene, contenant cinq livres, esquels sont descrits leurs amours, puis l'infidelité de l'un et les travaux de l'autre. Avec plusieurs belles histoires de l'inconstance et legereté des femmes. *Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer,* 1596, in-12, vél. 50 fr.

Livre rare. — Bel exemplaire de *Pixerécourt.*

968. Les Heures perdues de R. D. M., cavalier françois, dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper ceste fâcheuse humeur. *S. l.,* 1615, in-12, v. f. (*Rel. anc.*) 180 fr.

Première édition. Recueil de 29 nouvelles très-intéressantes.

969. Les Heures perdues d'un cavalier françois, reveues et augmentées. *Paris, Fr. Clouzier,* 1662, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Édition plus complète que la précédente.
Superbe exemplaire, parfaitement relié.

970. Les Aventures du baron de Fæneste, par Théod. Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue par M. Prosper Mérimée. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-8, maroq. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 35 fr.

Exemplaire sur *papier de Chine.*

971. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste (par Henry Vital d'Audiguier). *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein,* 1663, in-12, frontisp. gravé, figures, mar br., fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 45 fr.

Jolie édition, bien imprimée, et ornée de curieuses figures. On la joint à la collection des Elzevier.
Bel exemplaire. Hauteur : 129 millimètres.

972. Le Roman comique, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Janet et Hubert, an IV,*

3 vol. in-8, fig., demi-rel., veau fauve, ébarb. Vendu.

Ce magnifique exemplaire contient la suite des gravures de Le Barbier AVANT LA LETTRE et la suite des EAUX-FORTES.

973. LE ROMAN BOURGEOIS, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, chez Louys Billaine*, 1666, in-8, frontisp. gr., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 900 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire, l'un des plus grands de marges connus. Hauteur : 179 millimètres.

974. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, abbé de Chalivoi. *Amsterdam, Gerard Kuyper*, 1704, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 fr.

Jolie édition, rare.

975. Les Galanteries grenadines, par Mme de Villedieu. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dent., dos orné, doublé de mar. r., dent., tr. dor. 750 fr.

Très-jolie reliure du temps, avec une large dentelle sur les plats où l'on remarque des couronnes, des fleurs de lis, des cerfs, des coqs, etc.
Sur le titre la signature de DUVIVIER, amateur distingué du XVIIe siècle.

976. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgank*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. or., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 350 fr.

Très-joli exemplaire (H. 130 mill.), provenant de la vente L. DE M.

977. Les Avantures de M. d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet*, 1678, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 280 fr.

D'Assoucy a inséré dans le récit de ses aventures un assez bon nombre de vers, parmi lesquels se trouve la pièce célèbre qu'il fit en quittant Montpellier : « Pourquoi donc, sexe au teint de rose... » Ce livre est recherché pour les détails qu'on y trouve sur Molière, dont d'Assoucy suivit la troupe dans le Midi pendant quelque temps.
Bel exemplaire, provenant de la vente L. DE M.

978. La Prison de M. Dassoucy, dédiée au Roy. *Paris, Ant. Rafflé*, 1674. — Les Pensées de M. Dassoucy dans le Saint-Office de Rome. *Paris*, 1679, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr., fil., tr. dor. (*Chambolle.*) 225 fr.

Ces deux ouvrages font suite aux *Aventures*. D'Assoucy dit, dans la préface des *Pensées*, que c'est un fragment qu'il a arraché (*sic*) de ses Aventures d'Italie.
Exemplaire provenant aussi de la vente L. DE M.

979. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Mme de la Fayette). *A Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 vol. pet. in-12, mar. br., fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 600 fr.

ÉDITION ORIGINALE, rare. Exemplaire de M. L. PASQUIER.

980. La Fausse Clélie, histoire françoise galante et comique (par de Subligny), édition nouvelle. *A Nymègue, chez Regnier Smetius*, 1680, pet. in-12, frontispice gravé, mar. r., filets, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Roman assez curieux, dans lequel figurent sous des noms supposés plusieurs personnages du temps de Louis XIV.
Le frontispice est gravé à l'eau-forte dans le genre de Rom. de Hooghe.

981. La Princesse Agathonice, ou les differens caractères de l'amour. Histoire du temps, par Mlle de Bernard. *Paris, Guill. de Luines et Claude Cellier, s. d.* (XVIIe siècle), in-12, veau brun. 12 fr.

Petit roman rare. Mlle de Bernard est auteur d'un autre grand roman, *Frédéric de Sicile*, qu'elle écrivit à l'âge de dix-sept ans, et qui fut imprimé en 1680.

981 *bis*. Les Dames galantes, ou la Confidence réciproque. Nouvelle (par Poisson). *A Amsterdam, Jean Pauli*, 1737, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orn., tête dor., non rog. 45 fr.

Rare, surtout en cette condition.

982. Les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure suivant, les mémoires que l'auteur a

trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par S. L. R...; nouvelle édition, augmentée des figures en taille-douce qui n'ont pas encore paru. *A Versailles*, 1784, pet. in-12, fig., mar. vert, fil., dos orn. dent int., tr. dor. (*Lortic.*) 85 fr.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de M. GRÉSY.

983. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *Paris, veuve Barbin*, 1707, in-12, frontisp. gr., v. br. 675 fr.

ÉDITION ORIGINALE, très-rare, de ce roman intéressant. Elle est ainsi composée : 5 feuillets préliminaires, y compris le frontispice gravé, 314 pages, et 4 feuillets non chiffrés, comprenant la table, l'approbation et le privilège.

Bel exemplaire, très-grand de marges.

984. Le Diable boiteux, par Le Sage. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

De la collection des Romans classiques du XVIIIe siècle, publiés par G. d'Heylli et F. Steenackers.

985. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *Paris, les libraires associez*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*) 1,550 fr.

Dernière édition revue par Le Sage et la bonne sous cette date. Elle est recherchée et peu commune. C'est la première complète et celle qui a fixé le texte définitif pour les éditions postérieures.

Très-bel exemplaire, provenant de la vente L. DE M.

986. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, figures, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 750 fr.

Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

987. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris, les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 850 fr.

Autre bel exemplaire de la même édition.

988. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Lesage. *Paris, T.-P. Bertin, an VI,* 1798, 6 vol. in-18, nombr. fig., mar. r., fil., dos orné. (*Capé.*) 1,500 fr.

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX, L'UN DES DEUX IMPRIMÉS SUR PEAU VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Chardin et de celle de la duchesse de Berry. Il contient la suite des *dessins originaux* de Chaillou, collés sur vélin; et on y a ajouté la charmante suite des figures de Smirke, *sur papier de Chine avant la lettre*, qui est de toute rareté

En tête de chaque volume, on a joint *trois jolis fleurons-vignettes, dessinés à la plume et à l'encre de Chine*, dans le genre de Duplessis-Bertaux, et dans le texte, *trois autres dessins* du même artiste.

Cet exemplaire provient en dernier lieu de la vente de M. Emmanuel MARTIN.

989. LE BACHELIER DE SALAMANQUE, ou Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey,* 1736, *et la Haye* (*Paris*), *P. Gosse,* 1738, 2 vol. in-12, fig., v. m. 400 fr.

Éditions originales des deux volumes. Très-bel exemplaire.

990. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Cologne, Pierre Marteau,* 1713, in-12, cartonné. 85 fr.

Édition originale.

991. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT par le C. Antoine Hamilton, édition ornée de 72 portraits gravés d'après les portraits originaux. *A Londres, chez Edwards, s. d.,* petit in-4, v. f. gaufré. (*Rel. anglaise.*) 150 fr.

992. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton... nouvelle édition en deux volumes..., enrichie de soixante-quatre portraits. *Londres, Miller,* 1811; 2 vol. in-8, portraits mar. grenat, dent., dos orn., tr. dor. 100 fr.

Édition bien imprimée de ce charmant ouvrage.

993. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *A Amster-*

dam, aux dépens de la Compagnie, 1753, 2 vol. in-12, figures, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Hardy-Mennil.)* 1,200 fr.

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, avec le premier tirage des figures.

994. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, librairie du XIX[e] siècle, Glady frères,* 1875, in-8, port. et fig. par Léopold Flameng, *broché.* 35 fr.

994 *bis.* LE TRIOMPHE DU SENTIMENT, par Monsieur de Bibiena. *La Haye, chez Pierre Paupie,* 1750, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu foncé, dos et coins ornés, doubl. de tabis jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Reliure fraiche et bien conservée, aux armes de madame de POMPADOUR. L'écusson de la célèbre marquise est frappé en or sur les plats et les trois tours y sont d'argent. On a reproduit une tour sur chaque coin et sur le dos de la reliure.

995. ANGOLA, HISTOIRE INDIENNE, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Morlière). *A Agra, avec privilége du Grand Mogol,* 1751, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, figures, mar. citron, jansén., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 fr.

Édition recherchée pour les jolies figures et vignettes d'Eisen dont elle est illustrée.
Bel exemplaire en bonnes épreuves, et bien relié.

995 *bis.* Lettres portugaises, nouvelle édition, avec une notice préliminaire et des notes par Alexandre Piedagnel. *Paris, libr. des Bibliophiles* (*impr. D. Jouaust*), 1876, in-16, carac. elzév., pap. de Holl., br. 7 fr.

Jolie édition, bien imprimée, avec une intéressante notice. PAPIER DE CHINE.

996. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (ou plutôt composé par Voltaire). *S. l.,* 1759, in-12 de 237 pages, plus 3 pages pour la table. — Zadig, ou la destinée,

histoire orientale (par le même). *S. l.*, 1759, in-12 de 177 pages. — En 1 vol. in-12, mar., r. jans., dent., int., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 fr.

L'une des premières éditions de *Candide*, qui, comme on le sait, fut publié pour la première fois en 1759. Beaux exemplaires, bien reliés, de ces deux romans.

997. Candide, ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, (*impr. D. Jouaust*), in-8, portr. *en feuilles*, dans un étui en mar. r. 250 fr.

PEAU DE VÉLIN. Tiré à deux exemplaires.

998. ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, mar. vert., fil., coins et dos ornés à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 500 fr.

Exemplaire grand de marges. Bonnes épreuves des nombreuses figures de Monnet, Eisen, Cochin, Marillier, dont ces volumes sont ornés.

999. Romans et contes de M. de Voltaire. — *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau rac., dent., tr. dor. 450 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, et en bonnes épreuves.

999 *bis*. MARIANE, ou la Nouvelle Paméla, histoire véritable, traduite de l'anglois. *A Rotterdam, chez Henri Beman*, 1764, 2 vol. petit in-8, fig. mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.
Roman intéressant, illustré de deux jolies figures par J.-V. Schley ; ces deux figures sont répétées dans chaque volume.
Bel exemplaire, orné d'une fraîche reliure ancienne.

1000. La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère, dialogue (par Crébillon fils). Nouvelle édition. *Londres et Amsterdam*, 1764, in-12, figures, bas. 50 fr.

1000 *bis*. Collection complète des œuvres de M. de

Crébillon fils. *A Londres,* 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, bas. marb. 80 fr.

Bonne édition. Exemplaire grand de marges.

1001. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny, nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Lefèvre, mar. r., dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 450 fr.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre.

1002. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier fils,* 1774, 3 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. avec coins mar. brun, tr. supér. dor., non rog. (*Bertrand.*) 120 fr.

Roman orné de 3 grandes figures par Cochin, Moreau et Eisen, et de vingt jolies vignettes d'Eisen en tête des vingt chapitres.
Exemplaire non rogné, et dont les épreuves sont très-belles.

1003. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier,* 1774, 3 vol. gr. in-8, figures, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, orné d'une *belle reliure ancienne, fraîche et bien conservée*, rare en cette condition.
Il provient de la vente MÉON.
Ouvrage orné de trois charmantes figures de Moreau, Eisen et Cochin, et de vingt jolies vignettes en tête des chapitres, par Eisen. Très-bonnes épreuves.

1003 *bis*. Relation véridique qui a l'air d'un songe. Seconde édition revue et augmentée par l'auteur (par N. de Paulmy). *A la Haye,* 1782, in-8, mar. r., fil., dos orn., dent. int., non rog. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ. Rare.

1004. LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la Ville; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Par N.-E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés Esprit,* 1776, 8 part. en 4 vol. in-12,

82 fig. — LA PAYSANE PERVERTIE, ou les Dangers de la ville : Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond, le Paysan; mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Avec 114 Estampes. Par l'Auteur du Paysan Perverti. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés la dame Veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 38 fig. — LES FIGURES DU PAYSAN PERVERTI : Rétif de la Bretonne *invenit*, Binet *delineavit*, Berthet et Leroi *incuderunt*, 8 pp. prél. en 168 pp. chiffrées. — LES FIGURES DE LA PAYSANE PERVERTIE, 72 pp. chiffrées. Ensemble 18 part. en 9 vol. in-12, 120 fig., mar. citr., jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) » »

Superbe exemplaire relié sur brochure.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XIV-1, page 129, et XXVIII-1, page 224.

1005. LE PAYSAN ET LA PAYSANE PERVERTIS, ou les Dangers de la Ville; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Par N.-E. Rétif de la Bretonne. (*Titre encadré*), *imprimé à la Haie*, 1784, 4 vol. in-12, 120 fig. mar. r., dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXIII, page 251.

1006. LES CONTEMPORAINES, OU AVANTURES DES PLUS JOLIES FEMMES DE L'AGE PRÉSENT; Recueillies par N.-E. R**. D*.-L*.-B**. Et publiées par Timothée Joly de Lyon, Dépositaire de ses Manuscrits. *Imprimé à Leipsick, par Büschel*, 1781-1785, 42 vol. in-12, 283 fig., demi-rel., dos et coins, mar. citron, dos orné, fil., tête dorée, éb. (*David.*) 900 fr.

C'est la seconde édition, qui contient la correspondance de Restif et dont le bibliophile Jacob a donné une minutieuse description dans son excellent ouvrage : *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XXIII-2, page 188.

1007. — Les mêmes, 42 vol. in-12, 283 fig. veau, tr. rouge. 600 fr.

1008. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *A Londres, Et se trouve a Paris, chés les Libraires nommés en tête du Catalogue*, 1788, 16 part. en 8 vol. in-12, fig., mar. r., dos rich. orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 900 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXIV-1, page 258.

1009. L'Année des Dames nationales; ou Histoire, jour-par-jour, d'une Femme de France. Par N. E.-Restif de la Bretonne. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné à petits fers, fil., tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé; l'une des estampes du 10e vol. (octobre) représente l'exécution de Charlotte Corday.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XLII, page 344.

1010. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *A Constantinople* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Petit ouvrage recherché, orné de curieuses figures. Rare en reliure ancienne.

1011. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget), nouvelle édition, conforme à l'originale. *A Constantinople* (*Paris*), 1801, 2 vol. in-18, fig., demi-rel. chag. bl., non rogn. (*Capé.*) 60 fr.

Exemplaire en *grand papier vélin*, avec figures avant la lettre. Rare.

1012. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, figures de Monnet, v. gran. 300 fr.

Édition la plus recherchée, ornée de jolies figures de Monnet.
Bon exemplaire du premier tirage.

1013. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. 150 fr.

Réimpression faite en 1812, avec la date de la première édition, et con-

tenant les mêmes figures sans la lettre, c'est-à-dire que les épreuves ont été tirées avec des *cache-lettres*. **Papier vélin.**

1014. Les Amours du chevalier de Faublas; par J.-B. Louvet. Troisième édition, revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an VI,* 4 vol. in-8, figures, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 1,500 fr.

Édition très-recherchée. Bel exemplaire en *papier vélin*, avec figures de Marillier, Monnet, Monsiau, Mlle Gérard, Demarne et Dutertre, **épreuves avant la lettre**, fort rares.

1015. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris, Amb. Tardieu,* 1825; 4 vol. in-8, fig., chag. r., fil. et compart., dos orn., tr. dor. 1,200 fr.

On a joint à cet exemplaire les figures si recherchées de la première édition illustrée (an IV, 1798), par Marillier, Monsiau, Monnet, Dutertre, Mlle Gérard, Demarne, **épreuves avant la lettre**, moins quatre figures qui ont été remplacées par des épreuves avec la lettre. Toutes ces figures sont fort rares.

En outre, on trouve ici les gravures d'après Colin, *sur chine avant la lettre*, et les *eaux-fortes*.

L'exemplaire est en **grand papier vélin.**

1016. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris, Ambroise Tardieu,* 1825, 4 vol. in-8, fig., demi-rel., v. ant., non rog. (*Simier.*) 70 fr.

Édition illustrée des figures de Collin.

1016 *bis*. Le Diable amoureux, de Cazotte. Nouvelle édition, avec une introduction par Alexandre Piédagnel. *Paris, libr. des Bibliophiles* (*impr. Jouaust*), 1877, in-16, caract. elzév., pap. de Hollande, br. 7 fr.

Exemplaire sur **papier de Chine.**

1017. Zélomir, par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'aîne, Paris, chez Bleuet jeune,* 1801, pet. in-18, fig., mar. r., fil., dos orn, dent. int., tr. dor. (*Alló.*) 275 fr.

Joli exemplaire en **papier vélin**, contenant la suite des figures de Lefebvre **avant** *et avec la lettre.*

1017. Primerose, par M.. el de V.. dé. (Morel de Vindé). *Paris, Leclère fils*, 1863, in-12, demi-rel., mar. vert, coins, tête dorée, non rog. 40 fr.

Exemplaire en *grand papier vélin fort*, nº 50 sur 100 qui ont été tirés sur ce papier.
On peut joindre à cette charmante édition les jolies figures de Lefebvre.

1019. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, fil., dos orn., tête dor., ébarb. (*Capé.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition remarquable par les nombreuses vignettes sur bois intercalées dans le texte et ses jolies figures sur acier. Elle a été illustrée par Tony Johannot, Meissonnier, Français, Isabey, P. Huet, Brascassat, etc. Elle est recherchée et rare dans l'état où se trouve notre exemplaire.
Les grandes figures sont sur chine, *avant la lettre.*

1020. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin (orné de quatre eaux-fortes par Foulquier). *Paris, chez D. Jouaust*, 1869, *en feuilles*, dans un étui en cuir de Russie. 400 fr.

PEAU DE VÉLIN. Tiré à deux exemplaires.

1021. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une préface par Jules Janin. *Paris, D. Jouaust*, 1869, in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Exemplaire sur PAPIER de CHINE,
(De la collection des Romans classiques du XVIIIe siècle, publiés par G. d'Heylli et Fr. Steenackers.)

1021 *bis*. B. DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, préface par J. Janin; compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles* (*impr. de D. Jouaust*), 1875, in-12, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Charmant exemplaire sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté la suite des tirages à part sur chine des vignettes de l'édition, et les 4 figures à l'eau-forte de V. Foulquier. Jolie reliure.

1021 *ter*. La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, par Bernardin de Saint-Pierre; avec une préface, par Alexandre Piédagnel. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1875, in-16, pap. de Holl., caract. elzév., br. 7 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Jolie édition, bien imprimée par D. Jouaust, et précédée d'une intéressante préface.

1022. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris*, *Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel., chagr. noir. 80 fr.

Édition originale, rare.

1023. Marie-Madeleine. — Une Vie heureuse. — Résignation. *Paris, Impr. royale*, 1843, 1 vol. in-8, cart., non rog. 30 fr.

Ces trois nouvelles, pleines d'un sentiment exquis uni à l'esprit le plus délicat, sont dues à la plume de Mme d'Arbouville. Elles furent réunies et publiées par ordre de la reine Marie-Amélie, pour contribuer au succès d'une œuvre de bienfaisance. On les tira à un petit nombre d'exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce en librairie. L'exemplaire de Sainte-Beuve atteignit à sa vente le prix de 41 francs.

1024. La Dame aux camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8 port., broché. 50 fr.

PAPIER DE CHINE.

Édition de grand luxe imprimée par J. Claye à 526 exemplaires numérotés et seulement pour les amis de l'auteur.

Le portrait de l'héroïne, gravé par Lerat, a été dessiné d'après une miniature donnée jadis par Marie Duplessis elle-même à M. T***, qui, sous une autre initiale, est un des héros de ce roman célèbre.

C. Romans historico-satiriques.

1025. Histoire des amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maîtresses et autres pièces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1664, pet. in-12 de 144 et 46 pages, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*.) 250 fr.

Histoire galante attribuée à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti.

Édition rare et recherchée que l'on joint à la collection des Elsevier. La première partie, sous le titre ci-dessus, contient 144 pages. La seconde,

comprenant 46 pages, est intitulée : *Recueil de quelques belles actions et paroles memorables du roy Henry le Grand*. Cet exemplaire est un *double* de la bibliothèque du duc d'Aumale, qui a écrit sur la garde ces mots au crayon : *Vente Baudelocque*, 1185, — 5 *avril* 1850.

1026. La || Princesse || de || Monpensier (par Mme de La Fayette). || *Iouxte la Copie* || *à Paris,* || *Chez Thomas Iolly, au Palais,* || *dans la petite Salle, aux Armes* || *d'Hollande & à la Palme.* || M.DC.LXXI. || Petit in-12, de 113 pp., *dérelié,* mar. citr., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Histoire satirique et galante, dans laquelle l'auteur met en jeu madame de Montpensier, le duc son mari, le duc d'Anjou, le duc de Guise et plusieurs autres personnages de la cour. Dans son avis au lecteur, le libraire se défend d'avoir voulu attaquer « *l'illustre nom qui est à la tête de ce livre* », et dit que « *l'autheur ayant voulu pour son divertissement escrire des avantures inventées à plaisir, a jugé plus à propos de prendre des noms connus dans nos histoires...* »

Cette édition, imprimée en Hollande, se joint à la collection des Elsevier. Joli exemplaire.

1027. Dom Carlos, nouvelle historique. *Iouxte la copie imprimée à Amsterdam, chez Gaspard Commelin,* 1673, in-12, veau br. 20 fr.

Cette nouvelle est attribuée par Barbier à l'abbé de Saint-Réal; mais elle doit être de madame de Villedieu, car on la trouve reproduite dans le recueil des *OEuvres* de cette dame, publié à Paris en 1721.

1028. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. *S. l. n. d.*, pet. in-12, frontisp. gravé, vélin blanc, tr. dor. (*Légers raccommodages au frontispice.*) 80 fr.

Édition elzévirienne très-recherchée, bien conforme à la description de Brunet, tome I, col. 1422 de son *Manuel.* Elle contient un texte un peu différent de celui des éditions publiées sous la rubrique *Liège*. On y trouve, par exemple, le fameux cantique : *Que Deodatus est heureux,* qui valut à Bussy-Rabutin son incarcération à la Bastille, et à la fin quelques autres pièces en vers.

Le frontispice représente un « temple de l'Amour », avec la statue de Cupidon, entourée de plusieurs couples « d'adorateurs ».

Les marges ne sont pas grandes.

1029. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *Londres* (*Cazin*), 1780, 6 vol. in-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Joli exemplaire en reliure ancienne, fraîche et bien conservée. Rare en cette condition.

1029 *bis*. Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du grand Alcandre. (*A la Sphère*), *Cologne, Pierre Marteau*, 1686. — Les Amours de M. avec L. C. D. L. et les Mémoires de M. L. D. M. *A Cologne*, 1676. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 125 fr.

Romans historiques très-curieux, qui peignent bien les mœurs de la cour et de la haute noblesse sous le règne de Louis XIV.
Rares en cette condition.

1030. Le Prince de Condé (par Boursault). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Guignard* (*Holl., à la Sphère*), 1681, pet. in-12., v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

Roman historique curieux.
Exemplaire aux armes de la comtesse DE MOLÉ, avec son chiffre (deux G entrelacés) sur le dos de la reliure.

1031. La Religieuse Cavalier, mémoires galants, par le sieur de Chavigny. *La Haye, à la Sphère*, 1682; in-12, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 150 fr.

Petit livre curieux et rare. Joli exemplaire NON ROGNÉ.

1031 *bis*. La Princesse Colonne (Marie Mancini), histoire galante. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1683, in-12, mar. vert, fil., dos orn., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 65 fr.

Petit roman historique curieux et rare. A la fin se trouve une lettre imprimée, signée N. N., dans laquelle l'auteur ou plutôt l'éditeur annonce à un personnage du temps qu'il lui envoie les *Mémoires de Madame la connétable Colonne*. Ce dernier titre doit se rapporter au roman en question, qui doit être aussi le même que Brunet cite sous le titre de *Mémoires de Madame la princesse Marie Mancini Colonne*, gr. connétable du royaume de Naples. *Cologne*, 1677. (Voy. *Manuel du libr.*, tom. III, col. 1355.)

1032. Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. *A Cologne, Pierre Batanar*, 1694, in-12, frontispice gravé, chag. r., fil., tr. dor. 30 fr.

Roman historique très-intéressant.

1033. La Comtesse de Chateaubriant, ou les Effets de la Jalousie. *Sur l'imprimé à Paris, à Amsterdam, chez Jean Garrel,* 1695, 1 vol. in-12, veau f., fil., non rogné. (*Kœhler.*) 80 fr.

Curieux roman historique, dont l'auteur est LESCONVEL, quoiqu'il ait été faussement attribué par quelques bibliographes à la comtesse de Murat.

Cette édition n'a pas dû être imprimée à Amsterdam, comme le porte son titre, mais bien plutôt en France, probablement à Rouen, car les fleurons du titre et des deux premiers feuillets sont ceux d'une imprimerie rouennaise. Les pages 200 à 212, qui terminent ce volume, sont imprimées en plus petits caractères.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Très-rare en cette condition.

1034. LE TOMBEAU DES AMOURS DE LOUIS LE GRAND et ses dernières galanteries. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1695, petit in-12, frontisp., gr. mar. la Vall., fil., dos orné, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 fr.

Curieux roman historico-satirique, relatif aux diverses amours de Louis XIV avec Mlle de la Vallière, Mme de Montespan, Mlle de Fontanges, Mme de Maintenon. Le frontispice, gravé à l'eau-forte dans le style de Rom. de Hooghe, représente le grand Roi faisant ses adieux aux Amours, avec cette légende au bas : « *Hélas! notre règne est fini.* »

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, provenant de la vente Solar, et relié depuis par Trautz-Bauzonnet.

1035. LE TOMBEAU DES AMOURS DE LOUIS LE GRAND et ses dernières galanteries. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1695, pet. in-12, front. gr., mar. r., fil., dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Splendide exemplaire, NON ROGNÉ, ni même ébarbé, provenant de la bibioth. de M. de la Bédoyère et de la vente L. DE M. Très-rare en cette condition.

Le frontispice gravé représente Louis XIV faisant ses adieux aux Amours.

1036. Mémoires de Monsieur le marquis de Montbrun, enrichis de figures. *A Amsterdam, Nicolas Chevalier et Jacques Tirel,* 1701, in-12, figures, demi-rel., veau fauve, non rogné. 60 fr.

Mémoires curieux, plutôt romanesques qu'historiques, contenant de piquantes anecdotes sur différents personnages de la cour et du siècle de Louis XIV.

Bel exemplaire *non rogné ;* très-rare en cette condition.

1037. Amours des dames illustres de notre siècle, *Cologne, chez Jean Le Blanc* (*Holl., à la Sphère*),

1703, in-12, mar. r., dos orné, fil. (*Duru.*) 280 fr.

Ce Recueil contient les ouvrages suivants, qui avaient d'abord été imprimés séparément : Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin); Alosie ou les Amours de M. D. M. T. P. (ou Lupanie); Histoire de l'amour feinte du Roy pour Madame; la Princesse ou les Amours de Madame; le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle; Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux; les Amours de Madame de Brancas; la Déroute et l'Adieu des filles de joye; le Passe-temps royal, ou les Amours de Mademoiselle de Fontange.

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente L. DE M. Très-rare en cette condition.

1038. Les Dernières Amours de Louis Quatorze dit le Grand avec Mademoiselle Dutron, nièce de M. Bontemps. Comédie turque. *S. l.*, 1711, in-4, vél. 100 fr.

Manuscrit du commencement du XVIIIe siècle contenant 271 pages. Roman en forme de dialogue ou de comédie, que l'on peut regarder comme œuvre inédite, car l'impression qui en a été faite dans les *Mélanges* de Boisjourdain est tout-à-fait tronquée et remplie de changements. Il en est de même de l'édition publiée à Rotterdam, à la fin du XVIIe siècle, petit in-12 de 192 pages, et de celle qui a pour titre *Nouvelles Amours de Louis XIV*, petit in-12 de 16 pages, imprimé en Hollande, mais avec la rubrique : *Paris, Antoine Brunet*, 1696.

Ce livre provient de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

1039. La Saxe galante (par le baron de Poellnitz). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, petit in-8, titre rouge, mar. or., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 fr.

Bonne édition de cet intéressant roman historique. Bel exemplaire à toutes marges, portant sur les plats de la reliure les armes du prince d'ESSLING MASSÉNA.

1040. Anecdotes de la Cour et du règne d'Édouard II, roi d'Angleterre, par Mme L. M. D. T. et Mme E. D. B. (par Mme la marquise de Tencin et Mme Élie de Beaumont). *Paris, Pissot*, 1776, in-12, parch., non rog. 90 fr.

Roman historique intéressant et peu commun, surtout en cette condition.

D. Contes et Nouvelles en prose.

1041. LES FASCETIEUX DEVITZ des cent nouvelles nouvelles, tres recreatives et fort exem-

plaires pour resveiller les bons espritz francoys, veuz et remis en leur naturel, par le Seigneur de la Motte Roullant lyonnois, homme tresdocte et bien renommé. *Avec privilege du Roy. On les vend à Paris au clos Bruneau à lenseigne de la corne de cerf par Guillaume le Bret*, 1549. (A la fin : *Cy finissent les facetieux devitz..... et imprimé à Paris par Jehan Real, imprimeur de ladicte ville.* Petit in-8, lettres rondes, mar. citr., fleuron sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 900 fr.

Première édition, fort rare, de cet ouvrage curieux, qui est une imitation, en style du milieu du XVI[e] siècle, du fameux recueil des *Cent Nouvelles nouvelles*, publié soixante-trois ans auparavant.

Toutes les grandes initiales de ce livre sont illustrées de superbes ornements à fond criblé, style Renaissance.

Bel exemplaire, bien relié.

1042. HEPTAMÉRON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, front. gravés, vignettes et culs-de-lampe par Duncker, mar. or., compart., tr. dor. (*Capé.*) 1,100 fr.

Édition recherchée pour les jolies figures de Freudenberg et les gracieux fleurons et culs-de-lampe de Duncker dont elle est illustrée.

Belles épreuves des figures. Riche reliure. Les plats des volumes sont ornés des armes de Marguerite, et les dos de son chiffre.

Exemplaire très-grand de marges.

1043. HEPTAMÉRON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, impr. de la Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8, nomb. fig., mar. r., fil., dos à pet. fers, tr. sup. dor., non rog. (*Capé.*) 1,300 fr.

Bel exemplaire en **papier fort, non rogné**. Avec figures en très-bonnes épreuves **avant les numéros**, sauf le dernier volume, dont les figures n'existent pas sans numéros.

On y a ajouté un beau portrait de Marguerite de Valois, reine de Navarre, de la collection d'Odieuvre; très-bonne épreuve avec l'adresse.

Il est rare de trouver un exemplaire en aussi belle condition. Excellente reliure de **Capé**.

1044. L'Heptaméron des nouvelles de très-auguste et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême,

reine de Navarre..... *A Paris, avec les caractères de la Société des bibliophiles françois,* 1853, 3 vol. in-8, fig., mar. orange, fil., dos orn., armes de Marguerite, reine de Navarre, sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 250 fr.

Excellente édition, dont le texte a été revu avec soin sur les manuscrits, par M. Le Roux de Lincy. Bel exemplaire.

1045. LES SEPT JOURNÉES DE LA REINE DE NAVARRE suivies de la Huitième (Édition de Claude Gruget 1659). Notice et Notes par Paul Lacroix, Index et Glossaire. Planches à l'Eau-Forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1872, 4 vol. in-8, *brochés.* 250 fr.

Superbe exemplaire en papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires numérotés.

1046. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un caualier plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçauoir, par Marguerite de Valois. *Paris, Aug. Aubry,* 1855, plaquette in-12 de 20 ff., cart. en toile, n. rog. 8 fr.

De la collection : le Trésor des pièces rares ou inédites. Réimpression faite d'après l'édition de 1644, et tirée à 180 exemplaires.

1047. Les || Novvelles || Recreations || et ioyevx || devis || de fev Bonaventvre || des Periers, valet || de chambre de la royne de || Navarre. || *A Lyon,* || *par Gvillavme de Roville.* || *M.D.LXI.* || *Auec priuilege.* || Pet. in-4, vélin. 450 fr.

Cette édition, la seconde des *Nouvelles Récréations,* est aussi rare et aussi recherchée que la première, publiée trois ans auparavant. L'exemplaire que nous indiquons est très-beau, dans toute sa marge, et parfaitement conservé.

1048. L'ESTÉ DE || BENIGNE POISSENOT || licencié avx loix. || Contenant trois Iournées, où sont de-||duites plusieurs Histoires, et pro-||pos Recreatifs tenus par trois Escoliers. || Avec || vn Traité paradoxique fait en Dialogue, || auquel il est monstré

qu'il vaut mieux estre || en aduersité, qu'en prosperité. || *A Paris, Chez Claude Micard, demeurant ruë sainct || Iean de Latran, à l'enseigne de la || Bonne Foy.* || 1583. || *Auec Privilege du Roy.* || In-32, mar. r., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier, dont un des plats porte l'ex-libris frappé en or, et l'autre la marque du relieur Thouvenin.

1049. Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands à Poictiers. Livre premier. *Paris, Gabriel Buon,* 1585, petit in-8, bas marb. 60 fr.

Première édition du format in-8, peu commune.

1050. L'Elite des contes du sieur d'Ouville. *Paris, chez la vefve Trabouillet,* 1641, 2 vol. pet. in-12, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 450 fr.

Édition fort rare, non mentionnée par Brunet, qui n'indique que les éditions postérieures de *Rouen*, *Cabut*, 1680, et de *la Haye*, 1703. C'est le seul exemplaire que nous ayons encore vu.

Il ne faut pas confondre ce recueil avec les *Contes aux heures perdues* du sieur d'Ouville, *Paris*, 1644, 4 vol. in-8, comme l'a fait M. Brunet. Ce dernier recueil, où se retrouvent les contes de *l'Elite*, en renferme un bien plus grand nombre d'autres.

1051. HISTOIRES || OU || CONTES || DU TEMPS PASSÉ. || Avec des Moralitez. || Par le Fils de Monsieur Per-||rault de l'Académie Fran-||çois. || (*sic*) *Suivant la Copie, à Paris.* || M.DC.XCVII. || (Contes de ma mère Loye), pet. in-12, front. gravé, 4 ff. prél. et 176 pp. avec 8 vign. dans le texte pour chacun des contes, pet. in-12, front., vign., mar., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,500 fr.

Édition fort rare, imprimée en Hollande, et reproduisant textuellement l'édition originale publiée la même année.

1052. Contes des fées, dediez à Son Altesse Serenissime Madame la Princesse doüairière de Conty, par Mad. la Comtesse de M*** (de Murat). *A Paris, au Palais, chez Claude Barbin,* 1698, in-12,

mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*) 125 fr.

Édition originale, rare, des contes de Madame de Murat. Bel exemplaire très-grand de marges, qui paraît être en grand papier.

1053. Recueil de ces Messieurs. *Amsterdam, Chez les Frères Wetstein,* 1745, 1 vol. in-16. — Recueil de ces Dames. *A Bruxelles, Aux dépens de la Compagnie,* 1745, 1 vol. in-16. — Les Manteaux. Recueil. *A la Haye,* 1746, 2 part. en 1 vol. in-16, front. (dessiné par Cochin). — Histoires nouvelles et mémoires ramassés. *A Londres,* 1745, 1 vol. in-16. Ensemble 4 vol. in-16, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 180 fr.

Ces plaisants recueils sont dus au comte de Caylus.

1054. Contes moraux, par M. Marmontel de l'Académie françoise. *Paris, chez J. Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, figures, veau fauve, filets et fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Édition la plus recherchée, contenant un beau portrait de Marmontel d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin, un joli frontispice et 23 charmantes figures de Gravelot.
Bel exemplaire du 1er tirage, avec l'errata.

1055. Relation de l'isle de Bornéo (par Fontenelle). *En Europe,* 1807, in-18, gr. pap. vél., cart., non rog. 20 fr.

Plaisante facétie géographique et historique, contenant une fine satire des démêlés entre l'Église romaine et celle de Genève.
Cette jolie édition, contenant 47 pages et publiée sous la direction de Gabriel Peignot, a été tirée à 101 exemplaires.
En tête se trouve un beau portrait de Fontenelle gravé par Saint-Aubin.

1056. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle frères,* 1830, 1 vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel., mar. r., tête dor., ébarb. 35 fr.

1057. Contes de fées mis en vers, imités de Perrault et autres (par Creuzé de Lesser). *Paris, Firmin Didot frères,* 1834, in-8, mar. vert olive, filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 fr.

Avec une lettre autographe de Creuzé de Lesser.

3. *Romans et Contes italiens ou espagnols.*

1058. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci si come lo diedero alle stampe gli SS[ri] Giunti, l'anno 1527. *Amsterd., à la Sphère,* 1665, in-12, mar. bl., fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 225 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de cette charmante édition elzévirienne.

1059. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Citadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS[ri] Giunto l'Anno 1527. *In Amsterdamo* (*Elzevier*), 1665, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Autre bel exemplaire, grand de marges (149 millimètres).

1060. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACIO. *Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, frontispices, figures et culs-de-lampe, par Eisen, Gravelot, Boucher, mar. vert, large dent., tr. dor. (*Rel. ane.*) 3,000 fr.

Superbe exemplaire aux armes de Léopold-Charles DE CHOISEUL, alors évêque d'Évreux et depuis archevêque de Cambrai. Belles épreuves.

1061. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace (trad. par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 fr.

Cette édition renferme ensemble 116 pl. et autant de vignettes d'après les dessins de Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin. Très-belles épreuves.
Bonne reliure ancienne, fraîche et bien conservée.
Exemplaire provenant de la vente Ambr. FIRMIN-DIDOT.

1062. LE DÉCAMÉRON de Jean Boccace. *Londres,* 1757-1761, 5 vol. in-8, mar. citr., fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,200 fr.

Édition recherchée, la plus belle, des Contes de Boccace, illustrée de nombreuses et jolies figures par Gravelot, Eisen, Cochin, avec de charmants culs-de-lampe à la fin de chaque conte.
Bel exemplaire en grand papier, dont les épreuves sont très-bonnes.

1063. Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, portr. et front., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

L'exemplaire est à peine ébarbé. On y a joint la suite des figures de Gravelot de l'édition de 1757.

1063 *bis*. HECATOMMITHI, overo cento novelle di Giovanbattista Giraldi Cinthio. *Vinegia*, 1574, pet. in-4, mar. brun, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 250 fr.

Édition rare et bien plus complète que les précédentes de ces nouvelles ou contes singuliers et amusants.

Exemplaire d'Henri III, reliure semée de fleurs de lis, aux armes de France et de Pologne, collier du Saint-Esprit, chiffre et devise du Roi.

L'intérieur du volume a quelques mouillures et le titre est raccommodé.

1064. Les Contes de Pogge, Florentin, avec des réflexions. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard*, 1712, pet. in-12, frontisp. gr., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 fr.

Édition recherchée et très-curieuse pour les facétieuses réflexions qui accompagnent chaque conte Ces réflexions sont attribuées, par certains bibliographes, à David Durand, et par d'autres, à l'éditeur J.-Fréd. Bernard.

Bel exemplaire.

1065. Les Contes de Pogge, Florentin, avec des réflexions. *J.-Fr. Bernard*, 1712, *Amsterdam*, petit in-12, v. m. 70 fr.

1065 *bis*. Les Contes de Pogge Florentin, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alph. Lemerre*, 1867, in-16 carré, demi-rel. avec coins mar. orange, fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Allô.*) 70 fr.

Édition très-recherchée et devenue rare. Tirée à 200 exemplaires seulement.

1066. Histoires tragiques, extraictes des Œuvres italiennes de Bandel, et mises en nostre langue

françoise, par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. Dédiées à M[gr] Matthieu de Mauny, abbé des Noyers. *Paris, Benoist Prevost,* 1559, petit in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

Traduction rare.

1067. Les Facecieuses Nuits de Straparole, contenant plusieurs beaux contes et enigmes, racontez par dix damoiselles et quelques gentilshommes, traduit d'italien en françois par Pierre de Larivey, Champenois. *Amsterdam, J.-Fred. Bernard,* 1725, 3 vol. in-12, v. f., fil., dos orné, tr dor. (*Petit-Simier.*) 80 fr.

1068. VIDA DE LAZARILLO DE TORMES (por Hurtado de Mendoza), corregida y emendada, por J. de Luna Castellaño, interprete de lengua española. *En Paris, en casa Rolet Boutonné, en el Palacio,* 1520 (1620). — Segunda parte de la Vida de Lazarillo de Tormes, sacada de las corónicas antiguas de Toledo, por J. de Luna....... dirigido á la illustriss. princessa doña Henriette de Rohan. *En Paris, en casa Rolet Boutonné,* 1620; — en 1 vol. petit in-12, jolie figure sur acier sur le titre, mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, orné d'une charmante reliure.
Édition rare; la première qui contienne la seconde partie, composée par J. de Luna, et les corrections de cet écrivain.

1069. Vida de Lazarillo de Tormes, corregida y emendada por J. de Luna. *Paris,* 1620, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 225 fr.

1070. La Vie et avantures de Lazarille de Tormes, Ecrites par lui-même....... *A Brusselles, Georges de Backer,* 1702, 2 part en 1 vol., portr. et fig., rel. en écaille, dos et fermoirs en ARGENT, tr. dor. 75 fr.

1071. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (traduit de l'espagnol de Hutardo de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, Didot jeune*, an IX-1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., v. rac., dent., dos orné. 90 fr.

Portrait et figures avant la lettre.

1072. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *A la Haye, Pierre de Hondt*, 1746, in-4, veau écaille, fil., dos orn., tr. jaspée. » »

1073. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), enrichie de belles figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, fig. — Nouvelles de Michel Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois Nouvelles qui n'avaient point été traduites en françois..... *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. in-12, fig. En tout 8 vol. in-12, demi-rel., chag. violet, non rog. 160 fr.

Jolie édition, recherchée pour les belles figures dont elle est ornée.
Exemplaire NON ROGNÉ; rare en cette condition. Quelques feuillets ont des déchirures; d'autres sont tachés d'humidité.

1074. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes; enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-8. — Nouvelles de Michel de Cer-

vantes Saavedra. Nouvelle édition, augmentée de trois Nouvelles, qui n'avaient point été traduites en françois, et de la Vie de l'auteur. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1768, 2 vol. Ens., 8 vol. in-8, v. gran. 140 fr.

Jolie édition, estimée. Bon exemplaire.

1075. Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart et autres habiles maîtres, avec les explications des trente-une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye et Paris, Bleuet,* 1774, 2 tomes en 1 vol. in-8, figures, demi-rel., chagr. rouge, tr. peig. 60 fr.

Ces deux tomes contiennent la reproduction des figures de l'édition de 1761, mais la gravure est différente. Ce sont les mêmes sujets que dans l'édition de 1746, réduits et bien gravés par R. Brunet.

1076. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1863, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Raparlier.*) 200 fr.

1077. — Le même, 2 vol. in-fol., cart. toile rouge, ébarbé. 130 fr.

4. *Romans anglais ou allemands.*

1078. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoe, contenant son retour dans son isle, et ses autres nouveaux voyages, le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (de Daniel De Foe, par Saint-Hyacinthe et van Effen). *Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain,* 1720-1721,

3 vol. in-12, figures de B. Picart, rel. en parch. 375 fr.

Première traduction française de cet intéressant roman. Elle est rare et très-recherchée.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec témoins. Hauteur : 166 millimètres.

1079. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglois, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, Chés Gabriel Martin*, 1727, 2 vol. in-12. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un Manuscrit Anglois, par Monsieur L. D. F. (composé par l'abbé Desfontaines). *A Paris, Chez la veuve Clouzier,... et François Le Breton....* 1730, 2 vol. in-12. Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Allô.*) 500 fr.

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

1080. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chés Gabriel Martin*, 1727, 2 vol. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un manuscrit anglois, par M. l'abbé de L. D. F. (Desfontaines). *Paris, Ve Clouzier*, 1730, 2 vol. in-12. Ensemble 4 vol. mar. vert clair, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 450 fr.

1081. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné,* an V- 1797; 4 tomes en 2 vol. in-18, figures de Le Febvre, demi-rel. avec coins mar. v., dos orné, tr. supér dor., non rog. (*Ve Niedrée.*) 120 fr.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Jolies figures de Le Febvre.

1082. Voyages de Gulliver. *A Paris,* 1860, 4 vol. in-18, fig., mar. r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 fr.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à cent cinquante exemplaires. Avec les jolies figures de Lefebvre.

1083. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. *Paris, Dufour, s. d.*, 3 vol. in-12, mar. citr., tr. dor. (*Thibaron.*) 240 fr.

Jolie édition, bien imprimée, faite sur la traduction de Paulin Crassous, et ornée de gracieuses figures de Monsiau gravées par Levillain.

Bel exemplaire en papier vélin, relié sur brochure, avec les figures *avant la lettre* et un portrait de Sterne, également *avant la lettre*. Rare en cette condition.

Nombreux témoins.

1084. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle contenant ses faits et finesses, ses aventures et les grandes fortunes qu'il a eues, ne s'étant jamais laissé tromper par aucune personne. Nouvelle traduction de l'allemand en françois : où l'on a ajouté à cette édition plusieurs pièces qui n'ont point encore paru en françois jusques à présent. *Amsterdam, Nicolas Chevalier,* 1702, in-12, front. v. 50 fr.

Bonne traduction de ce roman facétieux.

1085. Le Nouveau Robinson, pour servir à l'amusement et à l'instruction des enfans de l'un et de l'autre sexe, ouvrage traduit de l'allemand (de Campe, par Aug. Simon d'Arnex ou d'Arnay), et orné de trente gravures. *Londres, Versailles, chez Poinçot, et Paris, chez Nyon,* 1785, 2 vol. in-12, figures, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Roman intéressant, illustré de 30 figures de Desrais. Bel exemplaire en reliure ancienne.

1086. Cratès et Hipparque, roman de Wieland, suivi des Pythagoriciennes, par le même; traduit par M. de Vanderbourg. *Paris,* 1818, 2 vol. in-18, mar. bl., dent., dos orné, tr. dor., ébarbée. (*Simier.*) 45 fr.

Joli exemplaire *sur papier rose,* non rogné. Tiré à très-petit nombre.

1087. The Vicar of Wakefield, by D[r] Goldsmith. *London, printed for Thomas Tegg,* 1825, in-12,

vign. dans le texte, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 20 fr.

Jolie édition.

1088. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivie de notes par Charles Nodier. *Paris, Victor Lecou et Hetzel, s. d.*, in-4, fig. de T. Johannot et portr., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tr. sup. dor., non rog. (*Capé.*) 120 fr.

Bel exemplaire. Édition contenant 10 figures par Tony Johannot. Ici les épreuves sont sur papier de Chine, et on y a ajouté la suite complète des épreuves d'artiste sur *papier de Chine, avant la lettre*, qui sont d'une beauté et d'une netteté remarquables. — De plus, on y a ajouté 4 beaux portraits de Goldsmith, 5 jolies figures anglaises, titres et fleurons.

Ce livre provient de la vente de la bibliothèque de M. Emm. MARTIN.

1089. Le Faust de Goethe, traduction complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par M. Henri Blaze; édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Mich. Lévy*, 1847, in-4, portr. et fig. demi-rel., chagr. viol. 25 fr.

Premier tirage. Épreuves sur papier de Chine.

1090. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduction nouvelle (par le comte H. de la Bédoyère). *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1809, in-8, figures, mar. bleu, dent. et fil. sur les plats, doublé de soie rose, dos orn., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 fr.

Jolie édition ornée de trois figures de Moreau.
Bel exemplaire en *papier vélin*, avec figures *avant la lettre*.

1091. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduites par le comte Henri de la B..... (Bédoyère). Seconde édition. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins mar. la Vall., éb. (*Petit.*) 130 fr.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures de Tony Johannot *avant la lettre sur chine et sur blanc*, avec la lettre, et EAUX-FORTES.

1092. Werther, par Goethe, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, J. Hetzel,* 1845, in-4, fig. de T. Johannot, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Chiffre sur les plats et sur le dos.*) 60 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Épreuves d'artiste *sur chine* des jolies figures à l'eau-forte de Tony Johannot.
Il provient de la vente Emm. MARTIN.

1093. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann, traduction nouvelle, précédée d'une notice..., par Henry Egmont. *Paris, Camuzeaux,* 1836, 4 tom. en 2 vol. in-8, fig. de C. Rogier, encadrées de jolis ornements tirés en bleu, demi-rel., v. rouge, dos orné, non rog. 35 fr.

5. *Facéties et pièces burlesques.*

1094. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition. *A Chinon, de l'imprim. de F. Rabelais, l'année Pantagrueline,* 2 vol. in-12, bas., tr. jaspée. 40 fr.

Édition bien imprimée.

1095. Le Moyen de parvenir : contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera (par Béroalde de Verville). *Nulle part,* 100070038 (1738), 2 vol. petit in-12, mar. vert, large dent., dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 225 fr.

Charmant exemplaire, en reliure très-fraîche, de cette jolie édition.

1096. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition. *Nulle part,* 100070038 (1738), 2 vol. in-12, demi-rel. veau. 35 fr.

Légère piqûre de ver dans la marge inférieure du tome II.

1097. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Béroalde de Verville). *Nulle part,* 100070039 (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 240 fr.

Bonne édition. Bel exemplaire grand de marges, en reliure ancienne. Rare en cette condition.

1098. Le Moyen de parvenir... par Béroalde de de Verville... accompagné de notices littéraires par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, J. Techener,* 1841, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orn., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 60 fr.

Exemplaire en *papier de Hollande*, bien relié. Chiffre sur les plats de la reliure.

1099. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Etienne Tabourot). Reveuës et augmentées de nouveau par l'autheur. *A Paris, chez Jean Richer,* 1584, in-16, portrait et fig., mar. vert anc. (*Quelques mouillures.*) 20 fr.

Édition peu commune.

1100. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot) avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises, dernière édition, revue et de beaucoup augmentée. *Rouen, David Geuffroy,* 1626, 2 vol. in-12, portr. et fig. sur bois, v. f., fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 35 fr.

Quelques feuillets courts en tête.

1101. Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues & Prologues facécieux. Faits par le sieur des Lavriers, comédien. *Paris, Jean Milot...* M.DC.XII, pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 fr.

Belle reliure ancienne bien conservée. De la biblioth. de M. le baron de La Roche-Lacarelle.

1102. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues, et pro-

logues facécieux, reveuës et augmentées de nouveau par l'autheur. *Lyon, Claude Chastelard,* 1622, pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Édition peu commune. Bel exemplaire de M. Desq.

1103. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'egayent. Vous y apprendrez la manière de joüer la fluste ou bien de vous en taire avec traits de parolles dignes de vostre veuë, si les considerez. *Troyes, chez Parre Piot, s. d.* pet. in-8 de 32 pages, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 fr.

Petite facétie très-singulière et libre, dont les exemplaires sont de toute rareté. Celui-ci a quelques raccommodages.

1104. ROGER BONTEMPS en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, front. gr., mar. citr., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,150 fr.

Édition très-rare, que l'on joint à la collection des Elsevier. Charmant exemplaire parfaitement relié. — Hauteur : 131 millimètres.

1105. L'Enfant || sans || soucy || Divertissant son Pere || Roger Bontemps, Et sa Mere || Boute tout cuire. || *A Ville Franche,* || *Chés Nicolas l'Enjoué; à* || *l'Enseigne de la Vigne Fleurie,* 1682. || Pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 fr.

Charmant exemplaire de Charles Nodier et du baron de La Roche-Lacarelle.

Facétie d'une extrême rareté, et qui peut se faire rechercher en outre par son agrément. (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

1106. Le Facétieux Réveille-matin des esprits mélancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes. *Nymègue, de l'impr. de René Smetius,*

1681, pet. in-12, mar. citr., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 450 fr.

Jolie et rare édition. Exemplaire très-bien relié.

1107. Les Tours de Maître Gonin (par l'abbé Bordelon), enrichis de figures en taille-douce. *A Anvers, François Huyssens*, 1714, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, figures, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc., genre Derome.*) 60 fr.

Quatre des figures sont remargées en bas.

1108. Les Écosseuses, ou les Œufs de Pâques (par le comte de Caylus, Vadé et la comtesse de Verrue). *Troyes, veuve Oudot*, 1739, in-12. — Les Etrennes de la Saint-Jean (par de Caylus, de Maurepas, Montesquieu, Moncrif, Crébillon fils et autres). *Troyes, Oudot, s. d.*, in-12; — en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 fr.

Premières éditions, rares, de ces deux recueils de facéties.

1109. Monachologia, figuris ligno incisis illustrata. — Monacologie illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin*, 1844, in-12, fig. dans le texte, demi-rel. v. bleu. (*Capé.*) 15 fr.

Curieux opuscule dont l'auteur primitif est Ignace de Born, sous le nom de Joan. Physiophilus et le traducteur Broussonet. La présente édition, publiée par Charles Martins et tirée à petit nombre, reproduit avec corrections celle de 1784, qui parut sous le titre : *Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines*. Avec le texte latin en regard de chaque page.

1110. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, Décrits à la maniere de Linné. Ouvrage traduit du latin et orné de Figures. Par M. Jean d'Antimoine (Broussonet), naturaliste du Grand Lama. *A Monachopolis*, 1784, in-8, fig., bas. 25 fr.

Opuscule singulier et recherché.

1111. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Ecluse. *A Paris, de l'imp. de Didot Jeune*, 1796,

in-16, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 160 fr.

Édition ornée d'un beau portrait et de quatre jolies gravures d'après Monsiau.
Bel exemplaire, en papier vélin, grand de marges, avec témoins. Figures avant la lettre.

6. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

1112. L'Éloge de la Folie, composé en forme de Déclamation par Érasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures d'Holbein. Nouvelle édition. *A Amsterdam, François L'Honoré,* 1731, in-8, fig., veau br. 25 fr.

1113. L'Éloge || de || la Folie, || traduit || du latin d'Erasme || Par M. Gueudeville. || Nouvelle édition revûe et corrigée || sur le texte de l'Edition de Basle. || Ornée de nouvelles figures. || Avec des notes || (*S. l.*) M.DCC.LI. || In-8, fig. de Eisen, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, provenant du Cabinet de M. Quentin Bauchart.
Rare en reliure ancienne.

1114. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de la Veaux; avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, impr. avec les caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurneysen,* 1780, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de veau rose, dos orné, non rog. 50 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande, non rogné. Très-rare.

1115. Éloge de la Folie d'Érasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans

Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, fig. en feuilles dans un étui. 400 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN ; il n'en a été tiré que quatre.

1115 *bis*. Le même, in-8, fig., mar. bl., dos orné, fil., tête dor., éb. 80 fr.

Épuisé.

1116. Description de l'Isle des hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les Mœurs, Coutumes & les Ordonnances des habitants de cette Isle, comme aussi les discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses, pour servir de supplément au Journal de Henri III (par Arthus Thomas, sieur d'Embry). *Cologne, chez les héritiers de Herman Demen*, 1724, in-8, front. gr., veau, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 40 fr.

Curieux frontispice représentant Henri III vêtu moitié en homme, moitié en femme.

1117. L'Eloge || de || Rien || dédié || à personne. || Avec une postface || *A Paris,* || *Chez Antoine de Heuqueville,* || *Libraire, au coin de la ruë Gist-*||*le-cœur, à la Paix.* || *MDCCXXX.* || *Avec Approbation & Permission.* || In-8 de 35 pp., mar. r., dos orné, fil., éb. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

1118. IDÉES SINGULIÈRES (par Restif de la Bretonne). 18 part. en 5 vol. in-8, *brochés*. 600 fr.

Sous ce titre général sont compris : LE PORNOGRAPHE, 1776 (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, VI-3, p. 102), 2 part. en 1 vol. — LA MIMOGRAPHIE (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, VII, p. 104), 2 part. en 1 vol. — LES GYNOGRAPHES, 1777 (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XXII-7, p. 143), 2 part. en 1 vol, — L'ANDROGRAPHE, 1782 (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, p. 287). — LE THESMOGRAPHE, 1789 (*Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne*, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXVII, p. 320), 2 part. en 1 vol.

1119. — Les mêmes, 18 part. en 5 vol. in-8, demi-rel., bas. 350 fr.

1120. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. *A Troyes, chez le libraire de l'Académie, et Paris, chez Duchesne*, 1756, 2 tomes en 1 vol. in-12, figure, veau marb., tr. r. 18 fr.

Recueil de plaisantes facéties, quelques-unes d'une tournure tout à fait scatologique. Ces pièces sont dues à la plume passablement grivoise, et d'ailleurs très-spirituelle, de P.-J. Grosley et à celles de collaborateurs non moins plaisants que lui, André Lefèvre et David.
Bel exemplaire, grand de marges.

1121. Le Grand Mistère, ou l'Art de méditer sur la garderobe, par l'ingénieux docteur Swift. — Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la Réthorique (*sic*) et la Poëtique, par Mr L. Lesage. *La Haye, Jean Van Duren*, 1729, pet. in-8, veau fauve, fil. dor. et à froid, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 35 fr.

Ouvrage intéressant, moitié facétieux, moitié critique, attribué à l'abbé Guyot-Desfontaines.
Bel exemplaire.

1122. Chézonomie, ou l'Art de ch.... Poëme didactique, en quatre chants, par Ch. R*** (Rémard). *A Scoropolis et à Paris, Merlin*, 1806; in-12, veau marb., fil., dos orn., tr. dor. 12 fr.

1123. Oratio pro crepitu ventris habita ad Patres crepitantes, ab Em. Martino Ecclesiæ Alonensis Decano. *Cosmopoli, ex typogr. Societatis Patrum Crepitantum*, 1768, pet. in-32, mar. la Vall., dent. et fil. sur les plats, dos orn., non rog. 25 fr.

Curieuse facétie, devenue rare, surtout en cette condition.

1124. L'Art de péter, essay théori-physique et méthodique (par Hurtaux). *En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet*, 1751, in-12, front. gr., demi-rel., dos et coins de mar. citr., tête dor., non rog. 24 fr.

Première édition; rare, surtout en cette condition.

1125. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique.... Nouvelle édition... *En Westphalie, chez Florent Q,* 1776, in-8, fig., br., non rog. 20 fr.

Curieux frontispice gravé.

1126. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique..... *En Westphalie, Florent Q.,* 1776, in-12, frontispice gr., demi-rel., veau fauve, 20 fr.

1127. La Crépitonomie, ou l'Art des Pets, poëme didactique en trois chants. Par D.... de St-P*** (Ducastel de St-Paul). *Paris, G. Michaud,* 1815, in-12, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 35 fr.

Avec les armes du marquis de COISLIN sur les plats.

B. Dissertations et ouvrages sur l'amour.

1128. Les Enthousiasmes ou Eprises amoureuses de P. de Sapet. *A Paris, Jean D'Allier,* 1556, pet. in-8, mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Rel. anc., genre Derome.*) 225 fr.

Livre très-rare, écrit dans un style singulier, contenant vingt-trois *eprises* philosophiques et morales, dans lesquelles l'auteur s'occupe de l'amour, des diverses passions de l'âme, et de différents sujets de philologie et même de critique.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Ch. Nodier, avec son *ex-libris.*

Toutes les grandes lettres sont ornées d'arabesques et de jolis sujets style Renaissance.

1129. LE || PELERIN || D'AMOVR divisé || en qvatre || iournees. || Dedié à Monsieur le Duc || de Gvyse. || Par O. D. L. T. G. G. || *A Bergerac,* || *par Gilbert Vernoy.* || *Tenant sa boutique à Bourdeaux,* || *deuant le Palais.* || *M.DI.IX.* || (1609), pet. in-12, mar. bleu, dos orné, riches compart. dorés à la fanfare, doubl. de mar. citr., tr. dor. (*Thibaron.*) 750 fr.

Traité d'amour en forme de roman, mais enrichi de notes marginales qui en font une véritable dissertation. Ouvrage extrêmement rare, non cité, et dont nous donnons la description : 8 ff. prélim. dont 1 pour le titre, deux

pour la dédicace : *A treshavt* | *et pvissant* || *monseignevr le dvc* || *de Guyse pair de France, Cheua-*||*lier des deux Ordres du Roy, Lieu*||*tenant General pour Sa Majesté* || *en Prouence, etc.* || Au verso du 3e f. se trouve un sonnet: *Resqueste dv Pelerin* || *à l'Amovr.* || L'avis : *Av lectevr*, occupe les 5 ff. suivants; au verso du dernier se trouve un autre : *Sonnet apologiqve* || *dv pelerin d'amovr en* || *faveur de sa constance* || *fait par l'Autheur.* || Les pages 1 à 50 sont occupées par une sorte d'introduction, dans laquelle l'auteur se présente lui-même, disserte sur l'amour, ses effets et ses moyens en général, et indique l'*Intention de l'autheur escriuãt ce Pelerinage*. La *première journée* commence page 51 et va jusqu'à la page 170; la *seconde*, jusqu'à la page 364; la *troisiesme*, jusqu'à la page 540, et la *qvatriesme*, jusqu'à la page 731; le verso de la dernière page est blanc. — La page 667 est cotée 677; celles 716-720, cotées 718-721.

1130. Les Arrests d'Amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'Amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement, accompagnez des commentaires juridiques & joyeux de Benoît de Court. *Amsterdam et Paris, Pierre Gandouin,* 1731, 2 vol. in-12, v., fil., tr. dor. 65 fr.

1131. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (curante Meunier de Querlon). *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1774, in-8, front. gr., mar. r., large dent., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

1132. L'Escole des Amans, ou les Questions d'amour, augmenté de la Boussole des Amans. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), pet. in-12, cart. rouge. 60 fr.

Petit volume très-rare. Chacune des deux pièces qui le composent a une pagination et un titre séparés. On peut joindre ce volume à la collection des Elsevier.

Hauteur : 137 millimètres.

1133. La || Doctrine || des || Amans, || ou || le Cathechisme || d'amour, || où sont enseignés || Les principaux Mystères || de l'Amour & le Devoir d'un véritable Amant. || *Sur toute la terre* || *Par le Privilége exclusif.* || Ite Rt (*sic*) multiplicamini. *S. d.,*

in-12 de 14 pp.— La Messe || de Gnide || (par Griffet de La Baume). *A Paris, Chez les Marchands de Nouveautés.* || *L'an deuxieme de la République Française,* || *une et indivisible.* || En un vol. in-12 de 35 pp., mar. r., dos orné, fil., non rogné. (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

On a ajouté à la fin un fragment de volume : *Sermon prêché à Gnide, à la cérémonie du Mai, Par le berger Sylvain.*

1134. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses, et tres congruantes au sujet; par P. Stephen Baliger D. M. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France, Paris, Techener,* 1836, in-8 de 62 pages, br. 15 fr.

Opuscule très-curieux, tiré à petit nombre d'exemplaires et fort recherché.

C. Traités singuliers sur les femmes et le mariage.

1135. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin, construit par Françoys de Billon, secretaire, avec privilege du Roy. *Paris, Ian d'Allyer,* 1555, in-4, fig., mar. r., fil., dos orné, dent int., tr. dor. (*Hardy.*) 140 fr.

Livre curieux, orné de plusieurs grandes figures et de quelques encadrements gravés sur bois. Beau portrait de l'auteur sur le titre.

Exemplaire grand de marges, mais dont la marge supérieure a été traversée, du commencement à la fin du volume, par une piqûre de ver, que l'on a habilement raccommodée.

Le bas du feuillet 21 est remmargé.

1136. Les Quinze Joyes du mariage, ouvrage très-ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des Muses contre l'Amour, le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par Le Duchat). *La Haye, de Rogissart,* 1726, in-12, mar. r., filets, dos orné, tr. dor. 120 fr.

Bonne édition. Exemplaire en reliure ancienne.

1137. Traité de la jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. *Jouxte la copie impr. à Paris, chez Hélie Josset* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, frontisp. gr. par Schoonebeck, bas. 35 fr.

1138. Les Privileges du cocuage, dialogue. Ouvrage utile & necessaire, tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Sologne*, 1698, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

1139. Des Avantages attachés à la clôture des femmes et des inconvéniens inséparables de leur liberté; ouvrage traduit du chinois en russe, par le prince Kalikof, et du russe en français, par A. D. (Delpla). *Paris, A. Lanoë*, 1816, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., non rog. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Livre curieux et rare.

VI. PHILOLOGIE.

1. *Philologie proprement dite. — Critiques anciens et modernes. — Satires générales et personnelles.*

1140. Stephani Nigri viri eruditiss. dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetralibus reconditum quod ad historiæ veritatem, ad fabularum oblectamenta... His accedunt Philostrati heroica ab eo tam ad amussim latinitati donata, *Mediolani, in officina Minutiana*, 1517, in-fol. réglé, mar. bl., fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 375 fr.

Première édition, très-rare.

Ce livre est dédié à J. Grolier; outre la dédicace en prose, en deux pages, il se trouve en tête du volume quinze vers adressés au célèbre bibliophile.

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym (vente Potier, 1870).

1141. Epistolarum obscurorum virorum ad D. M. Ortuinum Gratium volumina II (auctore Ulrich

de Hutten. (Epistola magistri Ben. Passavantii ad P.Lysetum. Et la complainte de P. Lyset sur le trespas de son feu nez). *Londini, H. Clement*, 1710, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.) 225 fr.

Très-joli exemplaire de ce recueil rare. Il provient de la bibliothèque de Renouard et de celle de Turner. La reliure est fraîche et bien conservée.

1142. APOLOGIE POUR HÉRODOTE, ou traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes, par Henri Estiene (*sic*). Nouvelle édition... augmentée de remarques par M. Le Duchat. *La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. petit in-8, frontisp. gr. à chaque volume, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*.) 500 fr.

Édition recherchée, la plus complète. Bel exemplaire relié par Derome. Rare en reliure ancienne.

1142 *bis*. — Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estiene; Nouvelle édition : faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de Remarques : par M. Le Duchat; Avec une Table Alphabétique des Matières. *A La Haye, Chez Henri Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-8, fig., mar. r. fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*.) 250 fr.

Même édition. Très-bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure.

1143. Le Palais des curieux, auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des Doctes, et le bien de ceux qui desirent sçavoir (par Beroalde de Verville). *Paris, chez la veufve M. Guillemot, et S. Thiboust*, 1612, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 fr.

Livre rare. Exemplaire orné d'une jolie reliure ancienne bien conservée.

1143 *bis*. LE || PUTANISME || DE ROME, || ou || Le Conclaue General || des || Putains de cette || Cour, || Pour l'Election d'un nouueau || Pontife. || Tra-

duction libre de l'Italien. || *A Cologne* || (*à la Sphère, s. d.*), pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 132 pp. de texte, et 2 ff. blancs, non relié. 400 fr.

Satire très-violente et libre, attribuée à Gregorio Leti.
Édition bien imprimée, qui se joint à la collection des Elsevier. Elle est fort rare.
Joli exemplaire, en très-bon état. Hauteur : 132 millimètres.

1144. Taxes des parties casuelles de la boutique du pape, rédigées par Jean XII et publiées par Léon X,... publié par M. Julien de Saint-Acheul. *Paris, chez les libraires de théologie*, 1820, in-8, veau fauve, fil. et compar., dos orn., tr. dor. (*E. Pouget.*) 45 fr.

Rare. Exemplaire bien relié.

1144 *bis*. Le Cochon mitré, dialogue (entre l'abbé Furetière et Scarron, attribué à Chavigny). *A Paris, de la typographie de Panckouke*, 1850, pet.in-12 de 36 pp., mar. bl., fil., dent., dos orn., tr. dor. (*Capé.*) 40 fr.

Facétie satirique, très-violente, contre le haut clergé en général, et en particulier contre le cardinal d'Estrées, François de Harlay, archevêque de Paris, et Letellier, archevêque de Reims.
Jolie réimpression, tirée à 110 exemplaires. Celui-ci est l'un des cinq en papier vélin rose, provenant de la bibliothèque du PRINCE NAPOLÉON, avec son *ex-libris*.

1145. Le Grand Dictionaire des Pretieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, cronologique et armoirique : où l'on verra leur antiquité, coustumes, devises, éloges, études, guerres, hérésies, jeux, loix, langage, mœurs, mariages, morale, noblesse, etc..., par le sieur de Somaize, secrétaire de Madame la conestable Colonna. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 2 vol., frontispice gravé. — La Clef du Grand Dictionnaire historique des Pretieuses. *Paris*, 1661, 1 vol. — Ensemble 3 vol. petit in-8, v. fauve, dos orné, (*Rel. anc.*) 250 fr.

Première édition, rare et recherchée, de ce livre satirique, qui fait

assez bien connaître les mœurs et le langage de la haute société au XVII[e] siècle. Baudeau de Somaize a pu mieux que personne en étudier les différents caractères, étant, à cette époque, comme il est dit sur le titre, le secrétaire de la connétable Colonna (Mademoiselle de Mancini), dont il a tracé le portrait dans son livre, sous le nom de *Maximiliane*.

La *Clef* très-détaillée qu'on y a jointe augmente de beaucoup l'intérêt qui s'attache à cet ouvrage curieux. Cette clef, imprimée dans le même format, comprend 46 pages et renferme environ 584 noms de personnes, de villes, de héros et d'héroïnes, de romans ou de pièces, et de titres d'ouvrages, cités dans le livre.

1146. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues (par le P. Bouhours). *Paris, veuve de Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, v. marbré. 60 fr.

Édition originale. Sur les plats se trouvent les armes du duc d'Orléans, avec un chiffre au coin des plats. Livre de prix donné au collège de Montargis en 1770.

1147. La Télémacomanie, ou la Censure et critique du Roman intitulé : *Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse*, ou suite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homère (par l'abbé Faydit). *A Eleuterople, Pierre Philalethe*, 1700, in-12, mar. v. foncé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 fr.

Avec les armes de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES sur les plats, les initiales C. D. entrelacées sur le dos, et l'ex-libris sur la garde.

1148. Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques, par M. Jean-Baptiste Thiers. *A Avignon, chez Louis Chambeau*, 1777, in-12, mar. vert, jansén., dent. intérieure, non rogné. (*Hardy-Mennil.*) 50 fr.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de cet ouvrage intéressant.

1149. Lettres persanes, par M. de Montesquieu. *Paris* (*Fr.-Ambr. Didot*), 1782, 3 vol. in-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 275 fr.

De la collection du comte d'Artois. Charmante reliure.

1150. Lettres persanes. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bi-*

bliophiles, 1869, in-8, en feuilles dans un étui. 300 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

1151. LE CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU, poëme heureusement decouvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius (par Themiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, Pierre Husson,* 1745, 2 vol. in-12, portraits, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 240 fr.

Bel exemplaire, orné d'une jolie reliure ancienne très-fraîche. Rare en cette condition.

1152. L'Espion dans les cours des princes chrestiens, ou Lettres et Mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe, etc. (par Marana). *Cologne, Erasme Kinkius,* 1739-1746, 7 vol. in-12, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 100 fr.

Jolie reliure ancienne.

1153. Lettres iroquoises (par Maubert). *A Irocopolis, chez les Vénérables,* 1752, 2 tomes en 1 vol. in-12,, mar. r., fil., dent. intér., tr. dor. (DEROME.) 120 fr.

Belle et fraîche reliure signée de DEROME. Exemplaire de PIXERÉCOURT avec son *ex-libris.*

1154. Le Tocsin (par Louis Dutens). *Paris, Molini,* 1773, 1 vol. in-12 de 60 pages, mar. r., fil., dos orné. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Imprimé sur PEAU VÉLIN.
Sur la deuxième garde se trouve cette note intéressante : « D'autres éditions de cet opuscule portent pour titre : *Appel au bon sens.* L'auteur est Louis Dutens, philologue et antiquaire, né à Tours en 1730 et mort à Londres en 1812. » (*Cette note est de la main de M. L. Potier*).

1155. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignéttes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, É. de La Bédollière, P. Ber-

nard, J. Janin, Éd. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar., tr. jaspée. 50 fr.

Première édition.

1156. Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens, — mœurs et coutumes, caractères et portraits... par George Sand, P.-J. Sthahl, L. Gozlan, P. Pascal, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Alph. Karr, Méry, Th. Gautier, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Alf. de Musset, etc..... précédé d'une histoire de Paris, par Théoph. Lavallée; illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. in-4, nombr. planches et vign. dans le texte, demi-rel., dos et coins de mar. r., tr. supér. dor., non rogn. (*Smeers.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

1157. Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer; précédées d'nne notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée par Jules Janin. *Paris, Garnier,* 1869, gr. in-8, nombr. fig. color., demi-rel., dos et coins de chagr. r., dos orné, tête dor., non rog. 35 fr.

1158. Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859, in-12, *broché.* 15 fr.

2. *Sentences, Apophthegmes, Adages, Proverbes.*

1159. APOPHTHEGMATUM opus cum primis frugiferum..... per Des. Erasmum Roterodamum. *Pa-*

risiis, apud Simonem Colinæum, 1532, pet. in-8 réglé, mar. bl., fil., tr. dor. (*Belle rel. de Padeloup.*) 700 fr.

Bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM, avec son chiffre sur le dos. Ex-libris du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

1160. Les Apophtegmes, ou Bons Mots des anciens, tirez de Plutarque, de Diogene Laerce, d'Elien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe, et de quelques autres. De la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt, avec un traité des Stratagemes de Frontin et de la Bataille des Romains. *Amsterdam, François L'Honoré*, 1730, in-12, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 120 fr.

1161. Hecatōgraphie, cest à dire les Declaratiōs de plusieurs Apophthegmes, Prouerbes, sentences, & dictz, tant des Anciens que des Modernes. Auec priuilege. *S. l. n. d.*, in-8, de 52 ff. signat. A.-Fiiii, et Giii, mar. bl., tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Édition anonyme, qui présente quelques différences avec celles de 1540 et 1543, ornées de figures sur bois. Les titres de plusieurs pièces ont été changés, et la dernière (*Celler ne puis*) a été remplacée dans les autres éditions par celle qui a pour titre : *A qui la fortune en donnera*, suivie de la devise : *Plus que moins*. Le titre porte la marque d'un imprimeur inconnu, reproduite dans Brunet, Manuel, tome II, 299.

1162. Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du Mercier et des Marchands, et les crieries de Paris aux XIII[e] et XIV[e] siècles, publiés d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1831, gr. in-8, pl., fac-simile, demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. (TRAUTZ-BAUZONNET). 40 fr.

Très-bel exemplaire.

1163. Discours sur le proverbe : Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois font cent bêtes, par M. Herluison. *Paris, Voland*, 1810, plaq.

in-8 de 32 pages, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rogné. 25 fr.

Plaquette intéressante et rare. Exemplaire non rogné, auquel on a joint un beau portrait d'Herluison, gravé par Massard; épreuve avant la lettre.

1164. Cent Proverbes, par Grandville et par (Trois têtes sous le même bonnet). *Paris, Fournier*, 1845, in-8, figures, demi-rel., chag. bl., tête dor. 28 fr.

Premier tirage des figures. Les auteurs du texte sont : Forgues, Taxile Delord, Arnould Frémy, et Amédée Achard.

3. *Bons mots, Ana, Pensées* .

1165. — Menagiana, ou les Bons Mots et Remarques critiques, historiques, morales & d'érudition, de Monsieur Ménage. Recueillies par ses amis. Troisième édition, plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes (par La Monnoye). *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, bas. 70 fr.

Bel exemplaire avec les cartons :
Tome I, pp. 27 à 32, 109 à 116, 129-130, 135-136, 259 à 262, 307-308, 335-336, 365 à 372.
Tome II, 34, 15-16, 113 à 116, 159-160, 323 à 326.
Tome III, 105 à 108, 253 à 260, 407-408.
Tome IV, 21-22, 67 à 70, 105-106, 121-122, 319 à 322.

1166. Meslange amusant de saillies d'esprit et de traits historiques des plus frappans, par M. Le Sage. *Paris, Pierre Prault*, 1743, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 16 fr.

Recueil intéressant.

1167. Biévriana, ou Jeux de Mots de M. de Bièvre. Troisième édition, corrigée et augmentée; par A. D. *A. Paris, Chez Maradan*, 9 (1809), pet. in-12, fig. *broché*. 10 fr.

1168. Ivrogniana, ou Bons Mots et Aventures d'ivrognes, Recueil de Cabaret, Suite de Grivoisiana, Brunétiana, Guères de Trois, Angotiana, Cri-

criana, etc.; Avec la Relation des Bals des Bois, et les Fêtes Roulantes. Par anagrame Dauneur. *A Paris, Chez madame Cavanagh, an XII*, 1804, pet. in-12, fig. *broché*. 10 fr.

4. *Symboles, Emblèmes, Devises et Énigmes.*

1169. Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita,... accesserunt nova aliquot ab autore emblemata suis quoque iconibus insignita. *Lugd., apud Guliel. Rovilium*, 1551, in-8, nombreuses figures et encadr. sur bois, demi-rel., dos et coins de parch. 50 fr.

Édition rare. Quelques raccommodages.

1170. Le Pegme de Pierre Coustau, mis en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1555, in-8 de 114 pages, plus 3 feuillets de table, fig. sur bois, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Livre d'emblèmes curieux et recherché pour les figures et encadrements sur bois dont il est orné. Cette édition de 1555 est la première de la traduction française, qui parut la même année que l'édition latine, et chez le même éditeur.

1171. Idea principis Christiano-politici symbolis ci. expressa a Didaco Saavedra Faxardo. *Amstelædami, apud Joan. Blaeu*, 1660, in-12, frontisp. gr. et nombr. figures, mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 50 fr.

Joli recueil d'emblèmes. Bel exemplaire.

1172. Stichtelyke Zinnebeelden gepast op Deugden en Ondeugden, in LVII tafereeelen, vertoont door A. Houbraken, en verrykt met de bygedichten van Juffr. Gezine Brit. *T'Amsterdam, by Willem Barents*, 1723, in-8, beau frontisp. et figures, mar. vert., fil., dos orné, tr. dor. (*David.*) 90 fr.

Beau recueil d'*emblèmes sur les vertus et les vices*, représentés en 57 jolies figures par Houbraken. Au bas de chacune se trouve une pièce de vers hollandais relative au sujet, et à la suite d'assez longues explications au milieu desquelles on voit encore plusieurs poésies. Ces poésies sont de Juff. Gezine Brit. Livre rare.

Très-bel exemplaire en bonnes épreuves. En regard de chaque figure, on a ajouté une traduction française bien écrite à la main sur papier fin, de la poésie qui suit chaque gravure. En tête se trouve aussi la traduction du titre, écrite par la même main.

Ce livre provient de la vente de M. Emmanuel MARTIN.

1173. La Philosophie des images énigmatiques....., par le P. Cl.-François Menestrier, de la Comp. de Jésus. *Lyon, Jaques Lions*, 1694, 1 vol. in-12, planche, chagr. r., fil., tr. dor. 25 fr.

Ouvrage estimé.

VII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

1. *Dialogues.*

1174. Lavren||tii Val || læ de || Volvptate || ac vero || bono li||bri III. (A la fin :) *Basileæ, apvd Andream Cartandrvm, mense iv-||nio, anno M. D. XIX.* || in-4, cart. 45 fr.

Ouvrage écrit en forme de dialogues, entre Léonard Arétin, Ant. Panormitain, etc., dans lequel l'auteur fait tenir à ce dernier les plus licencieux propos sur la fornication, l'adultère et sur toutes les jouissances. Aussi Josse Bade, dans sa lettre au Jacobin Guill. Petit, confesseur du roi, qui lui avait donné cet ouvrage à imprimer, dit-il que le premier livre est très-libertin, et que l'auteur se corrige lui-même dans le troisième. Mais, dans ces sortes d'écrits, les mauvais principes restent, et les bons ne font que peu d'effet. (*Note de l'abbé de Saint-Léger.*)

Le titre gravé, à la date de 1515, est très-curieux.

1175. Desiderii Erasmi Roterodami Colloquia, cum Notis selectis variorum. Addito Indice novo. *Delphis, Ludg. Bat., apud Adrianum Beman, Samuelem Luchtmans,* 1729, in-8, frontisp. gr., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*). 140 fr.

Bel exemplaire relié par Derome, provenant de la bibliothèque de M. L. PASQUIER.

1176. Les Azolains de monseigneur Bembo, de la nature d'amour, traduictz de l'italien par Jean Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt. *Paris, veuve François Regnault,* 1555, in-16, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. 120 fr.

Joli exemplaire en reliure ancienne.

1177. Les || Discovrs || fantastiqves || de Ivstin || Tonnelier. || Composez en italien, par Iean Baptiste Gelli, Aca-|| demic. Florentin. Et nouuellement traduits en || François, par C. D. K. P. || *A Lyon.* || *A la Salemandre.* || *M. D. LXVI.* || Pet. in-8, mar. br., fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire. La traduction est de Cl. de Kerquifinen.

1178. Quatre (neuf) Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *A Francfort, par Jean Sarius,* 1506 (1606), 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 800 fr.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de madame de Pompadour, avec ses armoiries mises sur les plats. On y a ajouté le portrait de l'auteur par Cl. Mellan.
Excellente reliure.

1179. Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure Des Périers. Avec une lettre critique..... .par Prosper Marchand, libraire. *A Amsterdam, Prosper Marchand,* 1732, pet. in-12, frontisp. gravé, et figures de Bernard Picart, mar. r., fil., dent. sur les plats, dos orn. tr. dor. (*Bozérian.*) 45 fr.

2. *Épistolaires.*

1180. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad Atticum aliosque, ad optimas editiones collatæ. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1642, pet. in-12, bas., fil., tr. r. 30 fr.

1180 *bis*. C. Plinii Secundi Epistolarum libri X, et Panegyricus. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviriorum*, 1640, pet. in-12, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 225 fr.

Charmante édition elzévirienne.
Très-joli exemplaire. Hauteur : 126 m. 1/2.

1181. Lettres sur la vie intérieure de l'empereur Charles-Quint, écrites par Guillaume van Male, gentilhomme de sa chambre, et publiées pour la première fois par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Delevingne et Callevaert*, 1843, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tête dor., ébarbé. (*Claessens.*) 15 fr.

Édition publiée par la Société des Bibliophiles de Belgique et dont 200 exemplaires ont été mis dans le commerce.

1182. Les Lettres de M. de Voiture. *A Nimwege, chez André Hogenhuyse*, 1660, pet. in-12, portrait et frontisp. gr., mar. r., fil., tr. dor. 40 fr.

Jolie édition sortie des presses des Elsevier de Leyde, et ornée de plusieurs fleurons et lettres grises employés par ces imprimeurs célèbres.
Hauteur de cet exemplaire : 132 millimètres.

1183. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, 2 parties en 1 vol. in-12, frontispice gravé, vélin. 25 fr.

Jolie édition elzévirienne. Hauteur de cet exemplaire : 128 millimètres.

1184. Lettres choisies du sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1678, pet. in-12, front. gr., cart. 100 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ, dans son cartonnage primitif. Très-rare en cette condition.

1184 *bis*. Les Lettres et poésies de Madame la comtesse de B. (de Brégy). *Leyde, Antoine du Val*, 1666, in-12, veau br. 15 fr.

Première édition. Petit volume rare.

1185. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l. MDCCXXVI,* 2 vol. in-12, tome Ier, titre, 381 pp. plus 1 f. d'errata; tome II, titre, 324 pp. plus 1 f. d'errata; mar., dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) » »

Édition originale, superbe exemplaire.

1186. — Les mêmes, 2 tomes en 1 vol. in-12, tome Ier en 264 pp. y compris le faux-titre et titre; tome II en 228 pp. y compris le titre, mar. bl., jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 120 fr.

C'est une contrefaçon publiée sous la même date et facile à reconnaître, comme on voit, par la différence de pagination.

1187. Lettres de madame de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *A la Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme*, 1726, 2 vol. in-12, titres en rouge et et en noir, avec vignette sur les titres, v. br. 160 fr.

Édition bien imprimée et très-recherchée. (Voy. *Bibliogr. de madame de Sévigné*, dans l'édition des *Lettres* publiée par Hachette.)
Exemplaire propre et grand de marges.

1188. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. de Monmerqué; nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1862, 14 vol. in-8, portr., vues et fac-simile, demi-rel. avec coins mar. r., tr. supér. dor., non rog. 1,000 fr.

Superbe exemplaire en grand papier. Très-rare.

1189. Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam (Paris)*, 1756,

in-12 de 2 feuillets prélim. et 73 pages, br., non rog. 200 fr.

ÉDITION ORIGINALE de ces curieuses lettres, toutes relatives au procès de Fouquet. Madame de Sévigné était liée d'amitié avec le surintendant et sa famille, et ces lettres, au nombre de onze, la plupart divisées en plusieurs jours, et datées du 17 novembre 1664 à janvier 1665, sont pleines de sympathie pour le malheureux ministre. On y trouve des détails remplis d'intérêt sur le procès qui fit tant de bruit à cette époque.

Notre exemplaire est de la première édition, publiée probablement après la mort de l'abbé de Pomponne, qui devait être possesseur des originaux.

Il est dans sa première brochure, ce qui est très-rare.

1190. LETTRES DE MADAME DE S*** (SÉVIGNÉ) à Monsieur de Pomponne. *A la Haye, chez Pierre Gosse junior*, 1757, petit in-8 de 2 feuillets prélim. et 67 pages, mar. r., jansén., tr. dor., non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Charmant exemplaire relié sur brochure et NON ROGNÉ.

1191. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini, avec notice par Alexandre Piédagnel. *Paris, Jouaust*, 1878, in-12, br. 5 fr.

1192. Lettres originales de madame la comtesse Du Barry. *Londres*, 1789, in-8, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 40 fr.

1193. Johann Kaspar Lavater's Briefe an die Kaiserin Maria Feodorowna, Gemahlin Kaiser Pauls I, von Russland. *Saint-Pétersbourg*, 1858, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tr. supér. dor., non rogné. 30 fr.

Riche publication, tirée à très-petit nombre sur beau papier bristol, avec entourage de chaque feuillet par un filet d'or.

Correspondance intéressante de Lavater avec l'impératrice Marie-Féodorowna.

1194. Lettres d'Eugénie de Guérin, publiées avec l'assentiment de sa famille, par G.-S. Trébutien, 3e édition. *Paris, Didier*, 1865, in-12, demi-rel. mar. r., coins, tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 25 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

VIII. POLYGRAPHES.

1195. Olympiæ Fulviæ Moratæ, fœminæ doctissimæ, Opera omnia (cura Cœlii Secundi Curionis). *Basileæ, ex officina Petri Pernæ*, 1580, in-8, vélin blanc, tr. dor. 400 fr.

Bel exemplaire de J.-A. de Thou, et à ses premières armes.
Olympia Morata, jeune, belle et savante Italienne qui avait adopté les doctrines de Calvin, brillait à la cour de Renée de France, duchesse de Ferrare, vers le milieu du XVIe siècle. J.-A. de Thou, qui professait pour elle une grande admiration, en parle dans ses mémoires, et il la proclame l'égale des plus nobles femmes de l'antiquité.

1196. Erasmus. Des. Erasmi Roterodami Enarratio in Psalmum I, *Beatus vir, etc. Lugduni Batav., ex offic. Joan. Maire*, 1644, 1 vol. — Modus orandi Deum. *Lugd. Batav., J. Maire*, 1641, 1 vol. — De sarcienda ecclesiæ concordantia... ex edit. Frobeniana. *Lug.* 1642. — Consultatio de bello Turcis inferendo. *Lugd.* 1641. — Querela Pacis... *Lugd.* 1641. (Les 3 en 1 vol.) — Lingua, sive de linguæ usu atque abusu... *Lugd.* 1641, 1 vol. — Dialogus de recta latini græcique sermonis pronuntiatione. *Lugd.* 1643, 1 vol. joli frontisp. gr. — Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 120 fr.

Jolis exemplaires, en bonne reliure ancienne uniforme, de différents opuscules d'Erasme, publiés par J. Maire, qui peuvent se joindre à la collection des Elsevier.

1196 *bis*. Les OEuvres de feu M. Claude Fauchet, premier président en la cour des monnoyes..... *Paris, David Le Clerc*, 1610, in-4, portrait, mar. la Val., fil., fleurons dor. aux angles, et ornem. à froid, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

Recueil rare et recherché, contenant sous le titre d'*OEuvres* les ouvrages suivants : *Antiquités gauloises et françoises... concernant* les choses advenues en Gaule ou France, jusques en l'an 771 de J.-C. (et ensuite jusqu'en 840, enfin jusqu'en 987, à l'entrée du règne de Hugues Capet), 3 parties. — *Ori-*

gines des dignitez et magistrats de France. — Second Livre d'origines... — Traité des libertez de l'Église gallicane. — Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise. — Table des matières et noms propres.
Bel exemplaire.

1197. Les Œvvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouuelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé. — Aristippe, ou de la Covr, par Monsieur de Balzac. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé. — Les Entretiens de Feu Monsieur de Balzac. *A Leide, chez Jean Elzeuier*, 1659, pet. in-12, 2 front. gravés par P. Philippe et par Daret. — Lettres choisies du Sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, pet. in-12, front. gravé. — Lettres de Feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. *A Leide, chez Jean Elseuier*, 1659, pet. in-12, frontisp. gravé. — Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *A Leiden, chez Jean Elzevier*, 1656, pet. in-12. Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire, en reliure maroquin rouge du temps, des 6 vol. publiés par les Elzevier.

1198. Les Œuvres diverses du Sieur de Balzac. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1658-1664. Ensemb. 7 vol. in-12, mar. bl., jans., dent. int. tr. dor., frontisp. gravé. (*Hardy-Mennil.*) 600 fr.

Aristippe, 1658. — Les Entretiens, 1663. — Lettres choisies, 1656. — Lettres à Conrart, 1664. — Lettres familières à Chapelain, 1661. — Socrate chrestien, 1662.

De plus on a ajouté à cet exemplaire : le Prince, de Balzac. *A Paris, chez Michel Barbin*, 1660, in-12 (même reliure). Ce qui fait en tout 8 volumes.
Bel exemplaire de cette collection complète. Hauteur : 132 millimètres.

1199. — Les mêmes œuvres (moins le Socrate chrestien et le Prince). 6 vol. in-12, mar. r., jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millimètres.

1200. Harangues, Discours et Lettres de Messire Nicolas Fardoil... ci-devant président en la cour du Parlement de Rouen. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1665, in-4, mar. r., compart. de filets, tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

Exemplaire aux armes et aux chiffres du chancelier SÉGUIER.

1200 *bis*. Recveil des pièces galantes en prose et en vers de Madame la comtesse de la Svze, d'vne avtre dame (Mlle de Scudéry) et de monsievr Pelisson, augmenté de plusieurs Elegies. *Paris, Gabriel Qvinet*, 1668, 3 part. en 2 vol. in-12, demi-rel. bas. 15 fr.

1201. OEuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. Revue, corrigée & augmentée de l'histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style burlesque, et de quantité de Pièces omises dans les Éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 tom. en 11 vol. in-12, port., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 350 fr.

Très-bel exemplaire en jolie reliure ancienne.

1202. OEUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig., mar. r., fil. et compart., dos orné, tr. dor. (*Capé*.) 800 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté deux suites de figures, précieuses et rares : La Suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE. — La suite des figures de Grandville, pour les Fables, 1er tirage, ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE. — Plus une autre suite avant la lettre, de figures gravées par Schrœder.

On y a encore joint un septième volume : HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE J. DE LA FONTAINE, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1824, gr. in-8, même format, même papier et même reliure; avec 2 portraits sur chine avant la lettre, celui de la Fontaine et celui de madame de la Sablière; une vue de la maison de la Fontaine, et un fac-simile de son écriture.

1203. OEuvres inédites de Jean de la Fontaine, suivies de documents historiques, avec une bi-

bliographie générale de ses ouvrages, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), nouvelle édition. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, un beau volume in-8, avec portrait de la Fontaine, *broché*. 6 fr.

Tiré à petit nombre.

1204. OEuvres choisies de Ch. Perrault, avec les mémoires de l'auteur, et des recherches sur les contes des fées, par M. Collin de Plancy. *Paris, Brissot-Thivars*, 1826, in-8, portr. front. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog. (*Capé*.) 80 fr.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ; rare. Le portrait, entouré de scènes des divers contes formant frontispice, est sur PAPIER DE CHINE.

On a ajouté : 4 figures de Marillier, dont 1 très-rare pour *Barbe-Bleue*. — Une charmante figure de Moreau *avant la lettre* pour *Grisélidis*. — 2 figures pour *la Belle au bois dormant*. — Un portrait du Poussin. — Le joli frontispice pour *la Mère l'Oye*, gravé par Rebel d'après Gerlier, épreuve *avant la lettre* et *eau-forte*, toutes deux *sur chine volant*. — Et *vingt-cinq dessins originaux* à la sépia et au lavis, curieux pour leur naïveté.

1205. SAINT-ÉVREMOND. OEuvres, avec la Vie de l'auteur, par Des Maizeaux. (*Paris*) 1753, 12 vol. in-12, papier de Hollande, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*genre Padeloup*). » »

Très-bel exemplaire, orné d'une jolie reliure ancienne bien conservée.

1205 *bis*. OEuvres de Louis Racine. *Paris, le Normant*, 1808, 6 vol. in-8, demi-rel. avec coins mar. r., dos orné, non rog. 100 fr.

Bel exemplaire en papier vélin; rare. On y a ajouté les pièces suivantes : 4 dessins originaux à la sépia, savoir : un portrait d'après celui de Saint-Aubin, — un beau dessin de Coquantin, — et deux dessins de V. Adam pour le poème de la Religion. — La suite des figures de Duvivier, avant la lettre, avec le portrait.

1206. OEuvres choisies de Houdart de Lamotte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau bl., éb. 120 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1207. OEUVRES DIVERSES DU comte Antoine Hamil-

ton. *S. l.*, 1762, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 350 fr.

Aux armes de la comtesse du Barry.
Exemplaire de la bibliothèque Double.

1208. OEuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des Lois. *Paris, Didot l'aîné*, an III, 1795, 12 vol. in-12, mar. v. doubl. de satin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Joli exemplaire en papier vélin.

1209. OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet; édition procurée par les soins de Decroix et sous la direction typographique de Letellier). (*Kehl*) *de l'impr. de la Société littéraire et typographique*, 1784-89, 70 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau en très-bonnes épreuves.

1209 *bis*. OEuvres complètes de Voltaire, avec des notes de MM. Renouard, Clogenson et autres. *Paris, Renouard*, 1819-25; 66 vol. gr. in-8, fig. demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. 1,000 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, orné des figures de Moreau, seconde suite, et des figures de Desenne avant la lettre avec leurs eaux-fortes.

1209 *ter*. OEUVRES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc..., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre et F. Didot*, 1829-1844, 70 vol.— Table alphabétique et analytique des matières, par Miger. *Paris*, *chez M. Beuchot et Lefèvre*, 1840, 2 tomes en 1 vol. — Ensemble 71 vol. gr. in-8, nombr. fig. et portraits, demi-rel. avec coins mar. r., fil., dos orné à petits fers, tr. sup. dor., non rog. (*Capé.*) 18,000 fr.

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE *en grand papier jésus vélin*, auquel on a ajouté toutes les suites de figures les plus rares et les plus belles qui ont été publiées pour les œuvres, complètes ou séparées, de notre grand écrivain. Plus un grand nombre de portraits superbes de Voltaire et des différents personnages célèbres de son époque, ainsi que de plusieurs de ceux dont Voltaire s'est occupé dans ses ouvrages. Toutes ces pièces sont de premier choix, la plupart avant la lettre, ou sur chine, et en très-belles épreuves.

Voici un détail succinct des gravures les plus précieuses :

SUITE DE FIGURES :

1° PREMIÈRE SUITE COMPLÈTE DES BELLES FIGURES DE MOREAU, gravées pour l'édition de Kehl, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, de la plus grande rareté. Ces figures sont A TOUTES MARGES et ont été prises dans un exemplaire de souscription ayant appartenu au relieur Bozérian, qui l'avait préparé pour la reliure. — Plus VINGT EAUX-FORTES PURES des gravures les plus intéressantes. On sait que les eaux-fortes de cette suite sont à peu près introuvables.

2° *Suite des figures de Moreau*, gravées pour l'édition de Renouard, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, NOMS A LA POINTE SÈCHE, avec TOUTES LES EAUX-FORTES, très-rares. Ces pièces sont aussi *à toutes marges*.

3° Suite de Desenne, faite pour la présente édition, *épreuves avant la lettre sur papier de Chine*.

4° La suite des figures, réduites d'après celles de de Troy, pour *la Henriade*, édition de 1728, épreuves très-bien remontées à châssis pour le format.

5° La suite des figures d'Eisen, pour *la Henriade*, épreuves habilement remontées en plein.

6° La suite de Monsiau, pour *la Henriade*, très-belles épreuves *avant la lettre et les cadres*, plus la suite complète des *eaux-fortes*. Ces deux états des gravures de Monsiau sont fort rares.

7° La suite des jolies figures de Monnet, Marillier, Moreau, etc..., pour les *Romans et Contes*, ENTIÈREMENT COMPLÈTE AVANT LES NUMÉROS, ce qu'il est très-difficile de rencontrer.

8° La suite des gracieuses petites figures de Duplessis-Bertaux, tirées des Contes de Voltaire qui font partie des *Petits Conteurs*, édition Cazin. Jolies épreuves.

Et un certain nombre de belles figures détachées et de figures anglaises.

Parmi les précieuses eaux-fortes de Moreau qui se trouvent dans ce recueil, nous devons mentionner particulièrement : l'*eau-forte* du frontispice de *la Henriade*, qui est à peu près introuvable, belle épreuve grande de marges et habilement remontée à châssis. Ce frontispice est ici *avant la lettre* et avec la lettre. L'*eau-forte*, de toute rareté, de ce passage de *la Pucelle* : « Déjà trois dés roulés sur son beau sein vont décider... » de la première suite. — La figure du *Gâteau des Rois*, AVANT LA LETTRE, très-rare. Et plusieurs autres eaux-fortes de la même suite pour *la Pucelle*.

PORTRAITS :

1° *Très-beau portrait de Voltaire, gravé par* FICQUET, *superbe épreuve d'artiste avant toute lettre, tablette blanche*, et dont les ornements ne sont pas terminés. Grandes marges. Cet état du portrait est fort rare.

2° Le même portrait ; belle épreuve avant la lettre, remontée en plein.

3° Charmant portrait de Frédéric de Prusse, gravé par Dambrun d'après Moreau, dans le frontispice (avant la lettre) du recueil intitulé : *Estampes destinées à illustrer Voltaire*, par Moreau, en regard de l'épître dédicatoire.

4° *Beau portrait de Moreau*, d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin en 1787, superbe épreuve, grande de marges, très-rare.

5° Portrait de Frédéric II (avec le tricorne), très-bien gravé par De Launay.

6° Autre beau portrait de Frédéric d'après Vanloo, très-bien gravé par P.-G. Langlois en 1785. Belle épreuve à toutes marges.

7° Plusieurs beaux portraits de Voltaire en premiers états gravés par Saint-Aubin, Langlois, Alex. Tardieu, J. le Roy.

DESSINS ORIGINAUX.

1° DEUX CHARMANTS DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU à l'encre de Chine, INÉDITS, le premier pour *l'Enfant prodigue;* le second pour *l'Ecossaise*. Ces deux dessins ont été faits pour la première suite de Kehl (le premier est daté de 1771); mais on remarque des changements dans la gravure de *l'Enfant prodigue*, et tout un côté de la gravure de *l'Ecossaise* est différent. Cette particularité leur donne un grand intérêt artistique.

2° *Dix dessins originaux* de Leprince à l'encre de Chine et au crayon noir, rehaussés de blanc au pinceau, pour *la Henriade*.

3° Un joli dessin à la sépia, par Choquet, pour *Jeannot et Colin*.

4° Une jolie miniature, à l'encre de Chine sur peau de vélin, du portrait de Pierre le Grand.

5° Trois dessins au lavis, par Cazenave : portraits de la duchesse du Maine, — de Mlle Clairon — et de Mme de Pompadour.

6° Un dessin à la plume du portrait de Frédéric le Grand.

7° Un dessin de Steinhal à la sépia, rehaussé de blanc (Dunois et la Pucelle) avec la gravure de l'édition Furne avant la lettre.

Et autres nombreux et beaux portraits, plusieurs très-rares.

EN TOUT ENVIRON 2120 PIÈCES.

Ce bel exemplaire a été lavé et encollé et n'a point de piqûres.

La reliure est très-soignée et très-fraîche.

1210. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. DE VOLTAIRE. *Paris, l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré*. A. P. D. R. In-4, nombr. fig. et portraits, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tr. supér. dor. (*Capé*.) 1,250 fr.

Superbe recueil, contenant : 1° la suite des figures de Moreau, pour *la Henriade*, épreuves à deux états, et plusieurs à trois, quatre et même cinq états différents. On y remarque entre autres ; *une magnifique eau-forte* de la fameuse gravure représentant Henri IV aux pieds de Gabrielle d'Estrées. — 2° *Trois gravures fort rares* de Moreau *avant la lettre*, la première pour le *Théâtre* (la pièce de *Marianne*); la seconde pour *l'Homme aux quarante écus*, et la troisième en *eau-forte* pour *l'Ingénu*. Cette dernière pièce n'a jamais été achevée et les épreuves en sont presque introuvables. — 3° La suite de Gravelot en bonnes épreuves à toutes marges, plus une *eau-forte* pour la *Henriade* et le *Théâtre*. — 4° La suite de Marillier et de Monsiau, *avant la lettre*, pour *la Pucelle*. — 5° *Un dessin original* à la plume, par Marillier, pour la fameuse scène de *la Pucelle*, chant X, où l'aumônier de

Jean Chandos fait violence à Agnès. — 6° Plusieurs portraits, dont celui de Voltaire, par Langlois, *à trois états;* celui de Gravelot, gravé par Massard; le portrait d'Adrienne Lecouvreur, celui de Pierre le Grand, celui de *la Pucelle*, gravé par Cathelin. — Un beau frontispice d'après Boucher, gravé par Saint-Aubin, etc. — Ensemble 130 pièces.

1210 *bis*. J.-J. ROUSSEAU. OEuvres. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1769, 11 tomes en 13 vol. in-8, figures, maroquin r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) Vendu.

Très-bel exemplaire en grand papier.
La reliure ancienne est fraîche et bien conservée.
Cette édition et ornée des figures de Gravelot.

1210 *ter*. OEUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, citoyen de Genève. Édition ornée de figures et collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur, déposés au comité de l'instruction publique. *Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'impr. de Didot le Jeune*, 1793-1800; 18 vol. gr. in-4, pap. vél., figures et portrait, v. f., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 2,000 fr.

Belle édition parfaitement imprimée, illustrée de 35 figures de Cochin, Monsiau et autres.
Superbe exemplaire, contenant les épreuves AVANT LA LETTRE.

1211. OEuvres complètes de Marmontel, de l'Académie française. Nouvelle édition ornée de trente-huit gravures. *A Paris, chez Verdière*, 1818-19, 18 vol. in-8, portr. fig., demi-rel., mar. viol., dos orné, non rogné. (*Thouvenin.*) 100 fr.

Mémoires, 2 vol. — *Contes moraux*, 4 vol. fig. — *Bélisaire*, 1 vol. fig. — *Les Incas*, 1 vol. portr. fig. — *Théâtre*, 1 vol. portr. de Piccini. — *Mélanges*, 1 vol. — *La Pharsale*, 1 vol. fig. — *Éléments de littérature*, 4 vol. — *Grammaire et logique*, 1 vol. — *Métaphysique et morale*, 1 vol. — *Régence du duc d'Orléans*, 1 vol. portr.

1212. OEuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau f., fil., dos ornés, tr. dor. 80 fr.

Les 2 volumes du *Théâtre* contiennent le portrait gravé par Le Mire, et 2 jolies figures de Marillier.

1213. OEuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie et des jugements de nos plus célèbres critiques. *Paris, Haut-Cœur et Gayet*, 1823, 2 vol. in-8, portr. et fac-simile, cart. rose, ébarb. 25 fr.

1214. OEuvres badines, complettes, du comte de Caylus, avec figures. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Visse, libraire, rue de la Harpe, près de la rue Serpente*, 1787, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. 90 fr.

Jolies figures de Marillier, et beau portrait par Cochin, gravé par De Launay.

1215. OEuvres badines complettes du comte de Caylus. *Amsterdam et Paris, Ch. Visse*, 1787, 12 vol. in-8, portr. et figures, v. m. (*Rel. du temps.*) 90 fr.

Autre bel exemplaire.

1215 *bis*. OEuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. *Paris, Duchesne*, 1788, 4 vol. in-8, port., figures et vignettes en tête, demi-rel. v. brun, non rog. (*Capé.*) 100 fr.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, très-rare, contenant : le portrait de Vadé, gravé par Ficquet d'après Richard.—De jolies vignettes en tête des chapitres de la *Pipe cassée* et 4 figures au trait pour ce poème. — 4 figures pour les *Bouquets poissards*.

1215 *ter*. OEUVRES DE DENIS DIDEROT. *Paris, J.-L.-J. Brière*, 1821 ; 21 vol. in-8, avec portrait. — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J.-A. Naigeon. *Paris, Brière*, 1821, 1 vol. — Ensemble : 22 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête dor., non rog. (*David.*) 800 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

1216. OEuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées avec une notice sur la vie et les écrits

de l'auteur, par P.-R. Auguis. *Paris, Chaumerot*, 1824-25, 5 vol. in-8, demi-rel., cuir de Russie, dos orné, non rogné. (*Thouvenin.*) 90 fr.

Bonne édition. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, très-rare, pusqu'il paraît qu'il n'en a été tiré que CINQ sur ce papier.

1216 *bis*. Études de la nature. Nouvelle édition, revue et corrigée, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec dix planches en taille-douce. *De l'impr. de Crapelet, à Paris, chez Deterville*, an XII, 1804, 5 vol. in-8, fig., mar. marbr., dent., dos orné, non rog. (*Doll.*) 250 fr.

Exemplaire en papier vélin, *non rogné*, provenant de la bibliothèque de Renouard.

Il contient les figures de Monnet à l'état d'*eaux-fortes* et quelques épreuves *avant la lettre*. On y a joint, dans le roman de PAUL ET VIRGINIE, tome IV[e], la suite des quatre figures de Moreau et J. Vernet, in-8, épreuves *avant la lettre*, plus une eau-forte de la 1[re] figure ; — une épreuve *avant la lettre* de la 3[me] figure de Moreau, provenant de la 1[re] édition in-18 illustrée. — La petite suite de 4 figures d'après Moreau et Deseune, gravée par de Villiers, in-18, épreuves *avant la lettre, sur chine*. Et autres figures.

1217. ŒUVRES COMPLÈTES DE M[me] COTTIN, publiées pour la première fois en un seul corps d'ouvrage, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par A.-P. (Petitot). *De l'impr. de Lebel à Versailles, Paris, Foucault*, 1817, 5 vol. in-8, portr. et figures, mar. r., fil., dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, orné d'une belle reliure, et contenant *vingt et un dessins originaux de Devéria* à la sépia ; des figures de Picon, *avant la lettre*, une lithographie rare de Horace Vernet pour *Mathilde*. Le portrait de Madame Cottin est avant la lettre.

1218. Œuvres complètes de M[me] de Souza, revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur. *Paris, Alexis Eymery*, 1821-1822, 6 vol. in-8, joli portrait d'après Chrétien, gravé par Delvaux, figures de M[lle] Julie Ribault et de Martinet, demi-rel. v. r., dos orné, non rogn. (*Capé.*) 125 fr.

Bel exemplaire en *papier vélin, non rogné ;* rare. Les figures de mademoiselle Ribault et de Martinet s'y trouvent avec leurs *eaux-fortes*. On y a

ajouté les petites figures de Desenne sur *papier de Chine avant la lettre*. En tout 25 pièces.

1219. OEuvres complètes de Thomas, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. Saint-Surin. *Paris, Verdière*, 1825, 6 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. avec coins mar. violet, dos orné, non rog. (*Purgold.*) 75 fr.

Bel exemplaire en *grand papier vélin, non rogné;* rare. Beau portrait d'après Cochin, gravé par B. Roger.

1220. OEuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire; suivies de sa correspondance, précédées d'une notice historique et mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 2 vol. tr.-gr. in-8, portr. et figures, demi-rel., v. violet, dos orné, non rog. (*Capé.*) 60 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant : les figures de l'auteur *avant la lettre sur papier de Chine* et avec la lettre; avec le portrait sur chine et sur blanc.

On y a ajouté : *deux dessins originaux*, l'un de Girodet, à l'estompe et à l'encre de Chine, représentant *Danaé*, et l'autre du graveur Galy, au crayon (la scène de *Héro et Léandre*), dont la gravure se trouve à côté en deux états, avec l'eau-forte, et n'a pas été publiée. — On y a joint aussi un autre portrait lithographié de Girodet, les deux portraits de Raphaël et du Poussin lithographiés d'après le même artiste, une jolie gravure d'Anacréon *avant la lettre*. Ensemble 20 pièces.

Cet exemplaire provient de la vente de M. Emm. MARTIN.

1220 *bis*. OEuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur*, 1860, 40 vol. in-8, demi-rel. chagr. r. poli, tranche peigne. 350 fr.

Édition la plus complète, publiée aux frais de l'auteur, avec dédicace autographe.

1221. OEuvres complètes de Victor Hugo. *Paris*, 1860-1869, 18 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 900 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 25 exemplaires.

Poésies, 6 vol. — Drames, 4 vol. — Romans, 4 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Littérature et philosophie, 1 vol.

1222. — Les mêmes, 18 vol. in-8, fig., demi-rel.,

dos et coins mar. r., dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 380 fr.

Papier de Hollande.

1222 *bis*. OEuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Mich. Lévy*, 1869-1876, 24 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête dor. non rog. 800 fr.

Grand papier de Hollande, tiré à petit nombre, et épuisé.

1222 *ter*. OEuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, fac-simile, notice bibliographique, publiées par son frère. Édition donnée pour les amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. mar. fil. dos orné, tr. dor. 800 fr.

Magnifique édition, tirée à petit nombre sur grand papier de Hollande. Figures sur chine avant la lettre.

1223. OEuvres d'Alfred Delvau. *Paris*, 1865-1867, 10 vol. in-12, demi-rel., dos et coins mar., tête dor., éb. » »

Le Fumier d'Ennius, avec figure à l'eau-forte; Lettres de Junius; Les Barrières de Paris, avec 20 eaux-fortes; Le grand et le petit trottoir, avec figure; Du Pont des Arts au Pont de Kehl, fig.; Les Heures parisiennes avec fig., y compris *Passé minuit;* A la porte du Paradis; Mémoires d'une honnête fille, portr.; Les Plaisirs de Paris avec figures; Dictionnaire de la langue verte.

1224. Opere del signor abbate Pietro Metastasio. *In Parigi, presso la vedova Herissant*, 1780-1782, 12 vol. gr. in-8, portr. et figures, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 150 fr.

Belle édition, ornée de 35 gracieuses figures de Cochin, Martini, Cipriani, Moreau et Delvaux, et d'un beau portrait gravé par C.-S. Gaucher. Exemplaire bien relié et en très-bonnes épreuves.

1224 *bis*. OEuvres complètes de Walter Scott, traduites de l'anglais (par MM. Amédée Pichot et

Artaud, pour les ouvrages en vers, et par M. Jos. Martin, Mme Maraise, Mme Colet, M. Janinet de Bourg, MM. de Faucompret père et fils, Mme Ch. Gosselin, etc..., pour les ouvrages en prose). *Paris, chez Gosselin et A. Sautelet*, 1827-1833, 84 vol. pet. in-12, figures, demi-rel. veau bleu, fleurons, tête dor., non rog. 300 fr.

Jolie édition, ornée de titres gravés avec des vignettes, de figures et de cartes géographiques.

IX. COLLECTIONS. — MÉLANGES.

1225. COLLECTION DES ANCIENS MONUMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE, publiée par M. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 14 vol. gr. in-8, pap. vélin, mar., dos orné, fil., tranche dorée. (*Capé.*) 1,200 fr.

Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly. *S. d.* — *Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn. S. d.* — *Combat de trente Bretons contre trente Anglais*, 1827. — *Histoire de la Passion de Jésus-Christ*, par Ol. Maillard, 1828. — *Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon*, 1828. — *Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel*, 1829. — *Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du roi Philippe de France*, 1830. — *Proverbes et dictons populaires*, 1831. — *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps*, 1832. — *Tableau des mœurs au dixième siècle, ou la cour et les lois de Houël le Bon, roi d'Aberfraw, de* 907 *à* 948 (par G. Peignot), 1832. — *Les Demandes que fit le roi Charles VI, touchant son état, etc., avec les réponses de P. Salmon*, 1833. — *Partonopeus de Blois*, poème du treizième siècle, avec un examen critique par Robert, 1834, 2 vol.

On a ajouté à la collection, comme quatorzième volume, les *Chansons du châtelain de Coucy, publ. par Fr. Michel. Paris, impr. de Crapelet*, 1830.

Superbe exemplaire, relié par CAPÉ, en maroquin varié de couleurs et de dorures. Il provient de la bibliothèque particulière de M. CH. CRAPELET.

1226. COLLECTION DU DAUPHIN. — Collection des classiques françois. Imprimés par Fr.-Ambroise Didot l'aîné et Pierre Didot son fils, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, 1783-88, 18 vol. in-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 1,200 fr.

Bel exemplaire sur papier vélin. — La collection se compose des auteurs suivants : *Boileau*, 3 vol. — *Bossuet, discours*, 4 vol. — *La Fontaine, fables*, 2 vol. — *Fénelon, Télémaque*, 4 vol. — *Racine*, 5 vol.

Charmante reliure de Derome, fraîche et bien conservée.

1227. Collection des auteurs classiques françois. Imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783-88, 18 vol. in-18, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 850 fr.

Boileau, 3 vol. Bossuet, 4 vol. La Fontaine, Fables, 2 vol. Fénelon, Télémaque, 4 vol. Racine, 5 vol.
Autre bel exemplaire.

1228. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre* (impr. de Jules Didot), 1821-1828. 74 vol. gr. in-8, ornés de nombr. figures et portraits, demi-rel., avec coins mar. r. fil., dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*) » »

SPLENDIDE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de cette belle collection si estimée et si recherchée. Il est en GRAND PAPIER VÉLIN, lavé et encollé avec soin, et l'on y a ajouté *toutes les suites les plus rares de figures*, publiées pour chaque ouvrage, et un grand nombre de portraits, en superbes épreuves, formant un ensemble d'environ 2,070 pièces.

Voici comment est composée cette magnifique collection et comment on l'a illustrée :

Montaigne. Essais, publ. par J.-V. Le Clerc, 1826-1828, 5 vol. contenant 8 portraits différents de Montaigne, gravés : par *Ficquet*, belle épreuve remontée en plein ; par Lebeau, Alex. Tardieu, Audouin, Leroux d'après Dumoustier, Leroux d'après Devéria, sur chine, Revel, sur chine, et Dupont, sur chine volant.

Malherbe. OEuvres, publ. par L. Parelle, 1825, 2 vol. contenant : 23 portraits dont le portrait de Malherbe, gravé par Dien, épreuve avec *lettre grise* et *eaux-fortes*. — Plus un portrait ancien du cardinal du Perron, — un beau portrait de Marie de Médicis, gr. par Fessard, — un portrait de Gaston d'Orléans, etc...

Corneille. 1824, 12 vol. contenant : 1° La suite des figures de Moreau, *sur papier jaune, avant la lettre*, et la suite complète des *eaux-fortes sur papier rose*, de toute rareté. — 2° La suite des figures de Gravelot, en deux états : *avant la bordure* et avec la bordure. — *Vingt et un dessins anciens* au lavis, qui paraissent être du commencement du XVIIIe siècle. — Un joli dessin à l'aquarelle d'après une gravure de Moreau, pour *le Cid*. — Deux grandes figures de Moreau, pour Psyché, prises dans l'édition Renouard de *Psyché et Cupidon*, par La Fontaine. Ces deux figures sont ici *avant la lettre*, avec les deux *eaux-fortes*, très-rares. Plus trois autres figures aussi pour *Psyché*, dont deux d'après Moreau, et une de Monsiau avant la lettre. — Plusieurs belles figures anglaises de Westall et autres et des figures détachées pour la traduction en vers de l'Imitation de J.-C. — *Portraits de Corneille*, dont *un* à chaque volume, sauf dans le 1er, qui contient trois portraits. Parmi ces portraits se trouve celui de *Ficquet*, en deux épreuves, l'une *à toutes marges*, très-rare, et d'autres avant la lettre, sur chine, par Berton-

nier, Hopwood, etc... — Plusieurs portraits d'autres personnages, dont un charmant portrait de Fontenelle par Ingouf, un de La Fontaine, d'après B. Picard, etc...

Et autres pièces intéressantes.

Molière, publ. par Aimé-Martin, 1824-1826, 8 vol. contenant : *La première suite* AVANT LA LETTRE *des belles figures de Moreau* publiées dans l'édition de Bret, AVEC VINGT ET UNE EAUX-FORTES, c'est-à-dire le plus grand nombre d'eaux-fortes que l'on connaisse de cette suite précieuse. Jusqu'à ces derniers temps on n'en connaissait que *quinze*. Toutes ces pièces sont *de la plus insigne rareté*. Elles ont de belles marges et ont été habilement remontées à châssis pour le grand format de cet exemplaire. — Plus sept charmants fleurons dessinés et gravés par Moreau, dont un presque *inconnu*. — *La seconde suite* de Moreau, épreuve *avant la lettre*, aussi *très-rare*. — La suite d'après Horace Vernet, Desenne et autres, *avant la lettre*. — Une suite des mêmes figures gravées par d'autres artistes, *avant la lettre*, plus deux pièces rares qui se trouvent dans les *Fourberies de Scapin* et dans le *Tartufe*. — La petite suite de Desenne et autres, *avant la lettre*. — La jolie suite de Punt, d'après Boucher, datée de 1739, bonnes épreuves, habilement montées à châssis pour le format. — *Deux beaux dessins* à l'encre de Chine du portrait de Molière, d'après Fragonard, et du portrait de sa femme. — Plusieurs beaux et rares portraits de Molière et autres personnages, entre autres : Le portrait de Molière gravé *par Ficquet*, belle épreuve, avec grandes lettres, remontée. — Portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, *épreuve d'artiste avant la lettre*, de toute rareté. — Portrait gravé d'après celui de Ficquet, *avant toutes lettres sur chine*. — Divers autres beaux portraits de Molière placés en tête de chaque volume. — Le charmant portrait de J.-B. Rousseau, gravé *par Ficquet*, belle épreuve remontée. — Plusieurs autres portraits curieux, et de nombreuses figures détachées très-bien choisies.

Racine, publ. par Aimé-Martin, 1825, 7 vol. contenant : *La première suite des figures de Moreau*, épreuves *avant la lettre* avec les *eaux-fortes*, très-rares. — La seconde suite de *Moreau*, *avant la lettre sur papier de Chine*, aussi fort rare. — La suite de *Gravelot*, épreuves *avant la lettre*, d'une grande rareté. — La suite de *Le Barbier*, *avant la lettre*. — La suite de de Sève. — La suite de *Girodet*, *avant la lettre*, très-rare. — Les suites d'après Gérard, Moitte, Taunay, Serangeli, *avant la lettre*. — La suite de Steph. Garnier, *avant la lettre*, avec les titres gravés. — La suite des petites figures de Desenne, *avant la lettre*, dont un certain nombre de pièces en différents états. — La suite de Chaudet, *avant la lettre*. — *Deux dessins originaux* à la sépia, par *Duvivier*, pour *Andromaque*, avec l'eau-forte en regard, et pour *Phèdre*, avec la gravure avant la lettre. — *Deux dessins originaux* à la sépia et à l'encre de Chine, par *Chaudet*, pour *Esther*. — *Un dessin* à la sépia, par Choquet, pour *Alexandre*. — *Plusieurs portraits de Racine* : Le portrait gravé par Roger, qui manque presque toujours et qu'on remplace par celui de Tavernier ; tous les deux sont ici *sur papier de Chine avant la lettre*. — Le portrait gravé par Dupréel, *avant la lettre* et *eau-forte*. — Les portraits gravés par Massard, par Bonvoisin, par Éthiou, *avant la lettre snr chine*. Et quelques autres. — Divers portraits gravés par Saint-Aubin et autres des principaux personnages du temps.

Et un certain nombre de belles pièces détachées, entre autres deux gravures différentes d'un joli frontispice d'après Prud'hon, toutes deux *avant la lettre*, rares.

Pascal. *Les Pensées*. 1826, 1 vol. avec portrait gravé par Leroux, ajouté en double épreuve, l'une *sur chine avant la lettre*, et l'autre en *eau-forte*. —

Lettres d'un provincial, 1826, 1 vol. Avec trois portraits ajoutés; l'un en pied, par Devéria, gravé par Guisard; l'autre en buste, gravé par Roger; *tous deux sur chine avant la lettre*; et un autre joli portrait plus ancien.

LA FONTAINE. Œuvres, avec notes par C.-A. Walkenaer. 1827. 6 tomes en 7 vol. contenant : La suite des belles figures de Moreau, *avant la lettre*, avec un certain nombre d'*eaux-fortes* et d'*épreuves d'artistes*. — La suite des mêmes figures regravées, épreuves *sur papier de Chine avant la lettre*. — La suite des *en-tête* de Percier, joli tirage à part. — La suite des jolies figures de Bergeret, *avant la lettre*. — La suite des jolies figures de Tony Johannot, *avant la lettre sur papier de Chine*, avec la suite complète des *eaux-fortes*, rare. — La suite des jolies figures d'Eisen, publiées dans les *Contes*, édition des *Fermiers généraux*, très-belles épreuves grandes de marges et bien remontées à châssis pour le format. Il manque à cette belle suite une seule figure, celle du *Diable de Papefiguière*, qui a été remplacée par une épreuve du tirage nouveau. — Plus un grand nombre de jolies figures et vignettes de Marillier, Le Barbier, Desenne, Devéria, etc., qui se rattachent aux différents ouvrages de la Fontaine. — Et plusieurs figures en premier état de diverses suites et pièces détachées, par Moreau et autres, dont une figure pour la *Matrone d'Éphèse*, très-rare. — *Sept dessins originaux*, dont un joli dessin de Bornet, avec sa gravure, par Delvaux, et quatre dessins au lavis des portraits de la Fontaine, sa femme, M. de la Sablière et Mme d'Hervart. — Plusieurs beaux portraits de la Fontaine, entre autres, le portrait gravé par *Ficquet*, dit *au Ruisseau blanc*, — et celui des Contes, aussi gravé par Ficquet, en belles épreuves avec marges. — Les autres portraits de la Fontaine sont presque tous *avant la lettre* ou sur papier de Chine. — Enfin un certain nombre de portraits de contemporains de la Fontaine, par divers artistes, en épreuves de choix.

En tout environ 500 pièces. A la fin du 2e volume des *Contes* on a ajouté un supplément, contenant les contes attribués à la Fontaine, avec plusieurs gravures curieuses qui s'y rapportent.

On a joint: *Histoire de la vie et des ouvrages de la Fontaine*, 1824. 1 vol. Même papier, même format, même reliure. Avec 40 pièces, figures et portraits ajoutés.

BOILEAU. Œuvres, avec commentaires par Amar, 1824, 4 vol. contenant : La suite des figures de Moreau, *avant la lettre*, avec les *eaux-fortes*, très-rare. — La suite de Desenne, *avant la lettre sur papier de Chine*. — Une suite de B. Picart *avant la lettre* et les *eaux-fortes*, très-bien remargée. — La suite de Percier tirée hors texte. — Plusieurs beaux portraits de Boileau et de différents personnages de son époque, très-bien gravés, par divers artistes, entre autres : celui de Boileau gravé par Savart, remonté; — celui de la Mothe le Vayer, gravé par Ficquet, belle épreuve de premier tirage; quelques autres portraits aussi gravés par Ficquet, tirage de Blaisot sur chine. — *Un dessin* au lavis du portrait de Boileau; et autres pièces ajoutées. Ensemble 147 pièces.

LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions, 1827, 1 vol. — Avec cinq portraits dont quatre ajoutés, celui de Saint-Aubin, celui de Bertonnier *avant la lettre*.

LA BRUYÈRE. Caractères. 1824, 2 vol. — Avec trois portraits, dont deux ajoutés : d'après Devéria gravé par Lecomte, *avant la lettre sur chine*, et le joli portrait d'après de Saint-Jean, gravé par Delvaux.

BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, 2 vol. — Oraisons funèbres et Sermon sur l'unité de l'Église, 1 vol. Ensemble 3 vol. — Contenant : neuf portraits de Bossuet, dont celui de Savart, belle épreuve grande de

marges. — Plusieurs portraits de divers personnages. — Un joli frontispice de Cochin, avec son *eau-forte*. — Trois figures de Marillier *avant la lettre*. — Une figure par Westall, *sur chine avant la lettre*. — Cinq vignettes anglaises, par Bird, sur papier de Chine, rares; et deux autres jolies vignettes anglaises. — Et autres figures. Ensemble 48 pièces pour le *Discours* et 15 pièces pour les *Oraisons*.

FÉNELON. Aventures de Télémaque, 1824. 2 vol., contenant: 48 figures de Moreau, épreuves *avant la lettre sur chine volant*, avec leurs 48 *eaux-fortes* aussi *sur chine volant*. Ces deux états sont fort rares. Les épreuves sont ici à toutes marges. — La suite des 25 figures de Marillier, *avant la lettre*, aussi très-rares. — 8 jolies et rares figures de Cochin en bonnes épreuves et une *eau-forte*. — 16 gravures d'après Monsiau, tirées des *Métamorphoses d'Ovide*, épreuves *avant la lettre*, et deux *eaux-fortes;* et trois de Moreau dont deux *avant la lettre*, plus une *eau-forte;* rares. — Trois beaux *dessins originaux* à la sépia, par Duvivier, avec leurs gravures *avant la lettre* et une *eau-forte*. — Un joli *dessin original* à la sépia, qui paraît inédit (*Philoctète dans son antre*), page 112 du tome II. — Six beaux portraits de Fénelon, gravés par *Savart*, par Roger, par Gelée, par Vivien et autres; épreuves de choix, la plupart avant la lettre et sur chine. — Portraits de la Harpe et du duc de Bourgogne. — Enfin un certain nombre de belles pièces détachées, par Le Barbier, Zocchi et autres, et de jolies figures anglaises. En tout 138 pièces.

ŒUVRES DIVERSES DE FÉNELON. 1824. 1 vol. contenant: trois portraits de Fénelon, gravés par Davilé, par Henriquez d'après de Troy, etc. — Une petite figure de Moreau, *avant la lettre*, et son *eau-forte*, toutes deux *sur chine volant*. — Une petite figure de Le Barbier, *avant la lettre*. — Et une figure de Marillier.

LE SAGE. Gil Blas. 1825, 3 vol. contenant: La suite des 10 figures de Desenne, *sur papier de Chine avant la lettre*, et avec la lettre. — Deux figures de Devéria, *sur papier de Chine avant la lettre* et *eaux-fortes*. — La suite des belles figures de Smirke, épreuves *sur papier de Chine, lettres grises*, très-rares. — Une charmante figure anglaise sur chine (*la Scène de la bague entre Gil-Blas et Camille*), et une autre (*Gil Blas et le premier ministre*). — 2 figures de Marillier, dont une avec son *eau-forte*. — *Joli dessin original* à la sépia, du portrait de le Sage; et portrait de l'édition avant la lettre. — Enfin plusieurs jolies figures et vues anglaises et autres, dont une très-belle vue de la cathédrale de Burgos. En tout 104 pièces.

FLÉCHIER et MASCARON. Oraisons funèbres. 1826, 1 vol. contenant: 19 beaux portraits. — Une grande figure, gravée par Prévost (*la Mort de Turenne*), avec son *eau-forte;* — plus une eau-forte, par Quéverdo (*le Sommeil de Turenne*). — Et trois figures avant la lettre, par Albrier, Desenne et Hersent. En tout 24 pièces.

MASSILLON. Petit Carême, et Sermons. 1824, 1 vol. contenant: 4 portraits de Massillon, — un portrait de Louis XIV, par B. Picart; — et gravures d'après Devéria, Westall, et autres. En tout 11 pièces.

J.-B. ROUSSEAU. Œuvres poétiques, 1824, 2 vol. contenant: 5 portraits de Rousseau, dont *un superbe*, gravé par Delvaux, épreuve *avant la lettre à toutes marges*, et deux gravés par Ficquet, l'un retouché. — Plusieurs beaux portraits d'autres personnages. — Et un certain nombre de belles figures, dont la jolie vignette de Moreau, *avant la lettre*, pour *Adonis:* — 5 par Monsiau, Le Barbier et Peyron, toutes *avant la lettre*, — une de Cochin, et un charmant fleuron par Eisen (l'*Enlèvement d'Europe*, — et *Anacréon*). En tout 32 pièces.

Crébillon. Œuvres. 1828, 2 vol. contenant : La suite des figures de *Moreau* sur *papier rose avant la lettre* avec les *eaux-fortes*, même papier, très-rare. — La suite de Marillier, *lettres grises*. — La suite de Monnet, *avant la lettre*, remontée. — La suite de Peyron, *avant la lettre*, sur chine avec les *eaux-fortes*. — *Sept jolis dessins originaux* à la sépia, par Devéria, dont le portrait, avec leurs gravures *sur chine avant la lettre* et les *eaux-fortes*, sur même papier. — Plusieurs beaux portraits de Crébillon, dont celui gravé par *Ficquet*, superbe épreuve grande de marges, remontée en plein. Celui de Saint-Aubin sur papier rose. — Et autres portraits de divers personnages, dont celui du cardinal de Bernis, par Savart, remonté. — Enfin plusieurs figures de choix ajoutées. En tout 100 pièces.

Montesquieu. Œuvres. 1826, 8 vol. contenant : dans l'*Esprit des Lois* : portrait par Roger, *avant la lettre*, et 2 figures ajoutées, dont une charmante de Choffard, et une pièce satirique tirée de *la Chézonomie* : « *Tableau des lois humaines et de ceux qui les font...* » = Dans les *Lettres persanes* : une grande et belle figure de Perrin, en deux états, *avant la lettre*, avec *nom à la pointe sèche* et avec nom gravé, — et une jolie figure anglaise. = Dans la *Grandeur et Décadence des Romains* : cinq gravures d'après Moreau (4 dessins différents), 1er sujet en *eau-forte*, 2e sujet avec la lettre, 3e sujet, très-beau, *avant la lettre*, 4e sujet *avant la lettre* et avec la lettre. — 2 grandes figures de Perrin et Chaudet, *avant la lettre*, dont une en deux états. = Dans *Arsace et Isménie* : un joli frontispice par Choffard, gravé par le Mire. — Deux grandes figures *avant la lettre* par Vernet et Perrin, la première en deux états, l'un avec nom *à la pointe sèche*. — Deux figures du même sujet par le Barbier, l'une en deux états, *avant* et avec la lettre, l'autre réduite, *avant la lettre*. = Dans le *Temple de Gnide* : 10 jolies figures d'après Eisen, gravées par le Mire, très-belles épreuves. Avec le frontispice *en deux états*, dont l'un est de toute rareté : il est *avant la lettre* et *avant la rose*, c'est-à-dire que la Muse est *découverte*. De plus, la figure du *Songe*, dans la même suite, est en deux états, l'un AVANT TOUTE LETTRE et AVANT LE NUAGE, superbe épreuve d'artiste à toutes marges, *très-précieuse*. — 11 figures d'après Monnet. — 11 gravures d'après Peyron, *avant la lettre*. — 11 gravures d'après Desrais. — La suite des jolies petites figures de Regnault, *avant la lettre*. — Deux figures, l'une de le Barbier, *avant la lettre*, l'autre de Gravelot. — Et autres pièces et portraits. En tout 89 pièces.

Parny. Œuvres choisies, 1827, 1 vol. contenant : un choix de charmantes figures, par Le Barbier, Monsiau, Prudhon, Bartolozzi, Desenne, Corbould, etc., entre autres la charmante figure du *Bain*, par Prudhon, gravée par Roger, pour *Daphnis et Chloé*, jolie épreuve *avant la lettre sur chine*. — *Un joli dessin original* à la sépia, bien exécuté, du portrait de Parny. — *Un autre dessin à l'aquarelle* du portrait de Félix Nogaret, par Baudet-Bauderval. — Et plusieurs jolies figures anglaises sur chine en premiers états. En tout 50 pièces.

Cette magnifique collection contient un total d'environ **deux mille soixante-dix** pièces, la plupart rares et précieuses. Elle provient de la vente de la bibliothèque de M. Emmanuel **Martin**.

1228 *bis*. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre* (*imp. de Jules Didot*), 1821-28, 73 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos

orné à petits fers, dor. en tête, non rog. (*Capé.*) 10,000 fr.

Contenant : Boileau, avec un commentaire, par Amar, 1824, 4 vol. — Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle et Oraisons funèbres, 1825, 3 vol. — Corneille (P.), publ. par Parelle, 1821, 12 vol. — Crébillon, 1828, 2 vol. — Fénelon, Aventures de Télémaque et Œuvres diverses, 1824, 3 vol. — Fléchier et Mascaron, Oraisons funèbres, 1826, 1 vol. — La Bruyère, 1824, 2 vol. — La Fontaine, publ. par Walckenaër, 1826-27, 6 vol. — Le Sage, Gil-Blas, 1825, 3 vol. — Malherbe, 1824, 2 vol. — Massillon, Petit Carême, 1826, 1 vol. — Molière, publ. par Aimé Martin, 1824-26, 8 vol. — Montaigne, publ. par V. Le Clerc, 1825-28, 5 vol. — Montesquieu, publ. par Parelle, 1826, 8 vol. — Pascal, Provinciales et Pensées, 1826, 2 vol. — La Rochefoucauld, 1827, 1 vol. — Racine, publ. par Aimé-Martin, 1825, 7 vol. — J.-B. Rousseau, 1824, 2 vol. — Parny, Œuvres choisies, 1827, 1 vol.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN TRÈS-GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de RENOUARD, choisi avec soin et orné, par lui, de nombreuses gravures (vignettes et portraits). Relié depuis la vente.

Savoir : BOILEAU : suites de Bernard Picart, Cochin, Fortin et Girardet, de Moreau (avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine, et eaux-fortes), d'Heisent et de Vernet, Desenne (avant la lettre et eaux-fortes); en plus, divers portraits. — BOSSUET : 4 portraits. — CORNEILLE : suite de Moreau (avant la lettre et eaux-fortes) et 12 portraits. — CRÉBILLON : suite de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine et sur papier blanc et eaux-fortes et divers portraits. — FÉNELON : suite de Cochin et de Moreau (avant la lettre et eaux-fortes), et 4 portraits. — FLÉCHIER : 4 portraits. — LA BRUYÈRE : 15 figures et 1 portrait. — LA FONTAINE : suite de Moreau (gravée par Schrœder, épreuves avant la lettre, sur papier de Chine et eaux-fortes); suite de Bergeret; en plus, divers portraits et figures. — LA ROCHEFOUCAULD : 2 portraits. — LE SAGE : suite de Bornet (avant la lettre). — MALHERBE : 4 portraits. — MASSILLON : 2 portraits. — MOLIÈRE : suite de Moreau (épreuves sur papier de Chine, avant la lettre et eaux-fortes); diverses gravures des suites d'Horace Vernet et Desenne; plus divers portraits de Molière, dont celui de Ficquet, etc. — MONTAIGNE : 6 portraits. — MONTESQUIEU : 8 portraits. — PASCAL : 2 portraits. — RACINE : suite de Moreau, publiée par Renouard (épreuves sur papier de Chine et sur papier blanc, avant la lettre et eaux-fortes); suite de Prud'hon, Gérard, Girodet, etc. (avant la lettre); suite de Garnier, pour l'édition de Geoffroy (avant la lettre); autres gravures et divers portraits. — ROUSSEAU (J.-B.) : 2 portraits. — PARNY : 1 portrait.

Ensemble, environ 630 pièces.

1228 *ter*. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, avec les notes de tous les commentateurs, *imprimés par Jules Didot, pour Lefèvre, libraire à Paris,* 73 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar., dos orné, tête dorée, éb. 2,200 fr.

Superbe exemplaire en papier cavalier vélin, lavé et encollé. On y a ajouté de nombreux portraits de Ficquet, Savart, Hopwood, Petitot, etc., des suites de figures de Moreau, Lebarbier, Chaudet, Duplessis, Desenne, etc., environ 300 pièces avant et avec la lettre.

Détail des ouvrages. — Boileau, 4 vol. — Bossuet, 3 vol. — Corneille, 12 vol. — Crébillon, 2 vol. — Fénelon, 3 vol. — Fléchier et Mascaron, 1 vol. — La Bruyère, 2 vol. — La Fontaine, 6 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Le Sage (Gil Blas), 3 vol. — Malherbe, 2 vol. — Massillon, 1 vol. — Molière, 8 vol. — Montaigne, 5 vol. — Montesquieu, 8 vol. — Pascal, 2 vol. — Racine, 7 vol. — Rousseau (J.-B.), 2 vol. — Parny, 1 vol.

1229. Collection de petits classiques françois, publiée aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle, et imprimée avec les caractères de Jules Didot aîné. *Paris, N. Delangle,* 1825-26, 8 tom. en 4 vol. gr. in-16, mar. bl., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 225 fr.

Contenant : Conjuration de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Madrigaux de M. de La Sablière. — Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de la Chapelle-Milon. — La Guirlande de Julie, 1826. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Œuvres choisies de Senecé. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Diverses poésies du chevalier d'Aceilly.

Bel exemplaire de M. le comte d'Auffay.

1230. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU XVII[e] SIÈCLE, accompagnés de notices par M. Poujoulat. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1868-1875, 12 tomes en 11 vol. gr. in-8, mar., dos orné, fil. *Reliures variées.* 6,000 fr.

Papier de Chine. Exemplaire probablement unique de cette collection complète tirée à 12 exemplaires numérotés, illustrée de gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. Elle contient : Boileau, 1 vol., 21 gravures. — Bossuet, *Discours sur l'histoire universelle,* 1 vol., 4 gravures, et *Oraisons funèbres,* 1 vol., 7 gravures. — *La Chanson de Roland,* 2 tomes en 1 vol., 12 eaux-fortes, 15 gravures sur bois et 1 carte. — Fénelon, *Télémaque,* 1 vol., 14 gravures. — La Bruyère, 1 vol., 18 gravures. — La Fontaine, *Fables,* 1 vol., 50 gravures et un portrait. — Pascal, *Pensées,* 1 vol. portr. — Sévigné, 1 vol. 18 gravures. — Racine, 2 vol. 46 gravures.

1231. COLLECTION DES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Régnier, sur les manuscrits, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions; avec variantes, notes, notices, portraits, etc. *Paris, L. Hachette et C*[e], 1872, 48 vol. gr. in-8, portr., vues et fac-simile. *Brochés.* 1,700 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, tiré à 150 exemplaires numérotés. Rare.

Corneille, 12 vol.; Malherbe, 5 vol.; Sévigné, 14 vol.; Racine, 8 vol.; La Rochefoucauld, 2 vol.; La Bruyère, 2 vol.; Cardinal de Retz, 2 vol.; Molière, tomes I et II.

Les ouvrages non terminés seront complétés au prix de 20 francs le volume, excepté le Bossuet dont le prix est de 40 francs le volume.

1232. Le Nouveau Mercure galant, contenant tout ce qui s'est passé de curieux au mois de Janvier de l'année 1678. *Suivant la copie imprimée à Paris, au Palais*, 1678, in-12, mar. r., jansén., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.) 120 fr.

1233. Mélanges littéraires, ou Journal des Dames, dédié à la Reine. Juin 1778. Quatrième et dernier cahier de l'année 1778. Par M. Dorat. *Paris, veuve Thiboust*, 1778, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

1234. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, cart., *non rogné*. 100 fr.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à sept exemplaires.
On y a ajouté un portrait de l'auteur.

1235. Mélanges de littérature et d'histoire. Recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1850-1867, 2 vol. in-12. *Brochés*. 20 fr.

Ce recueil contient :
Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoye, duchesse de Bourgogne. Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon. Rançon du Roi Jean. Note sur un missel du XV[e] *siècle. Petite chronique françoise de l'an* 1270 *à l'an* 1356, publié par M. Douet d'Arc. — *Des salons de Paris vers la fin du règne de Louis XIV, à l'occasion d'une lettre de la marquise d'Ussé. Notice sur un bibliophile émigré*, par le prince Augustin Galitzin. — *Oraison funèbre de ma petite chienne.* — *Lettres et billets de Voltaire à l'époque de son retour de Prusse en France, en* 1753. *Note sur la* XXV[e] *nouvelle de la reine de Navarre.* — *Le Fauconnier parfait*, par M. Boissoudan. — *Mémoire sur le vin de Champagne.* — *Chasses du Roy*, par le sieur Mouret.

1235 *bis*. DISCOURS NON PLUS MÉLANCOLIQUES QUE DIVERS, de choses mesmement, qui appartiennent à notre France. (A la fin :) La Manière de bien et justement entoucher les Lucs et Guiternes. *Poictiers, de l'imp. d'Enguilbert de Marnef*, 1556, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 550 fr.

Livre curieux et fort rare, attribué par Ant. du Verdier à J. Peletier, du Mans, et à Élie Vinet. Suivant Ch. Nodier, ce serait Bonav. des Périers qui en serait l'auteur. J. Peletier, du Mans, les aurait seulement revus et publiés.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, provenant de la bibliothèque d'Aug. VEINANT (*première vente*) et, en dernier lieu, de la vente TURNER.

1235 *ter*. ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des lettres, par une société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et, quant à la partie mathématique, par d'Alembert. *Paris* (et, pour quelques volumes, sous l'indication de *Neufchâtel*), 1751-1772), 17 vol. in-fol., plus 11 vol. de planches. — Supplément. *Amsterdam* (*Paris*), 1776-77, 4 vol., plus 1 vol. de pl. — Table analytique et raisonnée des matières (par Mouchon). *Paris,* 1780, 2 vol. — Ensemble, 35 vol. in-fol. rel. en peau de truie, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 2,000 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, l'un des deux plus beaux connus, provenant de la fameuse bibliothèque de GOUTTARD, à la vente duquel il atteignit le prix de 2,800 livres environ.

Excellente reliure de DEROME, fraîche et bien conservée.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE.

1236. Atlas Minor præcipua orbis terrarum imperia, regna et provincias, Germaniæ potissimum, tabellis 66 exacte delineatis sistens usui militiæ ducum ac peregrinantium maxime accommodatus opera Matthæi Seutteri. *Aug. Vind.*, 1 vol. oblong, frontisp. gr., cartes et plans, le tout colorié; rel. basane. 12 fr.

1237. Étrennes géographiques, année 1761. Royaume de France divisé par Généralités,.... par L.-A. Du Caille, gravé par Lattré. *Paris, Ballard*, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

Petit atlas bien exécuté, orné d'un frontispice d'après Poussin, gravé par Tardieu, et d'un joli titre gravé, entouré de gracieux ornements par Choffard.

II. VOYAGES.

1. *Voyages en France et en Europe.*

1238. Promenade autour du monde, par M. le baron de Hübner. *Paris*, 1878. Un magnifique volume in-4, contenant 300 gravures sur bois d'après les dessins d'Avenet, Ch. Benoist, A. de Bar, Bonnafoux, H. Clerget, Catenacci, Férat, A. Maillart, A. Marie, Moynet, O. de Penne, Ronjat, Rozier, Sorrieu, Taylor, Thérond, Th. Weber, etc., br. 175 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à petit nombre. Les épreuves des figures sont très-remarquables sur ce papier.

1239. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin,... traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de v. r. dos orné, non rogné. 160 fr.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, très-rare.

1240. Description historique-géographique des Iles Britanniques ou des Royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, par M. l'abbé Expilly..... *A la Haye*, 1759, in-12, mar. r. dent. sur les plats, dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de CHOISEUL, auquel ce volume est dédié.
De la bibliothèque de madame de LA BORDE.

1241. Relation du voyage d'Espagne (par madame d'Aulnoy). *Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1699, 3 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. v. r. 150 fr.

Charmante relation, très-recherchée.
Seconde édition, rare, qui reproduit exactement l'originale de 1691.

1242. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople (par G.-J. Grelot), enrichi de plans levez par l'auteur et de figures. *Paris, Pierre Rocolet*, 1680, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 775 fr.

Livre recherché à cause des plans et figures, qui passent pour être très-exacts.
Aux armes et au chiffre du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

1242 *bis*. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1679, 2 vol. pet. in-12, frontisp. gravé, figures et cartes, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 125 fr.

Relation écrite en entier par J. Spon.
Édition fort jolie, que l'on joint à la collection des Elsevier. Il est rare d'en trouver de beaux exemplaires. Celui-ci est superbe; sa hauteur est de 137 millimètres. Il provient de la bibliothèque de C. PIETERS.

2. *Voyages en Asie, en Afrique, en Amérique et dans l'Océanie.*

1243. Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Constantinopoli: con la descrittione particolare di città, luoghi, siti, costumi, e della Porta del gran *Tvrco*, etc.... *In Vinegia, Aldus, MDXLV*, in-12, mar. vert, jans., ancre aldine sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*) 225 fr.

Recueil de voyages, devenu très-rare, contenant : deux voyages de Josaphat Barbaro, un d'Ambroise Contarini, deux d'Aluigi, de Giovanni, et deux sans nom d'auteur, en Turquie et aux Indes.
Superbe exemplaire, grand de marges et bien relié.

1244. Les Six Voyages de Jean Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir; accompagnez d'observations particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coûtumes et le commerce de chaque païs, avec les figures, le poids, & la valeur des monnoyes qui y ont cours. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, 2 vol. in-12, figures. mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 160 fr.

Jolie édition, en petits caractères, de ces curieux voyages.
A la fin du tome IIe se trouve la *Nouvelle Relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur*. Amsterdam, chez J. van Sommeren, 678. (Relation très-intéressante.)

1245. Relation du voyage du Port-Royal de l'Acadie ou de la Nouvelle France.... par M. Diereville. *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1710, petit in-12, fig., veau br., fil. et ornem. sur les plats, dos orn., tr. dor. 75 fr.

III. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE.

1246. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE. A Monseigneur le Dauphin... depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 8,000 fr.

Édition ORIGINALE. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du chancelier LE TELLIER. Il appartenait, en 1716, à Dom Turgot, évêque de Séez, dont l'*ex libris* sur papier est à l'intérieur de la reliure.

Il provient en dernier lieu de la précieuse collection de M. Amb.-FIRMIN DIDOT.

1247. Discours sur l'histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin... par Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. f., fil. 150 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

1248. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE... depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. Seconde édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682. — Suite de l'Histoire universelle de M. l'évêque de Meaux, depuis l'an 800 de N.-S. jusqu'à l'an 1700 inclusivement (par de la Barre le jeune, avocat). *Paris, Mich. David*, 1708, 2 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Boyet.*) 1,250 fr.

Très-bonne reliure, bien conservée. Tache d'eau sur un des plats du premier volume.

1249. Précis de l'histoire universelle ou tableau historique... par Anquetil... Nouvelle édition. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. jasp. 15 fr.

1250. Tablettes chronologiques, contenant la suite des Papes, Empereurs et Roys qui ont régné

depuis la naissance de J.-Chr. jusqu'à présent... présentées au Roy par G. Marcel. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1703, 1 vol. petit in-12 oblong, figure, veau pl. granit (*Avec armoiries sur les plats.*) 12 fr.

Rare.

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS ET DES SUPERSTITIONS.

1. *Généralités. — Histoire de l'Église chrétienne.*

A. Histoire de l'Église, des Papes, des Cardinaux, et des Conciles.

1251. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant, ex optimis editionibus accurate recognita. *Ludg. Batavorum, ex offic. Elseviriana*, 1635, petit in-12, mar. v. compart. dos orné à petits fers, doublé de tabis rose, dent intér., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 fr.

Charmante édition elzévirienne. Hauteur de ce bel exemplaire : 130 millimètres.

1252. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du Monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard : Avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses (tirées des écrits de R. Simon, J. Abbadie, Dupin, J.-B. Thiers, R.-P. Le Brun, Boulainvilliers, l'abbé Le Bannier et l'abbé Le Mascrier, etc.). *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. — Superstitions anciennes et modernes... *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1736, 2 vol. Ensemble 11 vol. in-fol., nombr. fig., rel. en v. 700 fr.

Ouvrage très-curieux, illustré d'un grand nombre de belles figures. Superbe exemplaire, bien complet, avec les volumes rares. Bonne reliure du

temps. En tête du premier volume se trouve le beau frontispice général : *Tableau abrégé de toutes les religions du monde*. Cette planche manque souvent.

1253. Abrégé des Vies des principaux fondateurs des religions de l'Eglise, représentez dans le chœur de l'abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynaut..., par le R. P. Estienne Binet... *A Anvers, Martin Nutino*, 1634, in-4, frontispice et figures gravés, mar. la Vall., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 160 fr.

Volume orné de nombreux et beaux portraits gravés par T. et Corn. Galle. Superbe exemplaire à toutes marges, non rogné, relié sur brochure.

1254. Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde anciens et modernes, par F.-T.-B. Clavel. *Paris, Pagnerre*, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. v. bleu, dos orné. 25 fr.

1255. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux..., par M. du Tilliot... *A Lausanne et à Genève*, 1751, in-8, fig., mar. r., fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé*.) 70 fr.

Bel exemplaire, orné d'une excellente reliure.

1256. Relation de la cour de Rome faite l'an 1661 au conseil du Pregadi, par l'excellentissime seigneur Angelo Corraro...... *Leide*, *Almarigo Lorens* (*Elzev*.), 1663, pet. in-12, veau br. 35 fr.

Jolie édition elzévirienne, rare, la meilleure, sous la date de 1663. Hauteur de cet exemplaire : 130 millim.

1257. Histoire des Conclaves, depuis Clément V jusqu'à présent, enrichie de plusieurs mémoires qui contiennent l'histoire du pape et des cardinaux d'aujourd'hui, et celle des principales familles de Rome (par Vanel, et ensuite par le baron de Huyssen)..... troisième édition, augmentée du conclave de Clément XI, et d'un traité

de l'origine des cardinaux et des légats (par Casimir Freschot probablement, voy. BARBIER). *Cologne*, 1703, 2 vol. in-12, frontisp., plan. et fig., cuir de Russie, fil., dent. à froid, dos orné. (*Purgold*). 80 fr.

Bel exempl. NON ROGNÉ, portant l'*ex libris* de Renouard.

1258. Histoire des conclaves depuis Clément V jusqu'à présent. *Cologne*, 1703, 2 tom. en 1 vol. in-12, vignettes, mar. la Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 200 fr.

Très-bel exemplaire.
De la bibliothèque Solar.

B. Histoire ecclésiastique et Histoire du clergé, des ordres religieux et des ordres de chevalerie institués pour la défense de l'Église dans différents pays.

1259. Sanctæ Inquisitionis Hispaniæ artes aliquot detectæ, ac palam traductæ, Reginaldo Gonsalvio Montano authore. *Heydelbergæ, excudebat Mich. Schirat*, 1567, in-12, mar. grenat, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 200 fr.

Ouvrage rare contenant une critique virulente de l'Inquisition d'Espagne. Il en existe une traduction française sous le titre : *Relation de l'Inquisition d'Espagne*, 1568, in-8.

1260. Regulæ Societatis Jesu. *Romæ*, 1582, petit in-8, mar. r., large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 fr.

Bel exemplaire, qui a été vendu 130 fr. à la vente GAIGNAT.
Jolie reliure ancienne, ornée d'une riche dentelle dans le genre de Padeloup.

1261. Récit des desseins les plus secrets des Jésuites. *A Prague*, 1609, in-12 de 18 ff., mar. brun jansén., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 60 fr.

Pamphlet très-violent contre les Jésuites. Il est devenu très-rare, comme tous les ouvrages de ce genre, à cause de l'impitoyable destruction qui en a été faite à toutes les époques.
Bel exemplaire, dont les marges latérales NE SONT PAS ROGNÉES.

1262. Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères mendians de l'ordre de Dominique et de François, comprenant briefuement et véritablement l'origine, le progrez, la doctrine et les combats d'iceux: tant contre l'Église gallicane principalement que contre les papes et entr'eux mesmes depuis quatre cens ans (par Nic. Vignier). *Leyden, pour Jean le Maire*, 1608, in-8, mar. citr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

1263. Relation de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe (par Arm.-J le Bouthillier. de Rancé). *Paris, E. Michallet*, 1683. — Règlements de l'abbaye de la Trappe. *Paris*, *E. Michallet*, 1690. — Instruction sur la mort de Dom Muce, religieux de la Trappe. *Paris, le même*, 1690. — Carte de visite faite à l'abbaye de Notre-Dame des Clairets, par le R. P. abbé de la Trappe, le 16 février 1690. *Paris, Fr. Muguet,* 1690, in-12, réglé, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 375 fr.

Bel exemplaire de M. de La Bédoyère. (Vente 1837.) Il est orné d'une belle reliure ancienne bien conservée.

1264. Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Adrien Schoonebeek*, 1688; pet. in-8, frontisp. et fig., mar. r. jansén., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Première édition, ornée de 73 figures et d'un frontispice représentant les différents costumes religieux. Livre curieux et rare.

1265. Historie van alle Ridderlyke en Krygs-Orders;... in't Koper gesneden door Adriaan Schoonebeek. *T'Amsterdam, by Adr. Schoonebeek*, 1697, 2 vol. pet. in-8, nombr. fig. et 2 frontisp. (*Rel. en vélin du temps.*) 80 fr.

Premières épreuves des figures.

1265 *bis*. Histoire des Ordres militaires, ou des Chevaliers, des Milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent..... avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonani, de M. Herman, de Schoonebeck, du R. P. Heliot, etc..., avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. pet. in-8, front. et nombr. fig., v. éc., fil., dos orné. 120 fr.

C. Hagiographie et Légendes.

1266. De Sanctorum Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Rom. congregationis oratorii Presbyteri Liber quo potissimum instrumenta et modi quibus iidem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis æneis expressa describuntur. Nunc primum in Germania Anc. Toris concessione editus. *Coloniæ*, 1602, *apud Joan. Gymnicum sub Monocero cum privilegio*, in-8, fig., v. f., tr. rouge. *Rel. anc.* 25 fr.

Aux armes de BULLION.
Volume orné de figures curieuses et finement gravées, représentant les divers genres de supplices qu'on a fait subir aux martyrs chrétiens.

1267. Histoire de la robe sans couture de Notre-Seigneur Jésus-Christ, qui est révérée dans l'église du monastère des religieux bénédictins d'Argenteuil, avec un abrégé de l'histoire de ce monastère, par Dom Gabriel Gerberon R. B. *Paris, Hélie Josset*, 1677, figure gravée par Edelinck, mar. r., dos orné, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 325 fr.

Première édition de ce livre curieux. Bel exemplaire, orné d'une bonne reliure ancienne.

2. *Histoire des Hérésies et des Schismes.*

1268. Dialogus quo multa exponuntur quæ Lutheranis et Hugonotis gallis acciderunt. Nonnulla item scitu digna et salutaria consilia adjecta sunt. *Oragniæ, excudebat Adamus de Monte,* 1573, in-8, marque d'Adam du Mont, mar. br., tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 375 fr.

Rare. Relation des massacres de la Saint-Barthélemy, attribuée à Th. de Bèze ou à N. Barnaud. La traduction de cet ouvrage en français a paru à Basle la même année, et elle forme la première partie du *Réveille-matin des François, par Eusèbe Philadelphe. Edimbourg, Jacques James*, 1574 2 part. en 1 vol. in-8.

Ce livre est regardé par tous les bibliographes comme étant le premier imprimé à Orange. Cependant M. Martial Millet, dans sa *Notice sur les imprimeurs d'Orange* (Valence, 1877), émet une opinion contraire. « Orange, dit-il, n'a jamais été désigné sous le nom d'*Oragnia*; aucune charte, aucun manuscrit ne lui donne même un nom approchant... On ne voit pas le nom d'Adamus de Monte figurer dans le registre des délibérations consulaires de la ville, où les consuls avaient l'habitude de transcrire exactement les noms des personnages qui importaient dans la ville des industries nouvelles. »

La marque de l'imprimeur, qui se trouve sur le titre, représente Adam et Ève dans le Paradis terrestre.

1269. Histoire de l'hérésie de Wiclef, Jean Hus et Jérôme de Prague (par Ant. Varillas). *Lyon, Jean Certe,* 1682, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 fr.

Bel exemplaire. Rare en reliure ancienne.

1270. Défense de l'Histoire des variations contre la Réponse de M. Basnage, par Messire J.-B. Bossuet. *J. Anisson,* 1691, in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*) 200 fr.

Édition originale.

3. *Histoire des Religions païennes.*

1271. Les Images des Dieux des anciens, contenans les idoles, coustumes, cérémonies et autres choses appartenans à la Religion des payens, recueillies

premièrement et exposées en Italien par le Seigneur Vincent Cartari de Rhege et maintenant traduites en François par Antoine Du Verdier, Seigneur de Vauprivas. *A Lyon, par Barthelemy Honorat;* 1581, in-4, demi-rel. veau f. (*Rel. moderne.* 60 fr.

Volume orné de curieuses et belles figures sur bois.

1271 *bis*. TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES, tirez du cabinet de feu M. Favereau, conseiller du Roy en sa cour des Aydes, et gravez en tailles-douces par les meilleurs maistres de son temps, pour représenter les Vertus et les Vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité. Avec les descriptions, remarques et annotations composées par Mre Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Nicolas l'Anglois,* 1655, in-fol., grav., vél., fil., orn. sur les plats, dos orné, tr. dor. 500 fr.

Livre curieux, recherché pour les belles figures gravées par Bloemaert d'après Diepenbeek, dont il est illustré. Premier tirage.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : le dessin original du frontispice, un peu différent de la gravure; — une épreuve avant la lettre de cette gravure; un beau portrait de Favereau, — un portrait de Michel de Marolles, — et un beau portrait de Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne et de Suède, à laquelle le livre est dédié,

En outre, on y trouve : 26 figures doubles, par d'autres graveurs, dont 6 à l'état d'EAUX-FORTES ou non terminées, et présentant des différences avec les gravures définitives.

1272. LETTRES A ÉMILIE sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Aug. Renouard,* 1809, 6 part. en 2 vol in-8, mar. r. jans., tr. dor., non rogn. (*Cuzin.*) 900 fr.

La meilleure et la plus belle édition de cet ouvrage. Elle est ornée de jolies figures d'après Moreau, au nombre de 36, et d'un portrait dessiné par Pajou, gravé par Tardieu.

Superbe exemplaire, en papier vélin, contenant les épreuves des figures AVANT LA LETTRE. Il est à toutes marges; les tranches sont dorées SANS ÊTRE ROGNÉES.

1273. LETTRES A ÉMILIE sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Ant. Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. orange. (*Bauzonnet.*) Vendu.

La suite des belles gravures de Moreau qui ornent cet ouvrage est ici AVANT LA LETTRE.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1274. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 3 vol. in-8, portrait, figures de Moreau, v. f., fil., dent. à froid, dos orné, tr. marb. 125 fr.

Bel exemplaire.

1274 *bis*. Les Grâces. (Recueil publié par Meunier de Querlon; précédé d'une Dissertation par l'abbé Massieu et suivi d'un Discours, par le P. André.) *Paris, chez Laurent Prault,* 1769, gr. in-8, figures de Moreau, mar. r., dos et coins ornés, tr. supér., dor., non rogné. (*Reliure belge de E. Bosquet.*) 225 fr.

Volume curieux, orné de 6 charmantes figures, dont 5 par Moreau et 1 par Boucher, plus un joli titre gravé par Moreau.
Très-bel exemplaire NON ROGNÉ. Rare en cette condition.

1275. Christendoms Saga hliodande um thad Hvornenn Christen Tru Kom fyrst a Island, at forlage thess halo flega Herra Olafs Tryggvason ar Noregs Kongs. *Prentud i Skalhollti af Hendrick Kruse,* 1668, pet. in-8 gothique, mar. rouge, filets. (*Simier.*) 100 fr.

Volume très-rare.
Curieux portrait, gravé sur bois.

V. HISTOIRE ANCIENNE.

Histoire des anciens peuples et du Bas-Empire. — Histoire des Grecs. — Histoire des Romains.

1276. Valerius Maximus nuper editus, index copiosissimus rerum omnium, et personarum, de quibus in his libris agitur. (In fine:) *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri,* 1534; in-8, v. f., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*). 250 fr.

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, portant au milieu des plats et aux angles les insignes de la *Toison d'Or*, que ce célèbre amateur faisait appliquer sur tous ses livres. Il provient aussi de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

1277. PROCOPIVS. De Bello persico (per Raphael. Volaterranum conversum). (A la fin :) *Impressvm Romæ per E. Silber al's Franck...* 1509. In-4; veau brun, comp. en mosaïque, large dorure au pointillé, volutes et fleurs en or et en couleurs, tr. dor. (*Rel. du XVI[e] siècle*). 7,500 fr.

Reliure de toute beauté, exécutée pour Thomas MAIOLI. Conservation parfaite.

Ce superbe volume provient de la vente de la bibliothèque Ambr. FIRMIN-DIDOT.

1278. Les Histoires de Dictys Cretensien, traitant des guerres de Troye et du retour des Grecz en leur païs, après Ilion ruiné : interprétées en françois, par Jean de La Lande, gentilhomme breton. *Paris, pour Jan Longis*, 1556, pet. in-8 de 12 ff. prélim. et 145 ff. chiffrés, v. br. 120 fr.

Traduction fort rare et très-bien imprimée par Estienne Groulleau, avec des initiales ornées, gravées sur bois, au commencement de chaque chapitre.

Bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

1279. Q. Curtii Rufi historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1633, petit in-12, frontisp. gr., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Aux armes de BERNARD DE RIEUX, fils du fameux Samuel BERNARD.

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire.

1280. TITI LIVII Historiarum Libri, ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1645; 4 vol. petit in-12, front. gravé, mar. r. et mosaïque de mar. vert, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 fr.

Jolie édition elzévirienne. Hauteur : 127 millim.

Ce charmant exemplaire est revêtu d'une riche reliure à mosaïque, avec compartiments dorés à petits fers, d'un bon relieur de la fin du XVII[e] siècle.

Il provient de la bibliothèque de JULES JANIN.

1281. Titi Livii historiarum quod extat, ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, anno* 1678, in-12, frontisp. gravé, veau écaille, dent., tr. dor. 80 fr.

Édition rare qui renferme en un seul volume le contenu des trois vol. de l'édition de 1645. Elle est imprimée à deux colonnes, avec des caractères d'une excessive finesse et d'une grande netteté.

Bon exemplaire. Le frontispice gravé est du premier tirage avec la mention « *quod extat* » au lieu de « *libri quod extant* » et les quatres lettres consacrées S. P. Q. R. sur l'écu qui soutient le bras de la figure de Rome. Hauteur : 143 millim.

1282. L. Annæus Florus, Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium, e. cod. ms. nunquam antehac edito. *Lugd. Batav., apud Elzevirios, anno* 1638, petit in-12, frontisp. gr., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*). 70 fr.

Jolie édition elzévirienne. Hauteur de cet exemplaire : 126 millim. Reliure fraîche de Derome.

1283. L'Histoire de C. Crispe Saluste touchant la conjuration de L. Serge Catelin, avec la première harangue de M. Tulle Ciceron contre luy : ensemble la guerre Jugurthine et la harangue de Portius Cato contre Catelin : traduittes de Latin en François, par Loys Meigret, Lyonnois. *Avec privilege du Roy. Imprimée à Paris, chés Chrestien Wechel*... en l'an 1547, in-8, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Édition rare. Très-bel exemplaire à toutes marges.

1284. C. Julii Cæsaris rerum ab se gestarum Commentarii. De bello Gallico libri VIII. De bello civili Pompeiano libri III. De bello Alexandrino liber I. De bello Africo liber I. De bello Hispaniensi liber I. Ex vetustiss. scriptis codicibus emendatiores. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1544, in-8, caract. ital., fig. sur bois, v. f., fleurons sur les plats. (*Rel. du temps.*) 35 fr.

1285. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina*

Elzeviriana, 1635, pet. in-12, front. gravé, cartes, mar. r., dos orné, fil. dent., int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Bel exemplaire de la première édition. Hauteur : 126 mill. De la bibliothèque du comte Napoléon CAMERATA, petit-neveu de Napoléon Ier et petit-fils d'Elisa Bonaparte-Bacciochi, grande-duchesse de Toscane.

1286. C. Jvlii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, petit in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 fr.

Hauteur : 125 millim.

1287. C. Julii Cæsaris quæ exstant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

Hauteur : 122 millim.

1288. C. Cornelii Taciti Historiarum libri quinque ex J. Lipsii editione, cum notis et emendatione H. Grotii. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 vol. in-12, frontisp. gravé, pet. mar. r., fil., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*) 260 fr.

Charmante édition elzévirienne, la meilleure, à cause des commentaires de Grotius.
Magnifique exemplaire à toutes marges, avec témoins.
Des feuillets ne sont même pas coupés. Très-bonne reliure de Duru.

1289. — Le même. 2 vol. petit in-12, mar., r. fil., compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bel exemplaire, orné d'une bonne reliure, très-fraîche, qu'on peut attribuer à DU SEUIL. Hauteur : 128 millim.

VI. HISTOIRE MODERNE.

EUROPE.

1. *Histoire générale de l'Europe au moyen âge.*

1290. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce

et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures en Europe, publiées par MM. Paul Lacroix et F. Séré. *Paris,* 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 700 fr.

Magnifique ouvrage, très-recherché, illustré de nombreuses figures dans le texte et hors texte, et de belles planches en chromolithographie.

Bel exemplaire.

(Voir aussi à l'*Histoire littéraire, Histoire des sciences et des arts,* ci-après, nos 1499 et 1500.)

1290 *bis.* Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par M. Paul Lacroix. Ouvrage orné de 19 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de 420 gravures sur bois. *Paris, F. Didot,* in-4, demi-rel. avec coins mar. r., tête dor., non rog. 40 fr.

1290 *ter.* Le même ouvrage. In-4, mar. r., fil., dos orné, tête dor., non rog. 55 fr.

1291. Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix; ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Ce,* 1871, in-4, fig., demi-rel., dos et coins mar. br., tête dor., éb. 40 fr.

1292. Le même ouvrage. In-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., ébarb. 55 fr.

1293. Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 409 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Ce,* 1873, demi-reliure, dos et coins maroquin rouge, tête dorée, ébarbé. 40 fr.

1294. — Le même. In-4, fig., maroquin rouge, dos orné, filets, tranche dorée. 55 fr.

1295. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie; de la Conqueste de Constantinople par les Barons François associez aux Venitiens, l'an 1204. D'un costé en son vieil langage; et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1585, in-4, mar. r. jansêniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 fr.

Première édition d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical.

1296. Geoffroi de Ville-Hardouin. Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Vailly. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Ce,* 1874, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor. 55 fr.

GRAND PAPIER à la forme, tiré à 225 exemplaires,

2. *Histoire de France.*

A. Histoire générale. — Histoire sous les trois premières races des rois. — Collection de chroniques ou mémoires. — Mœurs et usages; antiquités et monuments.

1297. LA MER DES CRONICQUES, et mirouer hystorial de France jadis compose en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin en son vivāt ministre general de lordre de la saincte Trinite. Et nouuellement traduit du latin en vulgaire françois et hystorie par chascun liure lequel traicte la source ⁊ origine des frāçoys et les faitz belliqueux de tous les rois de frāce et autres aduenuz depuis la destruction de Troye la grant tant es pais ⁊ royaulme de France que Angleterre, Irlande, Espaigne, Gascongne, Flandres et lieus circon-

voisins. Et augmente de nouueau jouxte les premiers imprimez de plusieurs faictz aduenus esditz pais depuis le joyeulx regne et aduenement du tres chrestien roy de France Françoys premier de ce nom jusques au moys Daoust lan de grace mil cinq cens XXX avec les genealogies de france et annalles de Gaule. Nouuellement imprime a Paris, par Jaques Nyverd. *On les vend a Paris p. Francoys Regnault demourant en la rue Sainct Jaques a lenseigne de Lelephant*, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Édition sans date que Brunet cite comme étant de 1530. Le verso du CCXXVIII et dern. feuillet porte la marque de Jaq̃s Nyverd et non celle de Guillaume Nyverd, que Brunet reproduit à l'article « *Grant Confession* », tome II, col. 1707 du Manuel, et qu'il indique au mot *Gaguin*, comme étant celle de cette édition.

Le texte finit au 10 août 1530. Bel exemplaire.

1298. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mezeray, historiographe de France. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1673, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis,... par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1688, 1 vol. — En tout 7 vol. in-12, fig., mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*) 600 fr.

Jolie édition, bien imprimée, que l'on joint à la collection des Elsevier. Bel exemplaire réglé. Hauteur : 156 millimètres.

1299. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mezeray, historiographe de France, divisé en 6 tomes. *A Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1673-74, 6 vol. in-12, fig., rel. en vélin. — Histoire de France avant Clovis par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1688, 1 vol. in-12, fig., veau, tr. jasp. En tout 7 vol. 250 fr.

Hauteur : 151 millim. Légère piqûre de ver dans la marge du tome Ier.

1300. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire

de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, les siéges, etc., nos lois, nos mœurs, nos usages, etc. (par le président Hénault), 5e édition. *Paris*, *Prault*, 1756, 2 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 90 fr.

Exemplaire portant au dos les armes du MARQUIS DE VILLETTE.

1301. COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIIIe siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris*, 1834, 31 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar., tête dor., éb. 900 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1302. COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné, et M. A. Petitot), et quelques-unes par M. Monmerqué. *Paris, Foucault,* 1819-1827, 52 vol. — Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763; avec des notices sur chaque auteur et des observations par MM. Petitot et Monmerqué, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris*, *Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar., tête dor., éb. 1,500 fr.

Très bel exemplaire, non rogné, de cette collection très-estimée et très-recherchée. Elle est devenue fort rare.

1303. — Les mêmes. 139 vol. in-8, demi-rel., éb. 1,200 fr.

1303 *bis*. Les mêmes (moins Brantôme). 131 vol. in-8, demi-rel. veau, dos orné. (*Bauzonnet-Trautz*.) 650 fr.

1304. Collection des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle, avec des notes et des éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière et Carez*, 1826, 47 vol. in-8, demi-rel., dos et coins veau fauve, tête dor., éb. (*David*.) 500 fr.

1305. PAULI ÆMYLII Veronensis, historici clarissimi, de rebus gestis Francorum libri X. — Arnoldi Ferroni Burdigalensis, regii consilarii, de rebus gestis Gallorum libri IX. — *Lutetiæ, apud Vascosanum*, 1555. Cum privilegio regis. — Ensemble 2 vol. in-8, mar. citr., fil. à la Du Seuil sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Avec les armes de Jacq.-Aug. DE THOU sur les plats, et son monogramme sur les dos de la reliure.

1306. Les Vrais Pourtraicts des Roys de France tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles ou autres effigies... depuis Pharamond jusqu'à Louis 14e, à présent régnant. *Et se vendent à Paris, chez B. Moncornet, s. d.*, petit in-4, bas. fil. 60 fr.

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves de ces portraits si expressifs. On y a joint un portrait de Louis XV (jeune).

1307. FASTES DE LA NATION FRANÇOISE, ouvrage présenté au Roi.,.., par Ternisien d'Audricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825), 3 vol. in-4, nombr. fig., demi-rel., mar. r., dent., dos orné, tr. supér. dor., non rog. 90 fr.

Belle publication, illustrée de nombreuses figures très-bien gravées. Le prix de souscription était de 400 francs par exemplaire.

Ouvrage curieux pour l'histoire des guerres de la première révolution et de celles du règne de Napoléon Ier.
Exemplaire provenant de la vente de M. Emm. MARTIN.

1308. Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Histoire de France, gravées d'après les desseins de M. Cochin; ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de M. le Président Hénault, mais qui se vend séparément. *A Paris, chez Couché, graveur, M.DCC.LXVIII, avec privilége du Roy,* in-4 cartonné, avec témoins. 60 fr.

Titre gravé et 26 planches. Bonnes épreuves.

1309. FIGURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE, dessinées par Moreau le jeune, avec le discours de l'abbé Garnier. *A Paris, chez Moreau le jeune,* 1785, gr. in-4., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1,000 fr.

Sur le premier feuillet de garde, on lit cette note d'un excellent bibliophile : *Collationné complet le* 18 *juillet* 1786. *J.-J. de Bure l'aîné.*
Bel exemplaire, beau d'épreuves, et orné d'une bonne et fraîche reliure ancienne.

1309 *bis*. Figures de l'histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction; avec le texte explicatif, rédigé par l'abbé Garnier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* s. d. — Discours sur l'histoire de France, par L.-A. Dingé. *Paris, de l'impr. de Monsieur,* 1790, in-4, mar. bleu, fil., dent. à froid, et fleurons au milieu des plats, dos orné, tr. dor. 225 fr.

Ce volume contient 164 planches gravées d'après Moreau, avec texte gravé au-dessous de chacune. Bonnes épreuves.

B. Histoire particulière de la France sous chaque règne.

a. *Depuis Hugues Capet jusqu'en* 1328.

1310. Mémoires de Jean, sire seigneur de Jonville (*sic*), avec la généalogie de la maison de Bour-

bon. *Paris*, 1666, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome*.) 550 fr.

Très-bonne reliure. Livre rare en cette condition.

1310 *bis*. HISTOIRE DES CROISADES, par Michaud, de l'Académie française, illustrée de 100 grandes compositions, par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris*, 1877, 2 vol. in-fol., fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor., dans des étuis doublés de chamois. 500 fr.

Très-belle publication.

1310 *ter*. Le même ouvrage. 2 vol. in-fol., demi-rel., avec coins de mar. rouge, tête dor., non rog. 250 fr.

1310 [4]. Le même ouvrage. 2 vol. in-fol. en feuilles, dans un carton. 500 fr.

Exemplaire en PAPIER DE CHINE, tiré à très-petit nombre. Les épreuves des figures sont charmantes sur ce papier.

1310 [5]. Le même. 2 vol. in-fol., demi-rel. avec coins mar., tête dor., non rog. 500 fr.

Exemplaire en PAPIER de HOLLANDE, tiré à petit nombre.

1311. La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIIe et XIIIe siècles, par le Vte de Vaublanc. *Paris, J. Techener*, 1844-47, 4 vol. in-8, pap. vélin, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 360 fr.

b. *Première branche des Valois* (1328 à 1498).

1312. LE PREMIER (le second et le tiers) VOLUME DES GRANS CRONIQS DE FRANCE nouvellement imprimees à Paris, avecques plusieurs incidences survenues durant les regnes des tres chres-

tiens roys de France tant es royaulmes d'Ytallie, Dalmaigne, Dāgleterre, Despaigne, Hongrie, Jherusalem, Escoce, Turquie, Flandres et autres lieux circonvoisins. Avecques la cronique frere Robert Gaguin contenue à la cronique Martinienne. *Ils se vendent à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame a l'enseigne de agnus Dei.* (Et à la fin :)... *Imprimées à Paris, lan mille cinq cens et quatorze, le premier jour de Octobre pour Guillaume Eustace, libraire du Roy...* 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r., fil., semis de fleurs de lis sur les plats et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 900 fr.

Excellente édition, rare et très-recherchée des amateurs, autant pour sa belle impression que pour les grandes et superbes figures sur bois dont elle est illustrée. Elle contient des augmentations importantes; le texte y est continué jusqu'au règne de Louis XII, à la mort de la reine Anne de Bretagne. Dans le dernier chapitre, on raconte la fin de cette illustre princesse, et la dernière gravure sur bois, qui est belle et curieuse, représente ses funérailles.

Très-bel exemplaire, d'une conservation parfaite et grand de marges. Riche reliure de Capé.

1313. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, petit in-12, frontisp. gr., mar. r., fil. compartiments fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 900 fr.

Jolie édition elzévirienne, très-recherchée. Hauteur de cet exemplaire: 128 millim. Charmante reliure.

1314. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, petit in-12, frontisp. gravé, mar. r., fil., dent. int., dos orn., tr. dor. (*Padeloup.*) 400 fr.

Exemplaire très-bien relié. Les marges du bas en sont grandes, mais celles du haut ont été un peu trop rognées. Hauteur : 128 millim.

1315. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton, dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, frontisp.

gravé, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 700 fr.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 133 millim. 1/2.

1316. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Armes de sir Mark Masterman Sykes.*) 650 fr.

Hauteur : 133 mill.

1317. Histoire du chevalier Bayard (par son secrétaire, dit le loyal serviteur), avec son supplément, par Claude Expilly, et les annotations de Théod. Godefroy, augmentées par Louis Videl (le Président de Boissieu). *Grenoble*, *J. Nicolas*, 1650 (*de l'impr. de P. Frémon*), in-8, mar. r., fil., tr. dor. 400 fr.

Bel exemplaire du président Lamoignon. Cette édition est augmentée du supplément de d'Expilly et de notes de Videl, mais le style en a été rajeuni.

1318. La Cronique du tres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant ès pays de France, Angleterre que Flandres et Artois puis l'an mil quatre cens soixante et un jusqu'en l'an mil quatre cens quatre vintz et trois. *A Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1558 (à la fin 1557) in-8, mar. r., fil., tr. dor. 3,500 fr.

Édition rare de cette chronique de Louis XI, plus connue sous le nom de *Chronique scandaleuse*.

Superbe exemplaire aux armes et aux chiffres de J.-A. de Thou et de sa première femme, Marie de Barbançon-Cany. C'est un des plus intéressants ouvrages français qu'on puisse avoir de la bibliothèque de J.-A. de Thou.

1319. Le Cabinet du roy Louis XI, contenant plusieurs fragments, lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque et autres pièces très-curieuses, et non encore veues, recueillies de diverses archives et trésors (par Tristan l'Hermite de Soliers). *Paris*, *Gabr. Quinet*, 1661, in-12,

front. gravé, mar. r., fil., fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Recueil anecdotique sur Ant. Chabannes, comte de Dammartin, grand-maitre de la maison de Louis XI.
Rare, surtout en reliure ancienne en maroquin.

c. *Seconde branche des Valois* (1498 à 1589).

1320. LE TRESPAS DE L'HERMINE REGRETÉE (Funérailles d'ANNE DE BRETAGNE, reine de France, par un anonyme). — In-4, de 40 ff. (les deux derniers sont blancs); miniatures et lettres ornées; mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 16,000 fr.

Admirable manuscrit sur VÉLIN, exécuté vers 1515. Ce récit détaillé des funérailles d'Anne de Bretagne, rédigé par un témoin oculaire qui a gardé l'anonyme, diffère, tant par le style que par certains détails fort importants, de la relation officielle, écrite, sur l'ordre de Louis XII, par Pierre Choque, dit *Bretagne*, roi d'armes de la défunte (voir le n° suivant). Il est ENTIÈREMENT INÉDIT, et mériterait d'être publié. De plus, il est orné de CINQ MINIATURES (non compris le titre) d'une grande beauté.

A la première page, est peint un drap noir, chargé d'une croix blanche au milieu de laquelle, sur une tablette fixée au drap par une épingle, on lit le titre du volume : *Le. Tres=|| pas, de. || lher=|| mine. || regre=|| tee.* Cette croix est cantonnée de quatre écussons aux armes de la reine, mi-partie de France et de Bretagne et entourée de la cordelière.

Le texte commence au feuillet suivant, en ces termes : « *Or prions Dieu pour les âmes des trespassez. Singulierement et très expressement pour celle de très haulte, très puissante, très illustre et très magnanime princesse Madame Anne*, etc. » L'auteur anonyme de cette rédaction devait être un des officiers intimes de la princesse et de ceux qui l'ont le plus regrettée. Une douleur profonde, pénétrée de sentiments élevés, perce sous sa plume, et rien que le choix de ce titre mélancolique semble témoigner de la sincérité de ses regrets.

La première des miniatures (fol. 5 v°) (elles sont toutes de la grandeur des pages) représente la REINE MORTE, COUCHÉE SUR UN LIT DE PARADE, dans sa chambre du château de Blois. Le visage de la reine, noble et calme, est d'une grande beauté. Autour d'elle, les dames de son service, vêtues de deuil, ainsi que des religieux et des religieuses, assis ou à genoux, disent des prières.

La seconde miniature (fol. 12 v°) nous fait voir l'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR A BLOIS, au moment où l'évêque de Paris dit la messe devant le somptueux catafalque de la reine.

Les deux miniatures suivantes sont placées l'une en regard de l'autre (fol. 27 v° et 28 r°) et forment ainsi un tableau du plus bel effet. C'est l'ARRIVÉE DU CORTÉGE FUNÈBRE A L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS. Le cardinal Jean de Luxembourg, archevêque du Mans, assisté de l'évêque de Paris et d'un nombreux clergé, vient, à la porte de la cathédrale, au-devant du corps de la reine, qui est couvert d'un drap d'or surmonté d'une effigie de cette princesse, et porté par les *henouards* (mesureurs de sel de Paris). Les quatre

présidents du Parlement, vêtus de leurs chapes écarlates fourrées de menu vair, tiennent chacun un des coins du drap. Derrière le corps, quatre écuyers, vêtus de deuil, portent le *paile* (dais) qui surmontait le corps pendant la marche, tandis que d'autres personnages, tous en grand deuil, ont à la main des torches aux armes de la reine. Le devant des maisons, sur le parcours du cortége, est tendu d'un drap bleu à flammes d'or.

Enfin, la dernière miniature (fol. 36 r°) représente l'ENSEVELISSEMENT du corps de la reine dans le caveau du chœur de la cathédrale de Saint-Denis. Le cardinal du Mans jette sur la dépouille mortelle une pelletée de terre, tandis que Pierre Choque, roi d'armes de Bretagne, reçoit, des mains du grand écuyer, la couronne ducale pour la poser sur le cercueil. La cérémonie représentée dans ce petit tableau, supérieurement exécuté, ainsi que le texte qui s'y rapporte, *ne nous sont connus que par le présent manuscrit:* c'est ce que M. Le Roux de Lincy a signalé dans sa belle monographie d'Anne de Bretagne.

On ignore le nom du miniaturiste, qui compte, en tout cas, au nombre des meilleurs artistes de la cour de Louis XII. Les cinq compositions ci-dessus diffèrent complétement de celles qui ornent la relation officielle des funérailles (voir le n° suivant). Elles sont fort bien dessinées, et ce qui frappe surtout, c'est le jeu naturel et l'expression vraie des physionomies.

Le texte, dont chaque paragraphe commence par une initiale peinte en or sur un fond rouge ou bleu, finit ainsi : « *Lors commença ledit roy d'armes Bretaigne à crier à haulte voix en ladicte salle, disant : La trescrestienne royne et duchesse nostre souveraine dame et maistresse est morte! Chascun se pourvoye ! Finis.* »

Ce manuscrit avait appartenu, au siècle dernier, au chancelier D'AGUESSEAU, ce que constate une assez longue note sur le feuillet de garde. Il y portait le n° 4859. D'après cette note, il était relié en velours noir, avant d'avoir été revêtu de sa couverture actuelle. Un second enregistrement, signé par le bibliothécaire du chancelier, figure au verso du titre. Mais ce beau volume a une provenance bien plus illustre encore. Il figure, en effet, au catalogue de la riche collection de manuscrits du GRAND CONDÉ, catalogue publié par M. Le Roux de Lincy dans le *Bulletin du bibliophile,* 1860. Bien que l'indication se borne à cette mention : *N°* 185. *Le Trépas de l'hermine regrettée*, l'identité nous paraît hors de doute, attendu qu'on n'en connaît pas d'autre exemplaire. En 1862, il figurait au catalogue raisonné d'une belle série de manuscrits faisant partie de la librairie Techener : il y était coté 5,000 fr.

Ce précieux manuscrit est dans un état de conservation parfaite. Il provient de la bibliothèque de feu M. Amb. FIRMIN-DIDOT.

1321. FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE (par Pierre CHOQUE, dit *Bretagne*, roi d'armes). Pet. in-fol. de 64 ff.; miniatures et lettres ornées, mar. noir, doré en plein, tr. dor. (*Anc. rel.*) 15,000 fr.

Superbe manuscrit sur VÉLIN, exécuté vers 1515. C'est la relation officielle des cérémonies funèbres, relation dont nous avons parlé ci-dessus. Louis XII en fit exécuter un certain nombre d'exemplaires, qui furent tous ornés de ONZE MINIATURES, toujours les mêmes, représentant les principaux épisodes des funérailles, et dont le célèbre peintre Jean Perréal, dit *Jean de Paris*, avait fourni les modèles. Ces exemplaires ont été distribués chacun avec une dédicace spéciale, aux princes du sang et aux parents de la

défunte. On en connaît aujourd'hui près de vingt exemplaires, dont dix sont conservés à la Bibliothèque nationale. On n'en cite qu'un seul appartenant à un particulier : c'est celui de la célèbre collection de sir Thomas Phillips, au château de Middlehill.

Notre manuscrit commence au verso du 1er feuillet par une petite miniature représentant un écusson aux armes de la reine, surmonté d'une double couronne et supporté par un ange à genoux et par un lion. Une hermine, avec la devise : *A ma Vie*, est placée au dessous. Plus bas, la lettre N enluminée devait commencer la dédicace, qui n'a pas été faite. Le texte est précédé de ce titre en rouge : *Comemoration et auertissement de la || mort de trescrestiēne, treshaulte, trespuis||sante et tresexcellante princesse ma tresdoubtée || et souueraiñe dame. Ma dame Anne, deux foiz roy||ne de France, duchesse de Bretaigne, seulle heritiere | d'icelle noble duché. Cōtesse de Montfort, de Riche||mōt, d'Estampes et de Vertuz. Ensaignement de | sa progeniture Et complainte que faict Bretai||gne, son premier herault et l'un de ses roys d'armes.* Suit d'abord cette *Complainte* en vers, puis la *Généalogie* de la reine, « faitte en termes rudes et ryme selon les ystoires antiques », qui se poursuit pendant vingt et une pages. Nous arrivons ensuite à la relation du décès et des funérailles de la reine.

Voici les sujets des dix autres miniatures : 1° Exposition du corps sur un lit de parade, dans la salle d'honneur du château de Blois (fol. 12 r°) ; — 2° Ensevelissement du corps (fol. 14 r°) ; — 3° Prière autour du cercueil (fol. 16 v°) ; — 4° Signe étrange qui a été vu au-dessus de la ville de Suze, et en plusieurs lieux du Piémont, de la Savoie, etc., le jour du décès de la reine (fol. 19 r°) ; — 5° La Chapelle ardente à l'église Saint-Sauveur à Blois (fol. 26 r°) ; — 6° Le Cortége funèbre à Paris ; le cercueil est porté par les *hénouards*, et accompagné par les présidents du Parlement (fol. 42 r°) ; — 7° La Chapelle ardente à Notre-Dame de Paris (fol. 44 r°) ; — 8° La Chapelle ardente à l'église de Saint-Denis (fol. 46 v°) — 9° L'Exposition du cœur de la Reine dans la chapelle de l'église des Carmes, à Nantes (fol. 57 r°) ; — 10° La Boîte d'or, en forme de cœur, surmontée d'une couronne et couverte d'inscriptions gravées, dans laquelle fut enfermé le cœur de la défunte (fol. 61 r°).

Quoique inférieures à celles du précédent manuscrit, ces miniatures sont fort belles et d'une grande fraîcheur. Elles ont été reproduites dans les *Monuments de la monarchie françoise*, de Montfaucon, t. IV.

Sur les marges sont peintes les armoiries des principales villes que traversa le cortège funèbre, telles que Blois, Orléans, Janville, Étampes et Paris. Chaque paragraphe du texte commence par une initiale enluminée.

Au milieu de la relation, on a intercalé des rondeaux, en forme d'épitaphes, complaintes de mort, etc., dus à la plume d'André de la Vigne, secrétaire de la reine et auteur de quelques bonnes pièces de notre théâtre comique. On y trouve aussi d'autres pièces de vers écrites par des anonymes. Cette relation a été publiée par MM. Merlet et de Gombert, en 1858.

La reliure de ce volume est digne d'attention. Elle paraît avoir été exécutée au commencement du XVIe siècle. Les plats sont parsemés de fleurs de lis, d'hermines et d'A couronnés. Au milieu, dans un riche fleuron, on voit les armes d'Anne de Bretagne. La dorure à petits fers est remarquable ; le tout est parfaitement conservé.

Ce manuscrit a figuré au même catalogue que le précédent, au prix de 3,000 fr. Depuis, il a reparu à la vente Libri (1864), et à celle de feu M. Amb. Firmin-Didot.

M. Techener a fait reproduire le dessin de cette belle reliure dans son *Histoire de la bibliophilie*.

1322. Translation de l'epistre du roy tres chrestien François premier de ce nom à nostre sainct Pere Paul troisiesme, par laquelle est respondu aux calomnies contenues en deux lettres envoyees au dict sainct Pere, par Charles cinqiesme empereur, l'une du xxve jour d'Aoust, l'autre du xviiie. Octobre M.D.XLII. *Paris, en l'impr. de Rob. Estienne*, 1543, petit in-8 de 39 ff. non chiffrés, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Pièce curieuse et rare écrite par le cardinal du Bellay pour l'apologie et la défense de François Ier. Jolie impression en caractères italiques.

1323. Petri Castellani Magni Franciæ eleemosynarii vita, auctore Petro Gallandio.... Stephanus Baluzius... edidit et notis illustravit.... *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1674. — Le Trépas, obseques et enterrement de très-hault, très-puissant et très-magnanime François, par la grâce de Dieu roy de France, très-chrestien, premier de ce nom, prince clément, père des ars et sciences. Les deux Sermons funebres prononcés esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France, par Pierre du Chastel, évesque de Mascon. En 1 vol. in-8, mar. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Belle rel. ancienne aux armes de Colbert.*) 500 fr.

Livre très-curieux, tant pour la partie latine que pour la relation française de la mort et de l'enterrement de François Ier, et les oraisons funèbres qui y furent prononcées par Pierre du Chastel.

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre du grand Colbert, avec une bonne reliure très-bien conservée. A l'intérieur de la garde se trouve l'*ex-libris* sur papier de Hug. de Bassville, au bas duquel est gravée cette naïve apostrophe : *Rendés le livre s'il vous plait.* »

En dernier lieu, ce livre a appartenu à M. Ernest Quentin-Bauchart.

1324. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643. — Mémoires de Gaspar de Colligny... où sont sommairement contenues les choses qui sont passées durant le siége de S. Quintin, en l'an D.M.LVII.

A Leyde, chez Bonav. et Abr. Elzevier, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. gr. 550 fr.

L'un des plus rares volumes de la collection des Elzevier. Haut. de ce bel exemplaire: 131 millim.

1325. — Les mêmes. 2 part. en 1 vol., pet. in-12, mar. v, riches compart. au pointillé, dos orné de même, tr. dor. (*Capé*.) 500 fr.

Autre bel exemplaire, orné d'une riche reliure. Hauteur: 128 millim.

1326. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, descritte en trois livres, par François de l'Isle. *Reims, impr. de Pierre Martin*, 1579, in-8 de 74 feuillets, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 70 fr.

On lit à la fin de l'ouvrage : Fin du 1er livre; mais Brunet le cite ainsi parfaitement complet.

1327. Journal de Henri III, roy de France et de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile, nouvelle édition accompagnée de remarques historiques. *La Haye et Paris, chez la veuve de Pierre Gandoin*, 1744, 5 vol. in-12, portr. — Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, par M. Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A., et plusieurs pièces historiques du même tems. *La Haye, chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. in-12. Ensemble 9 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 700 fr.

Très-bel exemplaire de cette excellente édition, la plus recherchée, publiée par Lenglet du Fresnoy.

1328. — Les mêmes, 9 vol. in-8, portr. et fig., v. f., fil., dos orné, tr. rouge. 180 fr.

Bon exemplaire.

d. *Bourbons.*

1. Henri IV (1589 à 1610).

1329. L'Esprit de la Ligue; ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles, par Anquetil... Nouvelle édition. *A Paris, chez Janet & Cotelle,* 1818, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. jasp. 5 fr.

1330. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1783, 6 vol. in-12, papier vélin, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 160 fr.

Histoire intime très-curieuse. Cette édition fut publiée par Jean-Benj. de La Borde.
Bel exemplaire, orné d'une fraîche reliure de Derome.

1331. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris..... avec des remarques (par Pierre Dupuy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, petit in-12, fig., v. ant., dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 fr.

Jolie édition, bien imprimée, que l'on joint à la collection des Elsevier. Exemplaire contenant la figure de la *Procession de la Ligue*, et les portraits des deux charlatans. Hauteur : 131 millimètres.

1332. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris..... avec des remarques (par P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, fig. de la procession et des charlatans, mar. citr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 fr.

Exemplaire de la vente Rob. S. TURNER.
Rare en reliure ancienne. La planche de la Procession de la Ligue et les figures des deux charlatans sont ici très-belles d'épreuves.

1333. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris....

A Ratisbonne, chez Mathias Kerner, 1664, in-12, fig., veau viol., filets, tr. dor. (*Purgold.*) 125 fr.

Exemplaire de Pixerécourt. Hauteur : 132 millimètres.

1334. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris..... *A Ratisbonne, Math. Kerner*, 1664, pet. in-12, fig., mar. orange, dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 240 fr.

Bel exemplaire, grand de marges et très-bien relié. Hauteur : 133 millimètres.

1335. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *A Ratisbonne, Mathias Kerner*, 1677, in-12, veau brun. 30 fr.

Édition contenant la figure de la Procession de la Ligue et celle des deux charlatans.

1336. L'Avant-Victorieux (par P. de L'Hostal, sieur de Roquebonne). *A Orthes, par A. Rouijer, imprimeur du Roy, et à Bourdeaus*, s. d. (1610), petit in-8, frontisp. gr., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru*). 50 fr.

Bel exemplaire, grand de marges et bien relié. Les feuillets préliminaires et le portrait de Henri IV à cheval, mentionnés par Brunet, ne s'y trouvent pas, et cependant le livre paraît complet. Au milieu du frontispice, par L. Gaultier, on a gravé un beau portrait en buste de Henri IV.

1336 *bis*. Les Avantures du baron de Fæneste, comprises en quatre parties (par Théod. Agrippa d'Aubigné). *Au Dézert, aux despens de l'autheur*, 1630; in-8, mar. bl., fil. à froid, fleurons aux coins et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 fr.

Première édition complète, publiée par l'auteur, et la dernière donnée de son vivant.

Elle est assez rare.

1337. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, petit in-12,

frontisp. gr., mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 225 fr.

Jolie édition elzévirienne, la plus recherchée. Hauteur de ce bel exemplaire : 132 millim. Bonne reliure de Derome, bien conservée.

1338. Histoire de Henri le Grand, par Hardouin de Péréfixe. Nouvelle édition, enrichie d'une notice par M. Andrieux. *Paris, Et. Ledoux*, 1822, gr. in-8, 2 portr., demi-rel., v. ant., dos orné, non rogné. 25 fr.

Exemplaire en *grand papier vélin, non rogné.* Rare. On y a joint une vignette de Gérard *avant toute lettre, l'Entrée de Henri IV dans Paris.*

1339. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise. *Paris, Cramoisy*, 1681, in-12, mar. v., fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 fr.

L'auteur est Henri du Trousset de Valincour, secrétaire du duc de Guise. Très-bel exemplaire bien conservé, orné d'une fraîche reliure de DEROME.

2. Louis XIII (1610 à 1643).

340. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde, par Anquetil... Nouvelle édition. *Paris, chez Janet et Cotelle*, 1819, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. jasp. 5 fr.

1341. L'Assasinat (*sic*) du Roy ou Maximes du Vieil de la Montagne Vaticane et de ses assasins, practiquées en la personne de deffunct Henry le Grand. *Sans lieu. Imprimé nouvellement*, 1614, pet. in-8, mar. r. ant., fleurs de lis aux coins et sur le dos, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*) 70 fr.

Pièce curieuse et rare, écrite contre le Pape et les Jésuites, à propos de l'assassinat de Henri IV, et où l'on essaie de prouver que Ravaillac n'avait pas agi de son propre mouvement, mais à l'instigation de toute la secte jésuitique.
Exemplaire grand de marges, avec témoins.

1342. Recueil très-exact et curieux de tout ce qui s'est fait et passé de singulier et mémorable en

l'assemblée générale des estats tenus à Paris en l'année 1614, et particulièrement en chacune séance du tiers ordre..., par Me Florimond Rapine, seigneur de Foncherainne et Lathenon... *Paris, au Palais*, 1651, in-4, v. br. (*Aux armes de A. de Lévis de Ventadour, archevêque de Bourges.*) 100 fr.

Rare et important.

1342 *bis.* Histoire de la prison et de la liberté de Monsieur le Prince. *S. l.*, 1651, 1 vol. in-4, bas. dos orné, tr. dor. 35 fr.

Relation très-intéressante de l'emprisonnement du prince de Condé, attribuée à Claude Joly.

1343. Mémoires de feu M. le duc d'Orléans (Gaston, frère de Louis XIII), contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable, avec un Journal de sa vie (rédigé par Algay de Montagnac). *Amsterdam, P. Mortier*, 1685, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 fr.

Rare en reliure ancienne.

1344. MÉMOIRES DU MARESCHAL DE BASSOMPIERRE, contenant l'histoire de sa vie et ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1666, 2 vol. — Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621. — Ambassade en Suisse l'an 1625. — Négociation en Angleterre en 1626. *Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668; 4 part. en 2 vol. — Ensemble, 4 vol. petit in-12, mar. r., fil., dos orné tr. dor. (*Derome.*) 1,500 fr.

Jolie édition, imprimée en Hollande, et que l'on joint à la collection des Elsevier.

Ce charmant exemplaire, orné d'une fraiche reliure de Derome, est peut-être le seul connu jusqu'ici de la réunion des 4 volumes sous une reliure uniforme en maroquin ancien. Il provient de la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

1345. Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621. — Ambassade en Suisse l'an 1625, 2 parties. *A Cologne, Pierre du Marteau*, 1668, ensemble 3 part. en 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 134 millim.

1346. Observations sur la vie et la condamnation du mareschal de Marillac... *A Paris*, 1633, in-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*) 70 fr.

Volume fort rare. Cet exemplaire est très-bien relié, mais les marges en sont un peu courtes.

1347. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes du règne de Louis le Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1700-1702, 3 v. in-12, rel. veau ancien. 100 fr.

1348. Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin, traduite de l'italien avec des notes historiques et biographiques, par C. Moreau. *Paris, J. Techener*, 1863, in-12, mar. bleu clair, fil., et compartiments, fleurons aux coins, dos orn., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 fr.

Bel exemplaire, bien relié.

1349. Le Tableau de la vie et du gouvernement de messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin, et de monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses; avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de monsieur Fouquet et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce tems-là. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1694, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Jolie édition de ce recueil intéressant.
Reliure de Derome. Exemplaire de Pixerécourt.

1350. Le Tableau de la vie et du gouvernement de MM. les Cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert..., avec un recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de M. Fouquet... *A Cologne, Pierre Marteau*, 1694, pet. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 75 fr.

Autre bon exemplaire.

1351. Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé (par H. d'Orléans, duc d'Aumale). *Londres, imprim. de Whittingham et Wilkins,* 1861, in-8, cart. en toile, non rog. 120 fr.

1352. Codicilles de Louis XIII, roy de France et de Navarre, à son très-cher fils aisné successeur en ses royaumes de France et de Navarre, Canada, Mexique, etc., pour devenir le plus puissant roy, plus impérieux que Charlemagne, plus débonnaire que sainct Louis, plus aimé de ses peuples que Louis XII, etc. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 7e d'aout* M.DC.XLIII, 4 part. en 1 vol. in-24, vélin, dans un étui. 140 fr.

Petit livre aussi singulier que rare. Exemplaire grand de marges.

8. Louis XIV (1643 à 1715).

1353. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-Fred. Bernard*, 1731; 4 vol. — Mémoires de Gui-Joly... contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années du règne de Louis XIV jusqu'en 1666. *Amsterdam, J.-Fred. Bernard*, 1738; 2 vol. — Mémoires de la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé... pendant la guerre de Paris,

jusqu'à la prison du cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, J.-Fred. Bernard*, 1738, 1 vol. — Ensemble 7 vol. petit in-8, portrait, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de la fin du* XVIIIe *siècle*.) 350 fr.

Bon exemplaire.

1354. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, & la prison des Princes. *A Cologne, Pierre Van Dyck*, 1662, pet. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Duru*.) 80 fr.

Très-joli exemplaire. Hauteur : 128 millim.

1355. Mémoires de M. L. D. M. (la duchesse de Mazarin). *A la Sphère, Cologne, Pierre du Marteau,* 1676, pet. in-12, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Kœhler*.) 60 fr.

De la bibliothèque de C. Pieters. Ces mémoires sont de Saint-Réal.

1356. RECUEIL DES PORTRAITS et éloges en vers et en prose (de personnages du temps, par mademoiselle de Montpensier et autres). *Paris, Ch. de Sercy et Cl. Barbin*, 1659, in-8 de 912 pages, front. gr., mar. r., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 18,000 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE aux armes de MADEMOISELLE. Sur le titre se trouve la signature de *Charles de Lorraine*, qui, à l'époque où parut le livre, était l'amant de mademoiselle de Montpensier.

C'est la troisième édition de ce célèbre recueil. La première, imprimée à Caen en 1659, aux dépens de MADEMOISELLE, sous le titre de : DIVERS PORTRAITS, ne fut tirée, suivant Segrais, qu'à 30 exemplaires, et est devenue introuvable. Celle-ci, qui n'est guère moins rare, présente un bien plus grand nombre de portraits. On en compte plus de 100, au lieu de 59 que contient seulement l'édition originale.

Le frontispice, gravé par Chauveau, porte cet intitulé : *La Galerie de peintures ou Recueil des portraits en vers et en prose.*

1357. Les Risées de Pasquin, ou l'Histoire de ce qui s'est passé à Rome entre le Pape et la France dans l'ambassade de M. de Crequi. *Cologne (Hollande)*, 1674. — Entretiens curieux touchant les

plus secrètes affaires de plusieurs cours de l'Europe. *Cologne* (*Holl.*), 1674, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 240 fr.

Exemplaire de Châteaugiron, du marquis de Roure (avec une note), de Millot et de B. Delessert.

1358. L'Orateur françois, ou harangue de monsieur l'archevesque d'Ambrun, interprétée par les événemens de nostre temps, et l'estat des affaires présentes. *Cologne, Martin Lambert*, 1674, petit in-12, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor. 50 fr.

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin, et provenant de la vente Renouard.

1359. La Politique du clergé de France, ou entretiens curieux de deux catholiques romains, l'un parisien et l'autre provincial, sur les moyens dont on se sert aujourd'huy pour destruire la Religion Protestante dans ce royaume (par Pierre Jurieu) ..... édition augmentée de la lettre de M. Spon au P. La Cheze. *La Haye, Barent Beeck*, 1682. — Suite de la Politique du Clergé de France, ou les derniers efforts de l'innocence affligée..... (2 parties). *La Haye*, *Barent Beeck*, 1682. Ensemble 3 part. en 1 vol. pet. in-12, parch. 45 fr.

Recueil de pièces curieuses en faveur du protestantisme. A la fin se trouve une *Elégie* sur le triste et pitoyable estat des églises réformées du Poictou (10 pages en vers).

1360. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette,* 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. avec coins mar. r., tr. supér. dor., non rog. (*David.*) 1,000 fr.

Très-bel exemplaire en *grand papier,* auquel on a ajouté de nombreux portraits. Excellente reliure.

1361. Mémoires de M. de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé depuis 1642 jusqu'en 1698. *Paris, Est. Ganeau*, 1724, 2 vol. in-12, veau fauve, fil. 250 fr.

Exemplaire aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym. Très-bonne reliure.

1361 *bis*. Lettre de la Duchesse de la Vallière à Louis XIV, précédée d'un Abrégé de sa vie, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Le Jay*, 1773, gr. in-8, mar, r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*.) 60 fr.

1362. Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de la Vergne, comtesse de la Fayette. *Amsterdam, Mich.-Ch. Le Cene*, 1720, pet. in-8, mar. citr., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 450 fr.

Édition originale. Charmant exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente L. de M.

1363. L'Esprit de Luxembourg, ou conférence qu'il a eu (*sic*) avec Louis XIV, sur les moyens de parvenir à la paix. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, in-12, fig., mar. bl. foncé, dent. et ornem. au dos et sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Belle rel. de Bradel-Derome*.) 100 fr.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Renouard, qui y a joint 13 portraits gravés par Saint-Aubin, tirés sur papier fin.

1364. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers; dont les titres se trouveront après la préface. (*A la Sphère*.) *A Cologne, Pierre du Marteau*, 1664-1667, 2 parties en 1 vol., pet. in-12, mar. r., jans., tr. dor. (*Hardy*.) 100 fr.

Recueil, curieux et recherché, de pièces intéressantes, parmi lesquelles on remarque le *Voyage de Bachaumont et La Chapelle*. La première partie a 180 pages, et la deuxième partie 232 pages. Ce joli recueil fait partie de la collection des Elsevier.

Hauteur de cet exemplaire : 128 millimètres.

1365. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après sa liberté. *A Amsterdam*, 1690, pet. in-4 de 238 pages, mar. r., fil., tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 180 fr.

Recueil curieux de quinze *mémoires* dirigés contre la tyrannie royale, et attribués par divers historiens au ministre Jurieu, et par d'autres à Michel Le Vassor. On a réuni ces mémoires sous le titre ci-dessus. Il est rare de trouver un exemplaire en aussi bonne condition que celui-ci. La reliure pourrait être attribuée à Derome.

1366. Testament politique de Messire J.-B. Colbert... où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand jusqu'en l'année 1684. *La Haye, Henri Van Bulleren*, 1704, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 125 fr.

Rare en reliure ancienne. Exemplaire de la vente TURNER.

1367. Louis XIV, sa Cour et le Régent, par Anquetil... Nouvelle édition. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau, tr. jasp. 8 fr.

4. Louis XV et Louis XVI jusqu'en 1789

1368. LE SACRE DE LOUIS XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV Octobre MDCCXXII. *Paris*, s. d. (1723). Très-grand in-fol. fig. mar. vert foncé, riches compart., tr. dor. (*Padeloup le jeune.*) 1,000 fr.

Très-belle reliure aux armes et chiffre de Louis XV. Superbe exemplaire de toute fraîcheur.

L'ouvrage est orné de 72 gravures splendides, avec des explications gravées et entourées de bordures. Les noms des peintres et graveurs qui ont travaillé à cet ouvrage sont cités à la fin du volume. Les mêmes figures ont été reproduites en petit format pour la description du sacre de Louis XVI. Le plus grand intérêt s'attache à celles qui représentent les costumes de cérémonie des dignitaires de la cour.

1369. Mémoires et journal inédit du marquis d'Argenson..., publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson. *Paris, P. Jannet*, 1857, 5 vol. in-16, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 125 fr.

Excellente édition, publiée dans la *Bibliothèque elzévirienne*. Bel exemplaire en papier fort.

1370. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, titre rouge et noir, mar. r. jans., tr. dor. (*David.*) 55 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition curieuse, qui contient la violente préface intitulée : *Tribulations d'un éditeur*. Cet exemplaire est à toutes marges.

1371. Les mêmes. In-12, demi-rel. mar. r., tr. supér. dor., non rog. 15 fr.

1372. Lettre d'un patriote, où l'on rapporte les faits qui prouvent que l'auteur de l'attentat commis sur la vie du Roi a des complices, et la manière dont on instruit son procès (par Grosley). *S. l.*, 1757, in-12 de 72 pages, demi-rel., dos et coins de mar. la Vall., tête dor., non rog. (*Raparlier.*) 15 fr.

Pièce rare relative à l'attentat de Damiens. On y a joint un petit portrait de Grosley, aussi très-rare.

1373. Les Iniquités découvertes, ou Recueil des pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens (par Grosley et autres). *Londres*, 1760, petit in-8, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 fr.

Recueil très-intéressant pour l'histoire de Louis XV et du fameux attentat de Damiens. Presque toutes ces pièces sont de *P.-J. Grosley*. Rare.

1374. Anecdotes sur Madame la comtesse Du Barri (par Pidansat de Mairobert). Nouvelle édition revue et corrigée... *A Londres, John Adamson*, 1776, in-12, portrait, mar. r. jansén., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 45 fr.

1375. Le Portefeuille d'un Talon-Rouge. *Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès*, 178** (1780), plaq. in-12 de 42 pages, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*.) 70 fr.

Pamphlet dirigé contre la reine Marie-Antoinette. Charmant exemplaire relié sur brochure et seulement ébarbé.

1376. — Le même In-12, demi-rel. avec coins, mar. r., dos orné, non rog. 45 fr.

Autre exemplaire, *non rogné*.

1377. DIPLOME délivré à MARIE-ANTOINETTE, dauphine de France, par l'Académie des sciences et des beaux-arts d'Augsbourg, en qualité de membre honoraire. — In-fol., de 3 ff.; relié en velours rouge. 1,000 fr.

Original en parchemin, daté du 28 avril 1770, et signé : *Johann Daniel von Herzberg, Præses, — Johannes Esaias von Nilson, Director; — Hieronymus Andreas Mertens, Secretarius.*

En tête figurent les armes de l'Académie, dessinées à la plume. Les noms, prénoms et titres de la Dauphine, ainsi que les premières lignes du diplôme, occupent trois pages, et sont écrits en beaux caractères gothiques, avec un grand luxe d'ornements. Le calligraphe de l'Académie des beaux-arts d'Augsbourg a produit ici un chef-d'œuvre du genre.

1378. Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775; précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. Enrichi d'un très-grand nombre de Figures en taille-douce, gravé par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente et chez Patas*, 1775, in-4, fig., v. m., dos orné, fil., tr. dor. 350 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE Louis XVI, avec son chiffre sur le dos et ses armes sur les plats.

5. Histoire générale depuis 1789 jusqu'à nos jours.

1379. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. *Paris, chez Auber, de*

l'impr. de P. Didot aîné, an XI, 1791-1804, 3 v. in-fol. nombr. fig., v. m., dent., tr. dorée. 600 fr.

Bel exemplaire, contenant le premier texte (révolutionnaire) et les premières épreuves des figures.

Ouvrage curieux, dont les gravures, au nombre de 222, sont remarquables. Le texte est de l'abbé Fauchet, Ginguené, Chamfort et Pagès.

1380. TABLEAUX HISTORIQUES DES JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, dessinés et gravés par Winkeles, d'après ses dessins et ceux de Duplessis-Bertaux, Monnet, Benazet et autres. — En 1 vol. in-fol., demi-rel. avec coins, mar. r., tr. sup. dor., non rog. (*Raparlier*.) 1,400 fr.

Magnifique recueil de pièces gravées, en regard desquelles on a placé les *dessins originaux* au lavis exécutés par Winkeles, d'après les figures de l'édition française, et gravés de nouveau par lui pour une contrefaçon belge. Ces dessins sont charmants et exécutés avec une grande perfection.

Les dessins et les gravures sont très-habilement remontés dans le format in-folio.

Ce recueil curieux provient de la vente Emm. MARTIN.

1381. Pamphlets de Restif de la Bretonne contre l'abbé Maury, 8 pièces in-8, broch., *avec deux pages autogr. de Restif.* 350 fr.

Le bibliophile Jacob, d'après le témoignage irrécusable de Cubières-Palmézeaux, a recherché quels pouvaient être les pamphlets que Restif avait composés, à l'inspiration de Mirabeau, contre l'abbé Maury, dans le cours de l'année 1790 (Voy. *Bibliogr. et Iconogr. de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, page 322 et suiv.); mais il n'avait cité qu'une partie de ces pamphlets, sans pouvoir désigner, d'une manière certaine, ceux qu'on devait attribuer à Restif. Les déclarations de Cubières-Palmézeaux et les suppositions du bibliophile Jacob sont aujourd'hui pleinement confirmées. Voici 8 brochures dont Restif est incontestablement l'auteur et qu'il avait adressées lui-même à son ami de Grenoble, Martel Fontaine, administrateur des équipages militaires :

1° Et je m'en fouts. Avec cette devise : *liberté, libertas*, foutre ! *De l'imprimerie de Jean Bart, qui n'est pas un Jean foutre, non*, 1790, 8 pages.

2° La Calotte renversée, par l'auteur de *Je m'en fouts...* (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

3° La Calotte renversée, par l'auteur *Je m'en fouts*. Deuxième édition. (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

4° Messe de minuit, célébrée le par s[r] abbé Maury, assisté des vicomtes de Mirabeau et d'Espremesnil, ses desservants, en présence de MM. Cazalis, d'Ypres, Fréguier, Tournay, Laquenille, Roy, Redon, de Bats, Bonneval, Folleville, Saint-Simon, de Bannay, le Chapellier, Vaudreuil et soixante-dix autres vrais Croyans, en l'église des Capucins, rue S.-Honoré, la nuit du 11 au 13 avril 1790, à l'occasion du Décret sur le clergé. *A Paris, de l'im-*

primerie du 13e des Apôtres. Chez l'abbé Maury, 1790. *Parlez-en à tout le monde, et ne le prêtez à personne*, 32 pages.

5° Vie privée de l'abbé Maury écrite sur des mémoires fournis par lui-même pour joindre à son Petit Carême, 1790. *De l'impr. de J. Grand, rue du Four-Saint-Jacques, n° 6*, 28 pages.

6° Les Souliers de l'abbé Maury. (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

7° La Mort de l'abbé Coco. Avec cette épigraphe : J'ai perdu mes bénéfices; rien n'égale mon malheur, etc. (A la fin :) *De l'imprimerie de Jean Bart, s. d.*, 8 pages.

8° Le Goufre infernal des Aristocrates, ou l'Antre de Gattey*, dans lequel un jeune provincial, entraîné comme lui, se trouve initié aux mystères diaboliques de la cabale des Noirs, par l'abbé Maury et Barbazure, grand-vicaire de Toulouse, par Séraphin, le cadet, premier inventeur des Ombres chinoises.* Gattey est le libraire Michel Morin de Nosseigneurs les Aristocrates. *Au Palais-Royal* (Paris, 18 mai 1790), 32 pages.

Ces 8 brochures, qui se trouvaient mêlées à des manuscrits autographes de Restif, sortent presque toutes de l'imprimerie de Jean Bart : on pourrait en conclure que ce fameux Jean Bart, rival du Père Duchesne, et dont l'anonyme n'est pas encore dévoilé, n'était autre que Restif lui-même, pamphlétaire, gazetier et imprimeur.

Les deux pages autographes in-4, qui accompagnaient les brochures, sont un fragment de mémoire inédit sur la réglementation des maisons de tolérance, mémoire adressé au Premier Consul.

1382. Recueil de pièces sur la Révolution : Je m'en f..... — Si tu t'en f...., je m'en contref.... — Je m'en contref.... — Je ne m'en f.... ni ne m'en contre, je me rends à la raison. — Tout le monde s'en f... et moi je m'en fâche. — Tout le monde s'en f.... et moi je chante. — Chronique scandaleuse; pot-pourri. — Tu ne t'en f... pas et moi, je m'en contref... — Je m'en f... et contref. — Je peux bien f... mon avis comme un autre. — etc..... In-8, br., non rog. 100 fr.

Très-rare. (Voy. *Bibliogr. et Iconog. de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, par le bibliophile Jacob, pages 322 et suiv.)

1383. Recueil des pièces sur la Guillotine : Opinion de Cen Sue sur le supplice de la Guillotine. — Sur le supplice de la Guillotine, par le professeur Sommering. — Que penser enfin du supplice de la Guillotine? par Georges Gastellier. — Anecdotes sur les décapités — Recherches... sur la Guillotine et détails sur Sanson..., par M. Louis Du Bois. *Paris, France*, 1843. — Plaidoyer prononcé au Tribunal de police de l'Hôtel de Ville

de Paris, par Sanson, exécuteur des jugemens criminels, 1790. — Sentence rendue en faveur de Sanson. — Mémoire pour les exécuteurs des jugements criminels de toutes les villes du royaume. *Paris*, 1790. — Plaintes de l'exécuteur. — Démission du bourreau de Paris. — Voulez-vous nous guillotiner tous? — 1 vol. in-8, br., non rog. 50 fr.

Recueil très-rare.

1384. Précis historique de la Révolution française. Directoire exécutif, par Lacretelle jeune. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1806, 2 vol. in-18, jolies figures de Duplessis-Bertaux, mar. r., larg. dent., dos orn., doublé de tabis, tr. dor. 120 fr.

Exemplaire en papier vélin, avec figures avant la lettre et les EAUX-FORTES, qui sont très-rares. Avec les armes de NAPOLÉON I[er], sur les plats, et des aigles entourés d'abeilles sur le dos de la relinre.

1385. Esquisses historiques des principaux événemens de la Révolution française, depuis la convocation des Etats-Généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon, par Dulaure. *Paris, Baudovin*, 1825, 6 vol. in-8, avec 108 gravures, portraits et figures, demi-rel., mar. v., dos orné, non rog. 75 fr.

Bel exemplaire en *papier vélin*, avec portraits et figures avant la lettre, et costumes coloriés.

1386. Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notes et éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudoin*, 1820-26, 56 vol. in-8, demi-rel., tête dor., éb. 600 fr.

Collection très-recherchée et devenue rare.

1387. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Leurs Majestés Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie, et Joséphine, son auguste épouse. Recueil

de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de Percier et Fontaine. *Paris, Leblanc*, 1807, tr. gr. in-fol., 12 grandes planches au trait, cart., non rog. 80 fr.

1387 *bis*. Victoires et conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1789 à 1815..., publiées par Ernest Panckoucke et Lecointe. *Paris, impr. de C.-L.-F. Panckoucke*, 1834-1836, 13 vol. in-8, et atlas in-fol. oblong, demi-rel. mar. r. dos orné, non rogn. 60 fr.

L'atlas contient 84 belles planches bien dessinées, batailles, réceptions, allégories, etc.., gravées au trait sous la direction d'Ambroise Tardieu, par Ch. Normand, plus 110 cartes et plans de batailles.

1388. TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. *Paris, Aubert*, 1806, gr. in-fol., nombr. fig., cart. non rog. 500 fr.

Magnifique exemplaire, unique dans sa condition, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT et auparavant de la vente de BERTIN DE VAUX. Il contient toutes les figures *avant la lettre* et les *eaux-fortes*. Le frontispice (*portrait de Napoléon le Grand*) est en trois états, et, au bas de l'un, on a imprimé la lettre en or. — On y trouve un second frontispice, gravé par Copia (même sujet), en deux états d'eau-forte, qui était d'abord destiné à servir pour le livre et a été rejeté par l'artiste pour être remplacé par le précédent. Ces deux épreuves sont peut-être uniques.

De plus, on y a ajouté, depuis la vente *Pixerécourt*, un certain nombre *d'eaux-fortes* en états différents, de sorte que plusieurs figures s'y trouvent en 3 ou 4 états. — Un portrait de Bonaparte, avec une figure au bas, représentant la bataille de Marengo, gravé par Audoin d'après Bouillon. — Un beau portrait de Joséphine, épreuve sur papier de Chine, tiré du musée de Versailles. — Plusieurs autres portraits et figures. — Enfin une superbe épreuve d'artiste de la *Bataille d'Austerlitz*, avec des retouches très-habilement faites à la sépia et à l'encre de Chine, ce qui en fait un véritable dessin. Cette pièce se trouve dans le volume à 6 états différents, dont une épreuve au trait, en sens inverse.

Ce bel et curieux exemplaire est le seul qui contienne, en plus des *Campagnes d'Italie*, tous les suppléments, les campagnes d'Allemagne, d'Autriche, de Russie, etc. Toutes ces pièces en font un livre des plus précieux.

1389. — Les mêmes, 1 vol. in fol., v. m., dent., tr. dor. (*Mouillures*). 150 fr.

1390. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de Napoléon III. *Paris, Imprim. impériale*,

1853-69, 32 vol. in-4, demi-rel., mar. r., tête dor. éb. 650 fr.

Très-belle publication.

1391. — Les mêmes, 32 vol. in-4, *brochés*. 300 fr.

1392. Conspiration de Georges Cadoudal. Liste figurée par ordre des portraits des conspirateurs lors du jugement prononcé par la Cour de Justice criminelle du département de la Seine, siégeant au Palais de Justice, à Paris, le dimanche 21 prairial an XII, 4 heures du matin, in-8, demi-rel., ch. r., tr. dor. 30 fr.

Recueil de 35 portraits gravés sur pierre par Gautier et Hubert, d'après les dessins de Dumontier. Avec une liste explicative manuscrite du temps.

C. Histoire généalogique de la maison royale et des maisons princières de France.

1394. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des pairs, grands officiers de la couronne et de la maison du roy, et des anciens barons du royaume; avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles; ensemble les statuts et le catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, sur les registres des chartes du roy, du parlement, de la chambre des comptes et du Châtelet de Paris, cartulaires, manuscrits de la Bibliothèque du roy, et d'autres cabinets curieux, par le P. Anselme (P. de Guibours), Augustin déchaussé, continuée par M. Honoré Caille, sieur du Fourny; troisième édition, revûë, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (Pierre Lucas), Augustins déchaussez. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1726-33, 9 vol. in-fol., frontisp. gr., d'après

Coypel, mar. r., fil., dos orné d'un semis de fleurs-de-lis, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 2,000 fr.

Ouvrage très-estimé et recherché.
Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, bien relié, provenant de la bibliothèque de M. de MONTBRISON.
Les armes de France et Navarre sont très-bien frappées sur les plats.

1395. Généalogie historique de la Maison royale de France, exposée dans des cartes généalogiques et chronologiques tirées des meilleurs auteurs; avec des explications historiques & les armes différentes de chaque Branche. *A Paris, chez Théodore Le Gras, — Lamesle Père & Fils, — Pierre-François Giffard, — Antoine-Claude Briasson, — Chaubert, la veuve Pissot,* 1738, in-4, armoiries, veau, marbr., dos orné, tr. rouge. 50 fr.

Reliure ancienne; sur le plat se trouve frappé, en lettres d'or, le nom du Père Fulgence de Paris, capucin; sa signature est sur le titre. Cet ouvrage avait été composé du reste pour l'usage particulier des capucins de Saint-Honoré.

1396. Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des anciennes croniques et annales, par Corneil Martin Zelandoys, et ornees de portraicts, figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elles ont esté trouuees ès plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par lui-mesme mises en lumière. *En Anvers, chez Jean-Baptiste Vrints,* 1598, in-fol., mar. rouge, filets et coins, gardes en vélin, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 160 fr.

Frontispice et 33 portraits en pied des comtes de Flandre gravés sur cuivre; plus une planche allégorique.
De la bibliothèque de M. YEMENIZ.

D. Mélanges d'histoire de France. — Mœurs, usages et costumes. Cérémonial français.

1398. LES MONUMENTS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, qui comprennent l'histoire de France, avec les

figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol. nombr. fig. veau. 500 fr.

1399. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, & à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d.*, 2 vol. in-18, fig. *brochés*. 100 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, XXXIX-I, page 336.

1400. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). XVIII[e] siècle, Institutions, Usages et Costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Wateau, Boucher, Lancret, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Debucourt, etc. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et C[ie], 1875*, in-4, et feuilles en carton. 150 fr.

Papier de Chine, tiré à un petit nombre d'exemplaires.

Le titre de cet ouvrage du bibliophile Jacob, ouvrage aussi curieux, aussi intéressant, qu'il est splendide et vraiment admirable, ne doit inquiéter personne. L'auteur, dont on sait la prudence et le tact dans les publications qu'il destine à *tout le monde*, parce qu'elles se vendent à trente mille exemplaires, a fait un tableau du dix-huitième siècle, très-exact, très-vivant, très-pittoresque et très-instructif, sans aborder le moindre détail scabreux, sans mettre dans son livre ce qui pourrait blesser la susceptibilité la plus délicate chez ses nombreux lecteurs et lectrices. Le dix-huitième siècle y a beaucoup gagné au lieu d'y perdre, car il serait vraiment fâcheux de ne pas suivre le bibliophile Jacob, un presque contemporain, dans cette fidèle restitution d'une époque si voisine de nous et pourtant si peu connue, qu'il représente, qu'il ressuscite avec tant de vérité et d'éclat. Ce sont les institutions, c'est-à-dire le roi, la noblesse, la bourgeoisie, le peuple, les parlements, le clergé, l'armée et la marine, le commerce, l'éducation, la justice et la police; ce sont les usages et les costumes, c'est-à-dire l'aspect de Paris, ses plaisirs, ses promenades et ses fêtes, les salons, la cuisine et la table, les théâtres, les voyages et les modes. Un autre ouvrage, non moins important que celui-ci, sera consacré aux lettres, aux sciences et aux arts.

1401. — Le même. In-4. Avec les gravures hors texte sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 100 fr.

Grand papier vélin, tiré à 650 exemplaires numérotés. C'est le complément indispensable du *Moyen Age et la Renaissance*. Ce papier est d'un format identique.

1402. — Le même. In-4, figures, broché. 60 fr.

Grand papier vélin.

1403. — Le même. In-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 60 fr.

1404. — Le même. In-4, riche rel. chag. avec dor. couvrant les plats et le dos dans le style du XVIIIe siècle, tr. dor. 40 fr.

1405. Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les Mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Guillot, libraire de Monsieur,* 1786, 4 vol. in-12, mar. r., dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXI, page 241.

1405 *bis*. Les mêmes. 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 225 fr.

1406. Le Cérémonial françois, contenant les cérémonies observées en France aux sacres et aux couronnements de Roys et Reynes, etc., recueilli par Théodore Godefroy, conseiller du Roi en ses conseils, et mis en lumière par Denys Godefroy, advocat au parlement et historiographe du Roi. *Paris, Sébast. et Gabriel Cramoisy,* 1649, 2 vol. in-folio, veau br., dos orné, tr. jasp. 150 fr.

E. Histoire particulière de Paris, des anciennes provinces de France et des colonies.

1. Paris et Ile-de-France.

1407. Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. *Paris, Guil. Desprez*, 1725, 5 vol. in-folio, mar. r., fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*) 250 fr.

Exemplaire en grand papier. Les armes de la ville, qui étaient sur les plats, ont été remplacées par du maroquin.

1408. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebœuf. Nouvelle édition, annotée et continuée jusqu'à nos jours par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aug. Durand*, 1863, 1865, 1867; 3 vol. in-8, br. 35 fr.

Excellent ouvrage, très-estimé. Le premier volume de cet exemplaire est en papier de Hollande.

1409. C'EST L'ORDRE QUI A ESTE TE-||NU A LA NOVVELLE ET IOYEVSE ENTREE, QUE TRESHAULT, TRESEXCELLENT & TRESPUISSANT || PRINCE, LE ROY TRESCHRESTIEN HENRY DEUXIEME || de ce nom, a faicte en sa bonne Ville & ci-||té de Paris, capitale de son Royaume, || le seizieme iour de Juin || M.D.XLIX. || *On les vend à Paris, par Iehan Dallier sus le pont sainct || Michel à l'enseigne de la Rose blanche || Par Privilege dv Roy.* || In-4, de 36 ff. sig. *a* à G par 4 ff. et A et B par 4 ff. et 2 fig. non comprises dans les signatures. — C'EST L'ORDRE ET FORME QVI A ESTE TE-||NUE AU SACRE & Couronnemẽt de tres-haute & tres-||illustre Dame Madame Catherine de Medicis, Roy-||ne de France, faict en l'Eglise Monseigneur sainct || Denys en France, le X. iour de Iuin. || M.D.XLIX. || *On les vend à Paris chez Iacques Roffet dict le Faul-||cheur, à la rue Geruais Laurent, à l'enseigne*

du souf-flet pres saincte Croix en la cité. || *Par Privilege dv Roy.* || In-4 de 12 ff. dont le dernier est blanc, sig. A. à C. par 4 ff. veau. 1,350 fr.

Superbe exemplaire de cette précieuse entrée.

Les 11 figures, dans le style de Fontainebleau, admirablement exécutées, ont été à tort attribuées à Geoffroy Tory, mort depuis seize années à l'époque de la publication de ce livre de circonstance. On y reconnaît toute la science et la beauté du dessin de Jean Cousin. La croix de Lorraine, qui figure à quatre des planches, a fait supposer à M. Auguste Bernard qu'elles sortaient de l'atelier de Geofroy Tory pour la gravure. Voir *Geofroy Tory*, 2e édition, p. 305 ; mais il n'est pas impossible que Jean Cousin ait dessiné et peut-être mis la main à l'exécution sur le bois de quelques-unes de ces gravures. (*Note extraite du Catalogue de M. Ambroise Firmin-Didot.*)

1410. Remonstrance à nos seigneurs, messire Christofle de Thou, chevalier, Pr. Président en la Cour de Parlement à Paris, et à messeigneurs les Conseillers d'icelle... pour la vraye obseruance des statuz du collége de Montagu,... proposée par Jehan Boulæse,... *professeur audict collége de Montagu, és mains seulement dudit Boulæse*, 1575. — Ad mysticos sacræ scripturæ sensus varia dictionum significatio,... per Jochannem Boulæse... *Parisiis, apud Dionysium Vallensem*, M.D.LXXV. En 1 vol. in-16, réglé, mar. r. jans. dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Livre rare et très-intéressant pour l'histoire de Paris. Un petit trou de ver traverse entièrement le volume.

1411. Nouvelle Description des curiosités de Paris, 2e édition, corrigée et augmentée, par J.-A. Dulaure. *Paris, chez Lejay*, 1787, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 120 fr.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. La reliure est de DEROME.

1412. Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis Partout; Même chés Guillot, libraire, rue des Bernardins*, 1790, 3 vol. in-12, fig., brochés. 400 fr.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XL, page 342.

1413. — Le même, 3 vol. in-12, *brochés*. 100 fr.

1414. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe. Tirés des Memoires du nouveau *Lycée des mœurs. A Neufchatel, et se trouve à Paris, chés Guillot, libraire de Monsieur*, 1787, 4 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, lavé et encollé.
Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile, XXXII, p. 247.

1415. — Les mêmes, 4 vol. in-12, fig., demi-rel., dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 225 fr.

1416. — Les mêmes, 4 volumes in-12, fig., *brochés.* 160 fr.

1417. Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau; avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12, fig., demi-rel., dos et coins maroquin, tête dorée, éb. 15 fr.

1418. Priviléges accordés aux maistres pâtissiers-oublayeurs de la ville, faubourgs et banlieue de Paris. Imprimés par les soins des sieurs François Le Mercier, Pierre-Étienne Rousseau, Louis Fagard, Jean-Joseph Gron, tous quatre jurés en charge. M. Denis le Roi, receveur. *A Paris, chez la veuve Delormel et fils*, 1757, in-8, veau éc. 12 fr.

1419. Statuts de la communauté des maîtres et Marchands-Boursiers, seuls faiseurs de Brayers-Gibeciers-Culotiers, faiseurs de Bonnets, etc., de la Ville et Faubourgs de Paris. Contenant un Recueil d'Ordonnances, Edits, Lettres-patentes, Déclarations du Roi, Arrêts du Conseil & du Parlement, Sentences de Police, servant de Règlement pour

ladite Communauté, avec une Table alphabétique. *A Paris, chez Valade,* 1774, pet. in-8, veau marb., dos orné, tr. dor. 15 fr.

1420. Cinq Histoires admirables, esquelles est monstré comme miraculeusement, par la vertu & puissance du S. Sacrement de l'Autel, a esté chassé Beelzebub, Prince des diables, avec plusieurs autres Démons, qui se disoiēt estre de ses subjects, hors des corps de quatre diverses personnes : Et le tout advenu en ceste présente année 1582, en la ville et diocèse de Soissons........ *Paris, Guill. Chaudière*, 1582, in-8, mar. bl. jansén. larg. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*) 60 fr.

Raccommodage au dernier feuillet.

2. Normandie. — Bretagne. — Aunis.

1421. Les Conquestes et les Trophées des Norman-François aux royaumes de Naples et de Sicile, aux duchez de la Calabre, d'Antioche, de Galilée & autres Principautez d'Italie et d'Orient, par Messire Gabriel Du Moulin, Bernayen, curé de Meneual. *Roüen, David du Petit-Val et Jean et David Berthelin,* 1658, in-fol., veau, fil., dos orn. 100 fr.

Ouvrage peu commun.
De la bibliothèque de M. Dupont (de l'Eure), avec sa signature sur le titre.

1422. La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, nombr. fig. et vues, demi-rel., chag., dos orné, non rog. 25 fr.

1423. La Normandie illustrée, monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés

d'après nature par F. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris... Texte par M. Raymond Bordeaux et Mlle Amélie Bosquet... *Publié par Charpentier, impr. à Nantes*, 1852, 2 vol.. gr. in-fol., nombr. planches sur fond teinté, demi-rel., avec coins, mar. r., tr. supér. dor., non rog. (*Capé.*) 250 fr.

Magnifique publication.
Très-bel exemplaire, dont chaque feuille a été choisie dans un certain nombre de livraisons, de sorte qu'il est en parfait état et en très-bonnes épreuves.

1424. Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois en Bretagne (publié par Francisque-Michel). *Paris, Jannet*, 1853, in-16, mar. r. jansén., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*) 20 fr.

Exemplaire sur *papier de Chine*, de la bibliothèque du docteur Danyau.

1425. Réception || royale, faite a l'entrée || de la Reyne dans la || ville de la Rochelle. || Auec la Harangue à elle faicte par le || sieur de l'Escale Lieutenant Criminel, || & Iuge de la Police de ladite Ville. || *A Aix*, || *Par Estienne David, Imprimeur du Roy*, || *du Clergé & de ladite Ville*. 1633. || *Iouxte la coppie imprimée à Paris*. || Pet. in-8 de 8 pp., mar. r., fleurs de lis, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 fr.

Rare et fort curieuse pièce historique. C'est l'entrée d'Anne d'Autriche à La Rochelle après ce fameux siége qui dura 13 mois en 1628.

3. Touraine. — Orléanais.

1426. Le Paradis || delicievx || de la || Tovraine, || qvi comprend dans || vne briefve chronologie, ses || raretez admirables, particulièrement les Archeuesques de || Tours, & autres choses remarquables, depuis le commen||cement du monde iusques à present. || OEuure excellente, où on voit

dans sa briefueté, tout ce qui se peut trouver || de curieux dans les autres Chronologistes, tant de la Touraine, que des || autres Prouinces du monde. || Le tout diuisé en IV Parterres, qui font IV parties. || La 1. traitte des Beautez, Bontez, Excellences & Priuileges de la || Royalle ville, Prouince & Duché de Touraine. || La 2. des Archeuesques de Tours, & autres personnes Illustres depuis S. || Gatien iusques à present. || La 3. de l'Estat Ecclésiastique, & des lieux sacrez de l'Archeuesché de || Tours, auec leurs Fondations et Patronages. || Et la 4. des vies, mœurs & miracles des Saints & Saintes, qui ont fleuri, || & fructifié dans ce Paradis de delices. || Par le R. P. F. Martin Marteav de S. Gatien, Pre-||dicateur Carme & Directeur de l'Hospice de S. || Hubert en Gastinois. || *A Paris, chez Pierre dv Pont, Imprimeur & Libraire,* || *rue d'Escosse, proche S. Hilaire* || M. DC. LX. *Auec Permission, Approbation & Priuilege.* || (1660-65), 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Cet ouvrage est très-rare. Le P. Marteau, dans le dernier chapitre du 4e *parterre* imprimé en 1661, dit en parlant de la première partie de son livre : « Cette première Impression n'estant que comme vn essay, ie n'en ay fait tirer que fort peu d'exemplaires, pour mettre à la censure d'vn chacun, pourueu qu'elle soit charitable. »

L'exemplaire que nous offrons est surtout remarquable parce qu'il contient la dédicace : *A Monseignevr Nicolas Fovcquet, procvrevr général, svrintendant des Finances, Ministre d'Estat, Vicomte de Melun, et de Vaux,* &c. Cette dédicace est suivie de celle : *A Messievrs les Nobles Maire, Escheuins & Bourgeois de l'ancienne, célèbre & Royalle ville de Tours ;* le tout en 3 ff. signés a-iij, qui, la disgrâce de Fouquet survenant pendant l'impression du livre, furent supprimés et remplacés par 6 ff. signés ã par 4 et ẽ par 2, contenant le titre légèrement modifié et daté de 1661 avec la nouvelle dédicace : *A Monseignevr Monseignevr Victor le Bovthillier illvstrissime et reverendissime archevesque de Tovrs, Conseiller dv Roy dans ses Conseils d'Estat & priué,* &c., suivie d'un quatrain : *Sur le Portraict de Monseigneur l'archeuesque de Tours;* d'un sonnet: *Sur le mesme, & à la louange de Messieurs ses grands Vicaires, & de son Secrétaire;* d'un autre sonnet : *Anagramme sur le Nom de l'Autheur. Martin Marteav. Matt'en Martyr, va.,* et de 5 feuil. de *Table.*

1427. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé.

Illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, A. Mame*, 1856, in-fol. nombr. fig. dans le texte et hors texte, rel. 250 fr.

Magnifique publication.

1428. La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Béranger, avec une préface de l'abbé Orsini... *Paris, L. Mercier*, 1845, in-4, fig. chag. bl., fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Kauffmann.*) 25 fr.

Belle publication, ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte et de portraits sur acier, d'un frontispice et de blasons coloriés.

1429. Promenades dans la Touraine, par Alexis Monteil (avec un Avant-Propos, par M. J. Taschereau). *Tours, Alfred Mame et C*e, 1861, in-12 tiré in-8, mar. r., fil., dos orné, non rog. (*Capé.*) 200 fr.

Bel exemplaire de M. J. Taschereau, imprimé sur vélin. Ce livre n'a été tiré qu'à 180 exemplaires sur papier.
Publication de la Société des bibliophiles de Touraine.

1430. Blois et ses Environs, troisième édition du Guide historique dans le Blésois, revue, corrigée, augmentée et illustrée de 38 vignettes (*par M. de la Saussaye*). *Blois, Paris, Aubry*, 1862, in-8, mar. la Vall., mosaïque au milieu des plats, tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Tiré à 100 exemplaires.

4. Bourgogne. — Languedoc.

1431. Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives, composée sur les Auteurs, les Titres originaux, les Registres publics, les Cartulaires des Eglises Cathédrales et Collégiales, des Abbaïes, des Monastères, & autres anciens Monumens. Et enrichie de Vignettes, de Cartes Géo-

graphiques, de divers Plans, de plusieurs Figures, de Portiques, Tombeaux & Sceaux tant des Ducs que de Grandes Maisons, &c. Par un Religieux Bénédictin de l'Abbaïe de S. Bénigne de Dijon, & de la Congrégation de S. Maur (par D. Urb. Plancher et D. Merle). *Dijon, Antoine de Fay*, 1739-48-81, 4 vol. in-fol. veau, tr. rouge. 225 fr.

Très-bel exemplaire.

1432. Les Priviléges, Franchises et Libertez des Bourgeois & habitans de la Ville & Fauxbourgs de Montargis le Franc. *A Paris, chez Pierre Chevalier*, 1608, in-8, mar. br., janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

1433. Dessein des arcz || triomphavx || erigez à l'honnevr || dv Roy, à son entree en || la Ville de Dijon, le dernier de Ianvier, || mil six cens vingt-neuf. || *A Dijon*, || *De l'Imprimerie de la vefve Clavde Gvyot*, || 1629, in-4, de 16 pages, mar. r., fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 140 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

1434. J. Fustaillierus. De Urbe et antiquitatibus Matisconensibus liber ex codice autographo eruptus a J. Baux, nunc primum editus cura et sumtibus N. Yemeniz. *Lugduni, Perrin*, 1846. — De la Ville et des antiquités de Mâcon, par J. Fustaillier, trad. en français par J. Baux. *Lyon, L. Perrin*, 1846, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu, dent., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 125 fr.

Exemplaire, en grand papier vergé. Tiré à petit nombre et non mis en vente. Exemplaire de M. Yemeniz.

1435. HISTOIRE GÉNÉRALE DU LANGUEDOC, avec des notes & les Pièces justificatives : composée sur les Auteurs & les Titres originaux, & enrichie de divers monumens. Par deux Religieux

Benedictins de la Congregation de S. Maur (par D. Jos. Vaissette et D. de Vic). *Paris,* 1730-45, 5 vol. in-fol. marbr. dos orné, fil., tr. dor. 1,500 fr.

Superbe exemplaire aux armes du PRÉSIDENT LAMOIGNON. Sur la garde se trouve l'*ex libris* de la Luzerne. Ouvrage cité par l'Académie des inscriptions et belles-lettres comme modèle d'histoire.

5. Lorraine. — Flandre.

1436. Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'Archevêché de Trèves, & dans les Evêchez de Metz, Toul & Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V, Duc de Lorraine, arrivée en 1690. Avec les pièces justificatives à la fin. Le tout enrichi de Cartes Géographiques, de Plans de Villes & d'Églises, de Sceaux, de Monnoyes, de Medailles, de Monumens, &c. Gravez en taille-douce. Par le R. P. Dom Augustin Calmet... *A A Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson, ... M.DCCXXVIII. Avec privilége.* 3 vol. in-fol., fig. vélin. 400 fr.

Histoire très-estimée de notre ancienne province.

Superbe exemplaire de L'ÉDITION ORIGINALE, avec les modifications ordonnées par la censure, et qui portent principalement sur les pages DXXXVII à DXLIV auxquelles on a substitué des cartons portant les : *Lois de Briamont ou Belmont en Argone.*

1437. AUSTRASIÆ REGES ET DUCES epigrammatis, per Nicolaum Clementum Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, pet. in-4 de 4 ff. prélimin. titre compris, et 130 pp. pour le texte, fig. et beau cartouche sur le titre, mar. r., dent., fil. et riches compartiments sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Superbe reliure de Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Les soixante-trois portraits et le frontispice qui ornent ce volume furent gravés par Pierre Woeiriot, plusieurs années avant leur publication, retardée par la mort de Nicolas Clément, auteur des vers latins qui les accompagnent. En tête du livre se trouve une épitre dédicatoire datée de Vezelise

(*Vizelisiæ Vandalimontanæ*...), le 2 juin 1578. Dans notre exemplaire le portrait de Charles III, 63e et dernier, le représente nu-tête. (Voy. Brunet, *Manuel*, tome II, col. 97.)
Riche reliure.

1438. Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols, dans le château de Tolède..... *A Cologne, Pierre Marteau,* 1688, pet. in-12, demi-rel. avec coins, veau br., tr. jasp. 15 fr.

1439. Le Siége de Mets, en || l'an M. D. LII. || (par Bertrand de Salignac). *A Paris,* || *chez Charles Estienne, Imprimeur du Roy.* || *M.D.LIII.* || *Par priuilege dudict Seigneur.* || In-4, plan de Metz, mar. rouge janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Superbe exemplaire de ce volume très-rare.

1440. La Légende des Flamens, cronique abregée en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Heynault et Bourgongne et des guerres par eulx faictes à leurs Princes et à leurs voisins. Avec plaisante cõmemoratiõ de plusieurs choses faictes et avenuës en France, Angleterre et Alemaigne, depuis sept ou huict cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes et genealogies des roys de Naples et de Sicille et des princes et ducz de Milan, et quel droict ont les Roys de France aux dictz Royaumes et Duché. *On les vend à Paris, au premier pillier de la grand salle, du Palais, par Galliot du Pré.....,* 1558; in-8, rel. en parchemin. 80 fr.

Charmant volume, intéressant d'abord au point de vue historique, et ensuite remarquable pour l'impression et l'ornementation de toutes les grandes initiales. Ces ornements ou arabesques sont du meilleur goût, style Renaissance, dans le genre de Geofroy Tory. La marque de Galliot du Pré se trouve au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, grand de marges. On voit sur plusieurs feuillets des notes manuscrites du XVIe siècle.

6. Corse.

1441. Histoire des révolutions de l'île de Corse, et de l'élévation de Théodore I sur le trône de cet Etat, tirée de mémoires tant secrets que publics. *A la Haye, chés Pierre Paupie*, 1738, petit in-12, portrait, mar. r. jans., tête dor., non rog. 35 fr.

Ouvrage peu commun. Exemplaire NON ROGNÉ.

1442. Les Plans et Profils des principales Villes et lieux considérables du Comté de Flandre. Auec les cartes generales et particulieres de chaque gouuernement. Par le chevalier de Beaulieu. *A Paris, s. d.*, in-4 obl., front. et fig. par Rom. de Hooghe, cartes et vues gravées par Perel, mar. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Bel exemplaire d'un recueil curieux et rare, contenant 81 planches de cartes, plans et vues, gravées par Perel, avec un titre et une belle figure gravés par Rom. de Hooghe.

3. *Histoire moderne des différents États enropéens et de leurs colonies.*

A. Italie, Suisse.

1443. Histoire d'Italie, de 1789 à 1814, par Charles Botta. *A Paris, chez P. Dufast*, 1824, 5 vol. in-8, demi-rel., dos et coin veau brun, dos orné, tr. marb. 20 fr.

1444. L'Italie. Description de toute la Péninsule, depuis les passages alpestres inclusivement, jusqu'aux régions extrêmes de la Grande Grèce, par Jules Gourdault. *Paris*, 1878, in-4, illustré de 400 gravures sur bois, br. 175 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à très-petit nombre. Les épreuves sont très-belles sur ce papier.

1445. L'Ordre||tenv aux obse||ques et fvnerailles||du Serenissime grand||Duc de Tos||cane, faites le dix septiesme Mai 1574,||En la ville de Florence.||*A Lyon,||par Benoist Rigavd*, 1574, in-8 de 8 ff. réglé, mar. viol., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Pièce très-rare. Au verso du dernier feuillet, dont le recto est blanc, se trouve une figure, gravée sur bois, représentant la Mort foulant à ses pieds un sceptre et une couronne, et tenant deux enfants par la main, avec ces devises : *Fuimus sicut vos, eritis sicut nos; — Memento finis;* et ce quatrain :

Si tu veux viure sans peché
Voy ceste image à tous propos,
Et point ne seras empêché
Quant tu t'en iras à repos.

C'est la relation en français de la pompe funèbre de Cosme I[er], dit le Grand, premier grand-duc de Toscane.

1446. Venise. Histoire, Archives, Commerce, Navigation, Arsenal, Architecture, Sculpture, Peinture, Typographie, Littérature, le Verre, Mosaïque, Dentelles, Costumes, le Doge, Médailles, la Ville, la Vie. Par Charles Yriarte. Grande publication de luxe, in-folio colombier, ornée de 525 gravures, dont 44 imprimées hors texte en noir, et 8 en rouge et noir. *Paris*, 1878, 1 vol. sur papier vélin teinté, en caractères elzéviriens, demi-rel. mar., plats en toile avec fers spéciaux, tr. dor. et tête dor. 70 fr.

1447. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, par W.-H. Bartlett, accompagnée d'un texte par William Beathe, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue; Paris, Ferrier*, 1836, 2 vol. in-4, nombr. fig. et vues, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, non rog. (*Ginain.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire. On y a ajouté un joli frontispice gravé d'après Bernard Picart; — un charmant *dessin à l'aquarelle* représentant une Suissesse, et une gravure d'un sujet semblable.

1448. La Valteline, ou mémoires, discours, traictez et actes des négotiations sur le sujet des troubles et guerres survenues en la Vateline et au pays des Grisons... en l'an 1620 jusques en l'an 1629. *S. l.*, 1631, in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare. Bel exemplaire, très-bien relié.

B. Espagne et Portugal.

1449. HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÈS, par messire Esprit Fléchier. *Paris, Jean Anisson,* 1693, in-4, réglé, mar. r. dos orné, encadr. à la Du Seuil, doublé de mar. r., large dent., tr. dor, (*Du Seuil.*) 1,800 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.
Ce livre contient un beau portrait de Ximenès par Edelinck, 6 jolies vignettes en tête des 6 livres par Séb. Le Clerc, autant de culs-de-lampe et un fleuron sur le titre, par le même.

1450. Histoire de l'empereur Charles V, par don Jean-Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, traduit d'Espagnol en François par le sieur du Perron le Hayer, reveüe et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wall... *A Bruxelles, François Foppens*, 1667, in-12, portrait gravé, mar. r., fil., tr. dor. 80 fr.

Jolie édition que l'on joint à la collection des Elsevier. Hauteur de cet exemplaire : 129 millim.

1451. Histoire des Révolutions d'Espagne. Par le P. Joseph d'Orléans, de la Compagnie de Jésus. Revûe & publiée par les P. P. Rouille et Brumoy, de la même Compagnie. *A la Haye, chez Henri Scheurleer,* 1734, 4 vol. petit in-8, carte, mar. r. dos orné, fil., large dent. sur les plats, tr. dor. (*Bisiaux.*) 80 fr.

Reliure ancienne très-fraiche.

1452. L'Histoire du ministère du comte D. V. C. (d'Olivarez), (traduit de l'espagnol du comte de La Rocca), avec des réflexions politiques et curieuses. *Cologne, Pierre Van Egmondt*, 1673, in-12, v. br. 10 fr.

1452 *bis*. Histoire politique et amoureuse du cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Tolède. *Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder et P. Mortier le jeune*, 1756, in-12, portr. v. m. 25 fr.

Petit livre curieux et rare avec le portrait en pied qui se trouve ici.

C. Allemagne, Autriche, Hongrie.

1453. Mémoires sur la vie et la mort de la sérénissime princesse Loyse Juliane, électrice palatine, née princesse d'Orange, contenans un abbregé de quelques événemens notables de nos temps et de divers mystères qui s'y sont passez (par Fréd. Spanheim). *Leyden, de l'impr. de Jean Maire*, 1645, pet. in-4, front. gr. et portr. vél. 35 fr.

1453 *bis*. L'Empereur et l'Empire trahis, et par qui et comment. *Cologne, Pierre Marteau*, 1680, in-12, rel. parchem., non rogné. 12 fr.

Petit livre peu commun. Il est ici question de l'empire d'Allemagne à la fin du XVIIe siècle.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1454. Histoire de la vie privée, politique et militaire de Frédéric II, roi de Prusse, précédée d'un tableau abrégé de la situation de la Prusse et de la maison de Brandebourg à la naissance de ce prince; etc... Par lord Dover, traduit de l'anglais par A. Enot,... et précédé d'une introduction par Ad. Bossange. *Paris, Bellizard, Barthés, Dufour et Lowell*, 1834, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, fil. 15 fr.

1455. Les Bords de l'Adriatique et le Montenegro, par Charles Yriarte. *Paris,* 1878, un beau volume in-4, contenant 300 gravures sur bois, br. 175 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, très-rare. Le tirage des épreuves est magnifique sur ce papier.

1456. Les Serbes de Hongrie, leur histoire, leurs priviléges, leur Eglise, leur état politique et social (par M. Emile Picot). *Prague, Gregz & Dattel,* 1872, in-8, mar. r. jans., tête dor., ébarbé. (*David.*) 20 fr.

Nous empruntons, sur ce livre, les lignes suivantes à un article publié par M. L. Léger, dans le *Siècle* du 10 mai 1875 :

« L'auteur anonyme de l'ouvrage que nous signalons n'est pas un Allemand, malgré son érudition ; on pourrait à la rigueur le prendre pour un Slave écrivant en français. Son livre est imprimé à Prague, avec une profusion de citations polyglottes qui fera plus d'une fois pâlir le lecteur inexpérimenté. Toutefois la pureté de la langue, la fermeté du style, ne peuvent nous laisser aucun doute sur la nationalité de l'auteur. Nous avons évidemment affaire à un compatriote. M.*** est Français en effet ; plus d'un travail érudit a déjà révélé au public le nom qu'il s'obstine à cacher aujourd'hui. Depuis une dizaine d'années, il a beaucoup voyagé, souvent résidé dans l'Europe orientale, à Bucharest, à Pesth, à Belgrade, à Temeswar. Il a étudié tous les idiomes du Danube : le roumain, le serbe, le hongrois ; il les possède en savant et en philologue. Il a consulté les chroniques, dépouillé les journaux, causé avec les hommes d'Etat et les chefs de partis. Aujourd'hui il entreprend de nous faire connaître ce monde bigarré, sur lequel nous ne possédons que des notions vagues et incomplètes ; il entreprend de nous donner une description complète des populations qui se partagent le sol de la Hongrie. L'œuvre sera considérable, à en juger par le spécimen qui nous est offert aujourd'hui. Pour donner une idée de sa valeur, qu'il nous suffise de dire que déjà les Serbes ont décidé de traduire en leur langue le volume récemment publié ; leur littérature nationale n'avait pas encore une œuvre de cette valeur.

« Nous recommandons vivement ce volume à tous ceux qu'intéresse l'avenir de l'Europe orientale ; ils y trouveront bien des faits nouveaux et des détails inconnus. Nous voudrions pouvoir en donner une idée au lecteur ; mais tout le mérite de l'œuvre est précisément dans les détails, et leur analyse échappe fatalement au cadre étroit qu'imposent à la critique les proportions et le caractère d'un journal quotidien. »

Nous savons que l'auteur de ce remarquable ouvrage a rempli de hautes fontions diplomatiques en Hongrie.

D. Grande-Bretagne, Suède.

1456 *bis*. Introduction à l'histoire d'Angleterre, par le chevalier Temple, traduite de l'anglois. *A Londres,*

aux dépens de l'Auteur, 1696, in-12 mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

1457. Histoire d'Angleterre... par David Hume, continuée par Smollett, puis par Adolphus; trad. de l'anglais par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825-27, 21 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. vert, dos orn., non rog. (*Thouvenin.*) 50 fr.

Bel exemplaire.

1458. Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la Monarchie. Par le Père d'Orléans, de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition, corrigée et ornée de figures. *A Paris, aux Dépens de la Compagnie*, 1724, 4 vol. in-12, portraits et cartes, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 200 fr.

Édition estimée pour les portraits qu'elle renferme. olie reliure de BOYET bien conservée.

1459. VITA MARIÆ STUARTÆ SCOTIÆ REGINÆ, dotariæ Galliæ, Angliæ et Hibernie hæredis, scriptore Georgio Conæo Scoto. Ad Urbanun VIII. Pont. Max. *Romæ, apud Joan. Paul. Gellium*, 1624, in-12, mar. brun jansén., dent. intér., tr. dor., (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Livre très-rare. Bel exemplaire, sur la garde duquel on lit ces mots écrits à la main : *Ex dono autoris*.

1460. Histoire d'Olivier Cromwell (par François Raguenet). *Paris, Claude Barbin*, 1691, 1 vol. in-4, portr. de Cromwell, maroq. citr., dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. 80 fr.

Exemplaire réglé. Quelques taches.

1461. Mémoires inédits du comte Leveneur de Tillières, ambassadeur en Angleterre, sur la cour de Charles I[er] et son mariage avec Henriette de France, recueillis, mis en ordre et précédés d'une introduction par C. Hippeau. *Paris, Poulet-Ma-*

lassis, 1862, in-12, mar. r. jansén., tr. dor. (*Gruel.*) 25 fr.

1462. La Vie d'Élizabeth, reine d'Angleterre, par Grégoire Leti. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1750, 2 vol. in-12, frontisp. gr., v. br. 25 fr.

Ouvrage très-intéressant pour l'histoire d'Angleterre au XVIe siècle.

1463. L'Écosse pittoresque, ou Suite de vues prises expressément pour cet ouvrage, par MM. E. Allom, W.-H. Bartlett et H. Mac Culloch; le texte par W. Beattie, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue, et Paris, Ferrier*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Koehler.*) 60 fr.

Nombreuses et charmantes vues d'Écosse, très-finement gravées par les principaux artistes anglais; avec un texte très-intéressant.
Superbe exemplaire de premier tirage.

1463 *bis*. Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suède, avec un véritable récit du séjonr de la Reyne à Rome, et la Défense du marquis Monaldeschi contre la Reyne de Suède. *A Stockolm, chez Jean Pleyn de courage*, LXXVII, in-18, portr. mar. bl. dos orné, dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bradel.*) 150 fr.

Ouvrage peu commun. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de RENOUARD. Avec trois portraits ajoutés.

E. Russie, Pologne, Turquie, Grèce.

1464. Histoire philosophique et politique de Russie, depuis les temps les plus reculés, jusqu'à nos jours. Par J. Esnaux. *Paris, J. Corréard jeune*, 1828, 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, fil., tr. marb. 25 fr.

1465. Regni Poloniæ regionvmqve omnium ad id pertinentium novissima descriptio... studio Andr.

Cellarii. *Amstelodami, apud Ægidium Janssonium Valkenier,* 1659, in-12, fig., parch. 10 fr.

Volume intéressant pour les jolies vues de villes dont il est orné.

1466. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1670, in-4, frontisp. gr. et figures dans le texte, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Volume intéressant, orné de figures et d'un frontispice, par Sébastien Le Clerc.
Bonne reliure ancienne, bien conservée.

1467. Les Crimes des Empereurs Turcs. Depuis Osman I, jusqu'à Sélim IV. Avec gravures. *A Paris, au bureau des Révolutions de Paris, An III.* In-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp. 6 fr.

Les figures manquent.

1467 *bis*. Fêtes et Courtisanes de la Grèce, supplément aux Voyages d'Anténor... (par Chaussard). *Paris, Buisson, an IX* (1801), 4 vol. in-8, figures et cartes, v. gr. fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 75 fr.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, rare.

4. *Histoire de l'Asie et des deux Amériques.*

1468. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie, de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible, par Blaise de Vigenere, gentilhomme de la maison de monseigneur le duc de Nivernois et de Rethelois. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1584, in-4, mar., la Vall., dent. à int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire.

1469. Le Couronnement de Soleïman troisième roy de Perse, et ce qui s'est passé de plus mémorable dans les deux premières années de son règne (par Jean Chardin, auteur des Voyages en Perse et en Orient). *Jouxte la copie imprimée à Paris, par Claude Barbin,* 1672, petit in-12, frontisp. gr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 130 fr.

Jolie et rare édition que l'on peut joindre à la collection des Elsevier.

1469 *bis*. La Nouvelle Histoire du Japon, divisée en cinq livres, ou il est traicté amplement de l'estat de sa chrestienté, du progrés de la foy catholique, des grandes persécutions qui y sont arrivées aux chrestiens, et des divers martyres qu'un grand nombre, tant religieux que seculiers, ont souffert soubs l'Empire de Cobusama jusques à l'année mil six cens quinze; composée en espagnol par le R. P. Louys Figueyra de la compagnie de Jesus, et traduicte en françois par J. B. *A Paris, chez Adrian Taupinart,* 1618, petit in-8, de 879 pages, rel. en vél. (*Rel. du temps.*) 100 fr.

Ouvrage curieux et devenu rare. Très-bel exemplaire.

1470. L'Ameriqve, en plvsieurs cartes novvelles, et exactes, &c. En divers traitez de géographie, et d'histoire. Là où sont descrits succinctement, & auec vne belle Methode, & facile, ses empires, ses monarchies, ses Estats, &c., les moevrs, les langves, les religions, le negoce et la richesse de de ses pevples, &c. Et ce qu'il y a de plus beau & de plus rare dans toutes ses Parties, & dans ses Isles. Par le S. Sanson d'Abbeville, Géographe ordinaire du Roy. *A Paris, chez l'Avtheur* (*s. d.*), In-4, cart. bas. 50 fr.

1471. Histoire naturelle et morale des isles Antilles de l'Amérique. Enrichie de plusieurs belles figures des Raretez les plus considérables qui y sont décrites (attribuée à Louis de Poincy et à Cés.

Rochefort). Avec vn Vocabulaire Caraïbe. *A Roterdam, chez Arnould Leers,* 1658, in-4, front., fig. bas. 30 fr.

Première édition.

1472. Histoire de la conquête de la Floride : ou Relation de ce qui s'est passé dans la Découverte de ce Païs par Ferdinand de Soto; composée en espagnol par l'Inca Garcillasso de la Vega, & traduite en françois par Sr. Pierre Richelet. Nouvelle Édition divisée en deux tomes : Corrigée & Augmentée. Avec tresbelles Cartes & Figures en taille-douce & un Indice. *A Leide, chez Pierre Vander Aa,* 1731, 2 vol. in-12, fig. cart. bas. 20 fr.

1473. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, par Guillaume-Thomas Raynal. *A Genève, chez Jean-Léonard Pellet,* 1780, 4 vol. in-4, portr. fig. (de Moreau). — Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. 1 vol. in-4. Ensemble 5 vol. in-4, bas. r., dos orné, fil., tr. dor. 40 fr.

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1474. Origine de Cavalieri di Francesco Sansovino, nella quale si tratta l'inventione, l'ordine, la dichiaratione della cavaleria di collana, di croce & di sprone... et con la discrittionne dell' isole di Malta et dell' Elba. *In Venetia, Camillo et Rutilio Borgomineri fratelli,* 1566, in-12, fig., mar. br., fleurons, tr. dor. (*Petit.*) 45 fr.

1475. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la manière d'en faire les preuves, pour tous les ordres de chevalerie, par le P. François Menestrier. *Paris, Rob. J.-B. de la Caille*, 1683, in-12 de 600 pages, avec planches de blasons, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire d'un ouvr ageestimé et recherché.

1476. Le Livre des ordonnances des chevaliers de l'ordre très-chrestien roy de France Loys XI[e] à l'honneur de sainct Michel. *Imprimé à Paris, cum privilegio regis. — Ils se vendēt à la rue de la iuifrie a lenseigne des deux sagit aires / et au Palais au troisième pillier.* In-8, caract. goth. fig. et frontispice gravés sur bois, mar. vert foncé, jansén., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Livre rare. Bel exemplaire réglé.

1477. Mercure Armorial, enseignant les principes et Elemens du Blazon des Armoiries selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy d'un bon nombre de figures enluminées de couleurs propres pour l'intelligence du Liure.... par C. Segoing, Orléanois, advocat au parlement, *Paris, Alexandre Lesselin*, 1749, in-4, frontispice, veau br. dos orn. 40 fr.

Beau frontispice gravé et blasons coloriés.

1478. Le Blason de France, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries (par C***). *Paris, Charles de Sercy et autres*, 1697, in-8, blasons, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 fr.

Aux armes de M. LE COMTE DE MORNAY-SOULT DE DALMATIE. Le frontispice est gravé par Le Pautre.

1479. ARMORIAL || DES PRINCIPALES || MAISONS ET FAMILLES || DU ROYAUME, || particulièrement || de celles de Paris || et || de l'Isle-de-

France. || Contenant les Armes des Princes, Sei-|| gneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours || souveraines, etc., avec l'explication de tous || les Blasons. || Par M. Dubuisson. || Ouvrage enrichi de près de quatre mille Ecussons || gravès en taille-douce. || *A Paris, aux dépens de l'Auteur,* || *chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, rue S. Jacques.* || *M.DCC.LVII.* || *Avec Approbation et Privilége du Roi.* || 2 vol. in-12, fig., mar. r., riche dent. comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 fr.

Précieux exemplaire dont la reliure est d'une richesse incomparable. La dorure est composée d'une large dentelle du XVIIIe siècle au milieu de laquelle est un vase de fleurs. C'est Dubuisson lui-même, l'auteur du livre, qui l'a exécutée. Nous avons possédé un exemplaire du Daphnis et Chloé du Régent, aux armes de Mme de Pompadour (*Mes livres*, n° 92), qui appartient actuellement au baron de La Roche-Lacarelle, et dont la dorure était de Dubuisson ; à l'intérieur se trouvait un cartouche d'Eisen portant l'adresse de Dubuisson, dessinateur d'armoiries et doreur. Il est certain que ce splendide exemplaire de son armorial a été doré par lui.

1480. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France,..... par M. Dubuisson, ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons. *A Paris,* 1757, 2 vol. in-12, fig., mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire à toutes marges, à peine ébarbé.

1481. RECUEIL DES ARMES ET BLASONS de l'ancienne chevalerie de Lorraine et autres bonnes maisons étrangères et alliées, recherchés par noble Jean Callot, héraut d'armes des duchez de Lorraine et Barrois, et par luy-mesme dédié à M. du Chastellet, mareschal de Lorraine. *S. l. n. d.*, petit in-4, parchemin. 1,000 fr.

Recueil de 176 blasons gravés dans des cartouches de modèle uniforme; au bas de l'écu on lit, en lettres italiques gravées sur la planche, le nom du personnage avec la description du blason. Chaque blason occupe le recto d'un feuillet dont le verso est blanc.

(Le titre ci-dessus a été pris dans le *Manuel du libraire* de Brunet, tome I, col. 1495.) En tête du premier blason de notre exemplaire se trouve un autre titre manuscrit ainsi conçu : LE HÉRAUT DE L'ANCIENNE CHEVALERIE

PAR JEAN CALLOT, *héraut d'armes de Lorraine et Barrois, selon l'ordre alphabéticq* (SIC). A la suite de ce titre se trouvent ces mots d'une écriture plus récente : 3ᵉ *exemplaire connu.*

1482. Armorial et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon, en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant-général des armées du roi. Deuxième édition, publiée avec une introduction et des notes par Pol de Courcy. *A Paris, chez Auguste Aubry, et Nantes, V. Forest et E. Grimaud,* 1863, pet. in-8, maroquin bl., filets, tête dorée, éb. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 130 fr.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

1483. Le Livre d'or du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais. *Lyon, à la bibliothèque de la ville,* 1866, gr. in-8, mar. rouge, fleurs de lis, mosaïque. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

VIII. ARCHÉOLOGIE

Mœurs et Usages. — Monuments. — Numismatique. Pierres gravées. — Inscriptions et Marbres.

1484. Admiranda Romanorvm antiqvitatvm ac veteris scvlptvræ vestigia anaglyphico opere elaborata ex Marmoreis exemplaribus qvæ Romæ adhvc extant in Capitolio, Ædibus, Hortisqve virorvm Principvm ad antiqvam elegantiam a Petro Sancti Bartolo delineata incisa in qvibus plvrima ac præclarissima ad Romanam historiam ac veteres mores dignoscendos ob ocvlos ponvntvr. Notis Io. Petri Bellorii illvstrata. *Romæ, ac typis edita à Joanne Jacobo de Rubeis,... anno* 1693, in-fol. obl. 84 fig. mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

1485. Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Rommains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard, Docteur ès droits, et dédiées à Treshaut, trespuissant, et tresmagnanime Prince Charles-Emanuel, Duc de Savoye. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1581, pet. in-4, fig. mar. bl. jans., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 160 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre curieux. Il provient de la bibliothèque de M. YEMENIZ.

1486. LES ARTS SOMPTUAIRES, histoire du costume et de l'ameublement, des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Ciappori; introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1858, 4 tomes en 3 vol. in-4, mar. fil., dos orné, tr. dor. 650 fr.

1487. — Les mêmes, 4 tomes en 3 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tr. supér. dor., non rog. 450 fr.

1488. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, A. Morel*, 1868, 5 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar., tête dor., éb. 300 fr.

1489. Discours sur les médailles et gravures, principalement romaines. Plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre esquelles sont monstrées diverses médailles et graveures antiques, rares et exquises par M. Antoine Le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1574, in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 80 fr.

Bel exemplaire d'un bon ouvrage, peu commun.

1490. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer,

par M. Dutens. *Paris, Didot et De Bure*, 1776, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 45 fr.

Petit ouvrage recherché et rare en cette condition.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

Histoire de la littérature. — Histoire des sciences et des arts.

1491. De la Littérature du midi de l'Europe, par J.-C.-L. Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829, 4 vol. gr. in-8, demi-rel., v. vert, dos orné, non rog. 40 fr.

Papier vélin, peu commun.

1492. Lettre de M. Huet à M. de Segrais : De l'origine des Romans. *A Paris, s. d.*, petit in-8, mar. br. jansén., tr. dor. (*Raparlier.*) 80 fr.

Première édition de cette étude littéraire des plus intéressantes. Elle contient 99 pages. Cette plaquette, n'ayant été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, est devenue fort rare.
Bel exemplaire, grand de marges.

1493. Lettre de M. Huet à M de Segrais, de l'Origine des romans. *Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Du Seuil.*) 300 fr.

Seconde édition. La première a été publiée en 1670, en tête de *Zayde*.
Belle reliure.

1494. Journal du Journal, ou Censure de la Censure, Seconde Journaline de M. Le Fevre. *A Utrecht, Pierre Elzevier*, 1670, in-12, parchemin. 10 fr.

Ces deux opuscules furent écrits par M. Le Fevre et adressés à M. Baudry, professeur, au sujet d'un article du *Journal des Savants*, dans lequel Gallois,

sous les initiales G. P., critiquait vivement les volumes de *Lettres* publiés par Le Fèvre.

Contrefaçon de l'édition elzévirienne, et en différant par le nombre des pages, qui dans la bonne édition est de 76 et dans celle-ci de 100.

1495. Histoire critique de la République des lettres tant ancienne que moderne (par Masson). *Utrecht, Guillaume à Poolsum*, 1712, 14 vol. in-12, veau, tr. jasp. 45 fr.

Avec les armes du duc de MORTEMART sur les plats de chaque volume, et au bas de chaque titre la mention suivante écrite de sa main : « Je suis au duc de Mortemart. »

Le 15e volume manque.

1496. Pollidore Vergile hystoriographe nouvellement traduict de latin en françoys, declairant les inventeurs des choses qui ont estre. *On les vend à Paris en la grand'salle du Palais,... par Arnoul Langelier*, 1544, pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 fr.

Jolie édition, la première imprimée en lettres rondes de ce livre curieux. Elle est illustrée de nombreuses capitales ornées et gravées sur bois. Quelques-unes des arabesques qui entourent et remplissent ces grandes lettres rappellent sans trop de désavantage les charmants dessins de Geofroy Tory.

Bel exemplaire, très-grand de marges et bien relié.

1497. OEUVRES COMPLÈTES DE SAINTE-BEUVE, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, L. Hachette et Cie, Michel Lévy frères et Charpentier*, 1862-1873. 56 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r., riche dor. sur le dos, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 650 fr.

Superbe exemplaire, richement relié.

Causeries du lundi, 15 vol. Nouveaux lundis, 13 vol. Portraits littéraires, 3 vol. Portraits contemporains, 5 vol. Portraits de femmes, 1 vol. Tableau de la poésie française, 1 vol. Chateaubriand et son groupe littéraire, 2 vol. Etude sur Virgile, 1 vol. Monsieur de Talleyrand, 1 vol. Le général Jomini, 1 vol. P.-J. Proudhon, 1 vol. Lettres à la princesse, 1 vol. Histoire de Port-Royal, 7 vol. Poésies complètes, 1 vol. Volupté, 1 vol. Souvenirs et entretiens, 1 vol. Madame Desbordes-Valmore, 1 vol.

1497 *bis*. Idée sur les romans, par D. A. F. de Sade, publiée avec préface, notes et documents inédits, par Octave Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1878, in-12, titre rouge et noir, br. 12 fr.

Papier de Chine, tiré à 10 exemplaires. Ouvrage curieux et remarquable pour les observations judicieuses et saines qu'il renferme, ce qui a lieu d'étonner ceux qui connaissent les écrits libidineux du trop fameux marquis de Sade. L'*Idée sur les romans* est peut-être le seul ouvrage honnête qui soit sorti de la plume de cet écrivain.

Cette édition est précédée d'une notice curieuse, et accompagnée de notes intéressantes, de M. Octave Uzanne.

1498. Chronique littéraire des Ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les Lettres, que cet Abbé a fournis à tant de Littérateurs françois ou étrangers, de quelque rang & profession que ce soit, de la confiance dont divers illustres Amateurs l'ont honoré en lui remettant divers ouvrages très-savans à faire imprimer avec ses corrections & ses notes, et des jugemens que divers journaux françois aussi, ou étrangers, ont porté sur ses ouvrages. *A Eleutheropolis. De l'Imprimerie des* Anti-Copet, *des* Anti-Jean-de-Dieu, *des* Anti-Pascalis, *ces anti-redoutables fléaux de la régénération françoise* & *de la vraie liberté nationale, l'an 2ond du nouveau Siècle françois.* In-8, veau fauve, dos orné, fil., tête dor., ébarbé. (*Niedrée.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire.

1499. Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures, en Europe. Publié par MM. Paul Lacroix et F. Séré. *Paris,* 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. noires et coloriées, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 700 fr.

Très-bel exemplaire.

1500. — Les mêmes. 5 vol. gr. in-4, fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarb. 550 fr.

1501. Histoire des Arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Ce,* 1864, 4 vol. in-8 de texte

et 2 vol. in-4 de 148 planches imprimées en couleur. Ensemble 6 vol. demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 600 fr.

1502. Histoire des Arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, Vᵉ A. Morel*, 1872, 3 vol. in-4, nombr. planch. color. en chromolithog., demi-rel. dos et coins de mar. r., tr. supér. dor., non rog. 250 fr.

1502*bis*. Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement, des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessin de Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1858, 4 tomes en 3 vol. in-4, rel. en mar., tr. dor. 650 fr.

Belle et curieuse publication. (Voir aussi à l'*Archéologie*, ci-devant, nᵒˢ 1486 et 1487.)

1503. Jacquemart. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenues les principaux objets connus, et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant; enrichi de 26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, in-fol., fig., mar. viol., dos orné, fil. comp., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 160 fr.

Bel exemplaire en papier vergé teinté.

1504. Les Sciences et les Lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. Table des chapitres : Universités, écoles, écoliers. — Sciences philosophiques.

— Sciences mathématiques. — Sciences naturelles. — Sciences médicales. — Chimie, Alchimie. — Sciences occultes. — Croyances populaires. — Sciences géographiques. — Science héraldique. — Proverbes. — Langues. — Romans. — Chants populaires. — Poésie nationale. — Chroniques, histoires, mémoires. — Théâtre. — Éloquence religieuse et civile. *Paris*, 1876, 1 vol. in-4, contenant 14 chromolith. et 350 gravures sur bois, demi-rel., avec coins de mar. tête dor. non rog. 40 fr.

1505. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, 1850-70, 11 livraisons in-4, fig., *brochés*. 240 fr.

Publication imprimée par Louis Perrin, tirée à 200 exemplaires, avec dessins gravés à l'eau-forte, et dont la collection complète est extrêmement rare.

Watteau. — Saint-Aubin. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Les vignettistes : Gravelot, Cochin, Eisen et Moreau.

Cette collection est maintenant fort recherchée.

1506. — Debucourt, par les mêmes, étude contenant deux dessins à l'eau-forte. *Paris, Dentu* (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1866, in-4, br. 25 fr.

1507. — La Tour, par les mêmes, étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, Dentu* (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1867, in-4, br. 25 fr.

X. BIOGRAPHIE.

Dictionnaires et recueils biographiques. — Portraits.

1508. Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane,... par Louis Moréri. Nouvelle édition, dans laquelle

on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet; le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. *Paris, chez les libraires associés*, 1759, 10 vol. in-fol., portrait, mar. v., filet, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Bel exemplaire en reliure ancienne; rare en cette condition.

1509. **Biographie universelle ancienne et moderne**, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une société de gens de lettres et de savants. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles nouveaux. *Paris, Delagrave*, 45 vol. gr. in-8, demi-reliure, veau fauve, tranche peigne. (*Petit-Simier.*) 550 fr.

Très-bel exemplaire de la Biographie Michaud.

1510. **Nouvelle Biographie générale**, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter. Publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. le docteur Hoefer. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1862, 46 vol. in-8, demi-rel., 230 fr.

1511. **Les Vies des hommes illustres**, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Cheronee, translatees premierement de grec en françois par maistre Jaques Amyot,... et depuis en ceste troisiesme edition revuës et corrigees en infinis passages par le mesme translateur. *Paris, par Vascosan*, 1567, 6 vol.—Décade contenant les vies des empereurs, extraictes de plusieurs autheurs grecs, latins et espagnols, et mises en françois par Antoine Allegre. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Les OEuvres morales et

meslées de Plutarque, translatees de grec en françois... *Paris, Vascosan*, 1674, 6 vol., et Table, 1 vol. — En tout 14 vol. petit in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Belle édition, très-recherchée. Cet exemplaire est aussi complet que possible. Il contient, dans le tome VI, *les Vies de Hannibal et de Scipion l'Africain, traduittes par Charles de l'Ecluse*, et la *Décade* forme le tome VII.

Rare en reliure ancienne.

1512. Les Vies des hommes illustres, Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée, translatées de grec en françois par M. Jaq. Amyot, conseiller du Roy... *Paris, Jacques du Puys*, 1578, 2 vol. in-8, mar. br., fil. à froid, dent int., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 fr.

Jolie édition, bien imprimée en petits caractères, mais cet exemplaire a quelques raccommodages et une piqûre de ver. En outre, quelques feuillets sont un peu plus courts.

1513. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, reveues sur les mss. et traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, etc., par M[me] Dacier. *A Paris, chez Clousier*, 1721, 9 volumes in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, très-grand papier, en belle et fraîche reliure avec l'étiquette de J.-A. Derome, rue Saint Jacques.

Comme dans tous les exemplaires en *très-grand papier*, le 9e volume est plus court, il a été tiré en *grand papier;* la reliure de ce volume a été faite dans la dimension des autres.

1514. PLUTARQUE. Vies des hommes illustres, traduites du grec par Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes, et de portraits d'après l'antique. *Paris, F.-Aug. Dubois*, 1828-1842, 16 tomes en 25 vol. gr. in-4, demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 1,000 fr.

Exemplaire en très-grand papier vélin, avec une triple suite de figures, avant la lettre sur chine, contre-épreuves et eaux-fortes.

1515. Vie des hommes et des femmes illustres de la France depuis le v° siècle jusqu'à nos jours, avec

leurs portraits en pied, gravés sur acier. Ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet. 2e édition, publiée sous la direction de M. T. Hadot. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1844, 6 vol. gr. in-8, fig. sur chine, demi-rel., dos et coins mar., tr. jaspée. 100 fr.

1516. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DES MUSICIENS ET BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié, par J.-F. Fétis. *Paris, Firmin-Didot*, 1860, 8 vol. in-8, demi-rel., mar., éb. 100 fr.

1517. Éloges des personnes illustres de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'histoire sacrée; à l'usage de Monseigneur le duc de Bourgogne (par Doujat). *Paris, Gabriel Martin*, 1688, pet. in-8, avec 50 portr. v. br. (*Mouillures.*) 10 fr.

1518. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Lemoyne, de la compagnie de Jésus. *Paris, Jacques Le Gras*, 1663, 1 vol. in-12, frontisp., portraits, mar. viol., dent., tr. dor. 40 fr.

1519. L'EUROPE ILLUSTRE, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes et des Dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1777; avec approbation et privilège du roi; 6 vol. in-4, veau fauv., filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 fr.

Bel exemplaire en premières épreuves. Portraits avant les cadres.

1520. Icones sive imagines virorum literis illustrium, quorum fide et doctrina religionis et bona-

rum literarum studia... ex secunda recognitione Nicolai Reusneri. *Curante Bernhardo Jobino, privilegio Cæsareo, Argentorati,* 1590, in-8, fig. et portraits sur bois, mar. la Vallière, fil. et fleurons sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Exemplaire de Capé.

1521. OEuvres du seigneur de Brantome. Nouvelle édition, considérablement augmentée & accompagnée de Remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux dépens du Libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig. vélin. 150 fr.

Bel exemplaire.

1522. OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault,* 1822, 7 vol. in-8. — Œuvres d'André de Bourdeille, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes. *Paris, Foucault*, 1823, in-8. Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, fil. éb. 100 fr.

1523. Mémoires de messire Pierre Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenant les Vies des Dames illustres de France de son temps. *Sur l'imprimé à Leyde, Jean Sambix*, 1665, pet. in-12, veau pailleté d'or, fil., tr. dor. 25 fr.

Bon exemplaire. Hauteur : 131 millim.

1524. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Par M. Perrault, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Anthoine Dezallier,* 1695, 2 vol. in-fol., mar. 800 fr.

Grand papier. Superbes épreuves.

1525. Helvetiens berühmte Männer in Bildnissen dargestellt von Heinrich Pfenninger, Mahler, nebst kurzen biographischen Nachrichten von Leonhard Meister. *Zurich und Winterthur*, *J.-C. Fuszli und Heinrich Steiner*, 1782-1786, 3 vol. pet. in-8, nombr. portr., v. gran. 45 fr.

Curieux recueil contenant de nombreux portraits bien gravés à l'eau-forte. On y trouve entre autres, tome I, page 172, un portrait de J.-J. Rousseau, d'après Ramsay, très-rare et qui ne se rencontre pas ailleurs.

1526. Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Henri Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1877, in-8, portraits, br. 50 fr.

1527. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise depuis 1789, jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne ; avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1866, in-8, portr., mar. r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.) 160 fr.

Première édition, épuisée.

1528. Galerie historique de la Comédie française, pour servir de complément à la troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1876, in-8, portr., mar. vert, fil., dent. int., dos orn., tr. dor. (*David*.) 100 fr.

Publication très-intéressante, formant un complément indispensable aux troupes de Molière, de Voltaire, de Talma, etc.

Exemplaire en grand papier avec deux suites de portraits à l'eau-forte dont une bistrée.

1529. Galerie historique des acteurs français, mimes et parodistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring,* 1877, in-8 broché. 50 fr.

1530. Galerie des femmes de Walter-Scott, quarante-deux portraits, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris,* 1839, in-4, fig., demi-rel. veau. 20 fr.

1531. Le Livre des orateurs, par Timon (le vicomte de Cormenin). Quatorzième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre,* 1844, in-4, fig., demi-rel., ch. vert. 20 fr.

Le portrait de l'auteur est tiré sur chine.

1532. Essai de biographie lilloise contemporaine (1800-1869).... par Hippolyte Verly. *Lille, Leleu,* 1869, in-8, br. 10 fr.

Biographies particulières.

1533. Historia S. Huberti, principis Aquitani, ultimi Tungrensis, & primi Leodiensis Episcopi, ejusdemque urbis conditoris; Arduennæ Apostoli; magni Thaumaturgi. Conscripta a Johanne Roberti, Arduennate Andaïno, Societ. Jesu sacerdote, S. Theol. Doctore. *Luxemburgi, Hubertus Reulandt,* 1631, pet. in-4, vélin. 25 fr.

1534. LA VIE DE SAINT JEAN CHRYSOSTOME, patriarche de Constantinople et docteur de l'Église. Divisée en dovze livres; dont les neuf pre-

miers contiennent l'Histoire de sa vie, et les trois derniers représentent son esprit et sa conduite (par Godefroy Hermant, sous le nom de sieur Ménart). *A Paris, chez Charles Savreux, au pied de la Tour de Nostre-Dame, à l'Enseigne des trois Vertus*, 1664, in-4, port., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 4,000 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, orné d'une excellente reliure, aux insignes de LONGEPIERRE.

Première édition de cet ouvrage estimé. Les exemplaires en grand papier sont fort rares; de plus la provenance de celui-ci, qui est dans cette condition, lui donne une immense valeur.

1535. Vie de Monseigneur Saint Martin de Tours par Péan Gatineau.... publiée d'après un manuscrit..... par l'abbé Bourassé. *Tours, A. Mame et Cie*, 1860, in-8, demi-rel., dos et coins mar. la Vall., tête dor., éb. 20 fr.

GRAND PAPIER tiré à 120 exemplaires.

1536. Iean Gvtenberg, premier maistre imprimevr. Ses faits & discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod. *A Genève, par Jules-Guillaume Fick, imprimeur*, 1858, pet. in-fol., fig., cart., éb. 15 fr.

Ouvrage enrichi de 6 belles eaux-fortes, par A. Gandon.

1537. La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture, par M. Prideaux, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet*, 1698, pet. in-8, front. et fig., v., granit. 25 fr.

Volume peu commun, orné de curieuses figures à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe.

1538. La Vie de Mahomed, avec des réflexions... par M. le comte de Boulainvilliers,.... seconde édition. *A Amsterdam, François Changuion,*

1731, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. 25 fr.

Ce volume est orné des curieuses figures empruntées à l'ouvrage précédent; c'est un nouveau tirage, avec de légères différences dans la pagination de chacune.

1539. Pierre Gringoire et les comédiens italiens sous François I[er], par Émile Picot. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, in-8, fig., br. 4 fr.

1540. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I[er]; par Auguste Bernard. *Paris, Tross,* 1857, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., n. rog. 25 fr.

1541. Estienne Dolet : sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry,* 1857, in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. r., dos orné, tête dor., n. rog. 40 fr.

1541 *bis*. Bernard Palissy, le potier de terre, par Alfred Dumesnil. *Paris, Grassart, s. d.,* in-12, mar. vert foncé jans. dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 35 fr.

Volume peu commun. Bel exemplaire, bien relié.

1542. La Vie de Pierre Arétin, par M. de Boispréaux. *A la Haye, Jean Neaulme,* 1750, in-12, fig., demi-carton., vél., non rog. 25 fr.

1543. Vidi Fabricii Pibrachii vita scriptore Carolo Paschalio, ad clariss. virum P. Forgetum. *Parisiis, apud Rob. Columbellum (à l'ancre des Alde),* 1584, in-12, mar. r. ornem., tr. dor. (*Lortic.*) 35 fr.

Exemplaire de Rob. S. TURNER.

1544. Bonaventure Despériers, Cirano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris, J. Techener,* 1841,

petit in-8, demi-rel. avec coins mar. r., non rog. 10 fr.

Papier de Hollande.

1545. Documents inédits sur Montaigne recueillis et publiés par le Dr Payen. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-8, demi-rel., dos et coins ch. r., non rog. 15 fr.

1546. La Vie de César Borgia, appellé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomassi. *Traduit de l'italien, imprimée à Monte-Chiaro, chez Jean Baptiste Vero*, 1671, in-12, fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*David.*) 80 fr.

Jolie édition que l'on joint à la collection des Elzevier. Bon exemplaire, grand de marges.

1547. Les Intrigues amoureuses de M. de M. (Molière) et de mad. *** son épouse. *Dombes*, 1690, pet. in-8, mar. r., tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Sorte de pamphlet assez violent contre Molière et sa femme, contenant aux pages 38-40 un passage curieux relatif à l'intimité de Molière et de Baron, et à la liaison de celui-ci avec le duc de Bellegarde et avec la femme de Molière. Ce passage a été arraché à la plupart des exemplaires. Il se trouve dans celui-ci. On ne l'a pas reproduit dans les autres éditions.

Très-rare. Bel exemplaire grand de marges, provenant de la vente L. de M.

1548. Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle, par M. J.-J. Guiffrey. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-8 raisin, br. 50 fr.

« Magnifique volume imprimé par Daupeley-Gouverneur en caractères anciens sur beau papier de Hollande de Van Gelder, d'Amsterdam, illustré de sept eaux-fortes par M. Leloir, et reproduisant le portrait de J.-J. Caffiéri, gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, les bustes les plus remarquables de la Comédie-Française, deux statues de l'Institut et d'admirables bronzes ciselés par Philippe Caffiéri et par son père, avec plusieurs fac-simile d'autographes hors texte et dans le texte. »

(*Extrait du bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout.*)

1549. Vie de George Washington... par J. Marshall, traduite de l'anglais par P.-F. Henry. *Paris*,

Dentu, 1807, 5 vol. in-8, portr. et pl., demi-rel. v. f., dos orné, non rog. (*Hering*.) 40 fr.

Exemplaire en *papier vélin*, peu commun, avec portrait et figures *avant la lettre*.

1550. MONSIEUR-NICOLAS, ou le Cœur-humain dévoilé. Publié par lui-même. *Imprimé à la Maison, et se trouve à Paris, chés le libraire indiqué au frontispice de la Dernière Partie*, 1794 à 1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. r., dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 1,000 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P.-L. Jacob, bibliophile, XLV, p. 387.

1551. Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours; documents inédits; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort; ce qui a été écrit sur lui; ses descendants, catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits; par Charles Monselet. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Alvarès fils*, 1854, in-12, portrait, maroquin r., dos orné, fil., éb. (*G. Hardy*.) 60 fr.

1551 *bis*. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition complète. *Bruxelles, J. Rozez*, 1872, 6 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. vert, tranche sup. rouge, éb. 100 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1552. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (par Mme Adèle Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce*, 1863, 2 vol. in-8, demi-chagr. vert, dos orné, tr. jaspée. 8 fr.

1553. Alexandre Piédagnel : Jules Janin, 1804-1874. Portrait à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, libr. des Bibliophiles* (*impr. de Jouaust*), 1874, in-18, portr., br. 12 fr.

L'un des DIX exemplaires sur grand papier Whatman.

1554. Jules Janin, par Alexandre Piédagnel. Nouvelle édition, très-augmentée. Avec un portrait à l'eau-forte par Boilvin, et un fac-simile d'autographe. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-12, en feuilles dans un carton. 80 fr.

Exemplaire sur *peau vélin*, avec double épreuve du portrait, en rouge et en noir.

Jolie édition imprimée par Claye en caractères elzéviriens, et contenant, outre de nombreuses additions, une *bibliographie* des ouvrages de Jules Janin.

1555. — Le même. In-12 br. 25 fr.

PAPIER DE CHINE, avec double épreuve du portrait.

1556. J.-F. Millet, souvenirs de Barbizon, par Alexandre Piédagnel. Avec un portrait et neuf eaux-fortes hors texte (reproductions d'œuvres du maître), par Ch. Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, etc..., et un fac-simile d'autographe. *Paris, veuve Cadart*, 1876, grand in-8, broché. (*Dans un étui.*) 100 fr.

L'un des CINQ exemplaires tirés sur parchemin.

1557. — Le même. Gr. in-8, br. (*Dans un étui.*) 25 fr.

Papier de Chine.

1558. Un Bouquiniste parisien. Le Père Lécureux, précédé d'une étude sur les joies du bibliophile, suivi d'une lettre sur le commerce des ouvrages incomplets... et d'un éloge du livre, par Alexandre Piédagnel. Frontispice à l'eau-forte, par Maxime Lalanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1878, in-12, br., dans un carton. 35 fr.

Exemplaire sur PEAU VÉLIN.

1559. — Le même. In-12, frontisp. gr., br. 12 fr.

Papier de Chine.

1560. — Le même. In-12, frontisp. gr., br. 3 fr.

Papier vergé.

XI. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Typographie.*

1561. Origine de l'imprimerie d'après les titres authentiques..., ornée de calques, de portraits et d'écussons, par P. Lambinet. *Paris, Nicolle,* 1810, 2 vol. in-8, demi-rel., ch. bl. 15 fr.

1562. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle, par M. Beaupré.... *Saint-Nicolas-de-Port,* 1845, in-8, demi-rel., dos et coins mar. vert, dos orn., tête dor., ébarb. 35 fr.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

1563. Essai philologique sur les commencements de la typographie à Metz et sur les imprimeurs de cette ville.... (par Guill.-Ferdin. Teissier). *Metz, Ch. Dosquet et Paris, Tilliard,* 1828, in-8, port., demi-rel., ch. r., tête dor., ébarb. 25 fr.

1564. Les Origines de l'imprimerie à Marseille. Recherches historiques et bibliographiques par J.-T. Bory. *Marseille, Boy,* 1858, in-8, br. 20 fr.

Tiré à 100 exemplaires en grand papier.

1565. Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *Paris, Jules Renouard,* 1843, pet. in-4, demi-rel., dos et coins ch. r., dos orné, tête dor. ébarb. 50 fr.

1566. Annales de l'imprimerie elzévirienne, ou histoire de la famille des Elzevier et de ses éditions,

par Ch. Pieters... *Gand, Annoot-Braeckman*, 1851; in-8, demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor. ébarb. » »

1567. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. *Paris, impr. Firmin-Didot*, 1822; in-8, armes des Elzévirs, demi-rel. veau, tr. jasp. » »

2. *Traités généraux.*

1568. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, par un des Élèves de M. l'Abbé Rive... *A Londres, chez N. Aphobe*, &c., 1788, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. à froid, tête dor., ébarbé. (*Niedrée.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. (*Voy. Brunet*, tome IV, col. 1321).

1569. Notices historiques snr les bibliothèques anciennes et modernes....... par J.-L.-A. Bailly. *Paris, Rousselon*, 1828, in-8, demi-rel. ch. r., tête dor., ébarb. 15 fr.

1570. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet; cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin-Didot*, 6 tomes en 12 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., éb. 600 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande, rare.

1571. Les Supercheries littéraires dévoilées..... par J.-M. Quérard, seconde édition, considérablement augmentée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8. — Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier....

4 tomes en 8 vol. gr. in-8. *Paris, Paul Daffis*, 1869-1878, 14 vol. gr. in-8, brochés. 280 fr.

Exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, épuisé.

1572. Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres..... par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 25 fr.

Armes sur les plats.

1572 *bis*. Bulletin du bibliophile, publié par J. Techener, avec des notices par Ch. Nodier, J.-Ch. Brunet, Paul Lacroix, etc., etc. Années 1834-1875, 26 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. 350 fr.

1573. Caprices d'un bibliophile, par Octave Uzanne. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, fig., br. 5 fr.

Jolie publication, très-intéressante, remplie de boutades humoristiques pétillantes de verve et d'esprit. Voici quelques titres des principaux chapitres :

Ma Bibliothèque aux enchères, — la Gent bouquinière, — les Galanteries du sieur Scarron, — le Quémandeur de livres, — le vieux Bouquin, — le Libraire du Palais, — un Ex-libris mal placé, — les Quais en Août, — les Catalogueurs, — Simple coup d'œil sur le roman moderne, — le Bibliophile aux champs, — les Projets d'Honoré de Balzac, — Variations sur la reliure de fantaisie, — Restif de la Bretonne et ses bibliographes, — le Cabinet d'un éroto-bibliomane.

En tête du volume se trouve une charmante eau-forte de Lalauze.

1574. — Les mêmes. Petit in-8, br. 25 fr.

PAPIER DE CHINE, épuisé, tiré à DIX exemplaires seulement.

1575. Connaissances nécessaires à un bibliophile, par Édouard Rouveyre. 3e édition, revue, corrigée et augmentée. Avec 7 planches. *Paris, Éd. Rouveyre*, 1878, in-8, pap. vergé, titre rouge et noir, fleurons et culs-de-lampe, br. 5 fr.

Ouvrage curieux et très-utile à tous ceux qui s'occupent de livres. Voici le résumé des chapitres :

Établissement d'une Bibliothèque, — Conservation et entretien des livres, — De leur format et de leur reliure, — Moyens de les préserver des insectes,

— Des souscriptions et de la date, — De la collation des livres, — Des signes distinctifs des premières éditions, — Des abréviations usitées dans les catalogues pour indiquer les conditions, — De la connaissance et de l'amour des livres, — De leurs divers degrés de rareté, — Moyens de détacher, de laver et d'encoller les livres, — Réparations des piqûres de vers, des déchirures et des cassures dans le papier.

1576. Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire bibliographique et historique.... par Édouard Frère. *Rouen, A. Le Brument*, 1858, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor. ébarb. 100 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3. *Traités spéciaux.*

1577. Notice sur les Heures gothiques imprimées à Paris à la fin du quinzième siècle et dans une partie du seizième, par J.-C. Brunet. (Extrait de la cinquième édition du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.*) *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1864, in-4, papier de Hollande, *broché.* 10 fr.

1578. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivi d'un Catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1866, gr. in-8, fig. cuir de Russie, gardes soie, tr. dor. » »

1579. Bibliographie Cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Émile Picot. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr. br. 25 fr.

Excellent ouvrage, l'une des plus exactes, des plus complètes et des plus intelligentes études bibliographiques qui aient été faites jusqu'à nos jours. En tête se trouve un beau portrait, qui est une reproduction fidèle, faite par l'héliogravure, de celui de l'édition si rare de 1644.

1580. — La même. In-8, portr. br. 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés.

1581. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr. *broché*. 50 fr.

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires. Le portrait est avant et avec la lettre.

1582. — La même. In-8, portr. *broché*. 25 fr.

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires numérotés.

1583. Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr. br. 25 fr.

Cet ouvrage curieux, qui est une suite indispensable à la *Bibliographie Moliéresque* du même auteur, contient la liste générale des portraits de Molière, peints, dessinés et gravés; le catalogue des nombreuses suites de figures publiées jusqu'à ce jour pour l'ornement de ses œuvres, et l'indication de tous les ouvrages de peinture et de sculpture qui s'y rapportent.

1584. — La même. In-8, portr. br. 50 fr.

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés.

1585. La Véritable Édition originale des OEuvres de Molière, étude bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aug. Fontaine*, 1874, gr. in-18, papier de Hollande, br. 8 fr.

Petit volume épuisé et devenu rare, n'ayant été tiré qu'à deux cents exemplaires.

1586. Bibliographie et Iconographie des OEuvres de J.-F. Regnard. *Paris, Pierre Rouquette*, 1878, pet. in-12, pap. de Hollande, br. 5 fr.

1587. Bibliographie de Manon Lescaut, et Notes pour servir à l'histoire du livre, 1728-1731-1753, par M. Henry Harrisse. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, in-8 carré, fac-simile, broché. 8 fr.

1588. Bibliographie et Iconographie des ouvrages de Restif de La Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières-Palmézeaux, avec des Notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine,* 1875, in-8, portr. *broché.* 50 fr.

PAPIER WHATMAN, tiré à cinquante exemplaires, avec le portrait de L. Binet, réduit et gravé par Loizelet, d'après l'estampe de L. Berthet. Épreuve d'artiste à l'eau-forte, et épreuve avant la lettre.

1589. — La même. In-8, portr. *broché.* 25 fr.

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires numérotés.

1590. Henry Cohen. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition, refondue et augmentée par Ch. Mehl. *Paris, P. Rouquette,* 1876, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. non rog. 35 fr.

1591. Bibliographie romantique.... par Ch. Asselineau. *Paris, P. Rouquette,* 1872, in-8 jésus, br. 25 fr.

Tiré à 100 exemplaires, et ornée d'une eau-forte frontispice gravée par Célestin Nanteuil.

1592. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc., contenant les Titres détaillés de ces ouvrages, les noms des Auteurs, un Aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc. Par M. le C. d'I***. 3e Édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique par noms d'Auteurs et titres d'Ouvrages. *Turin, Londres,* 1871-1873, 6 vol. pet. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 225 fr.

Exemplaire en grand papier fort.

1593. Bibliotheca Americana Vetustissima. A Description of Works relating to America published between the years 1492 and 1551 (by H. Harrisse). *New-York, P. Philes,* 1866, in-4, br. — Additions. *Paris, Tross,* 1872, gr. in-8, br. 100 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1594. Catalogue des Ouvrages, Écrits et Dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés, depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée..... accompagnée de Notes, par Fernand Drujon. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1878, gr. in-8 d'environ 450 pages, titre rouge et noir, fleurons et lettres ornées, br. 10 fr.

Ouvrage très-bien fait, et qui n'est pas seulement une nomenclature sèche des livres ou gravures en question, mais encore une histoire intéressante des œuvres littéraires et artistiques rejetées par la censure ou condamnées par la loi, pendant la dernière période de soixante-quatre ans.

1595. — Le même. PAPIER DE CHINE, gr. in-8, br. 50 fr.

Tiré à DIX exemplaires seulement.

4. *Catalogues des livres de bibliothèques publiques ou particulières.*

1596. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce...., par Mich. de Marolles (Voir ci-devant aux *Beaux-Arts*, n°s 292 et 293.)

1596 *bis*. Bibliotheca Colbertina, seu catalogus librorum bibliothecæ quæ fuit primum ill. V. D.-J.-B. Colbert, regni administri, Deinde ill. D.-J. Colbert, March. de Seignelay; postea rev. et ill. D.-J.-Nic. Colbert, Rothomagensis archiepiscopi; ac demum ill. De Caroli-Leonorii Colbert, comi-

tis de Seignelay. *Parisiis, apud Gabrielem Martin*, 1728, 3 vol. in-12, basane. 38 fr.

Avec les prix d'adjudication.

1597. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym...... descriptus a Gabriele Martin.... *Parisiis, Martin*, 1738, in-8, veau fauve, dos orn. tr. r. 35 fr.

Avec les prix manuscrits et un Index des auteurs.

1598. Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans de Rothelin. *Paris, Gabr. Martin*, 1746, in-8, portr. veau fauve, tr. r. 10 fr.

Avec les prix manuscrits.

1599. Catalogue de livres de la bibliothèque de Madame la marquise de Pompadour. *Paris, Hérissant*, 1765, in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouge.

Avec les prix manuscrits.
Armes grattées sur les plats.

1600. Bibliotheca ex omni facultate librorum quos reliquit Reverendus Dominus Carolus Major.... *Mechliniæ, apud Joannem Franciscum Vanderelst*, 1767, in-8, cart., non rog.

Avec les prix manuscrits.

1601. Catalogue des livres rares et singuliers du cabinet de M. Filheul.... *Paris, Dessain junior*, 1779, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. r. 15 fr.

Avec les prix manuscrits.

1602. Catalogue des livres rares et précieux du cabinet de M. L. C. D. M. (Mac-Carthy), par Guillaume de Bure. 1779, in-8, demi-rel., veau fauve, tr. jasp. 15 fr.

Avec les prix manuscrits.

1603. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière, par Guillaume de

Bure fils aîné. *A Paris, chez Guillaume de Bure fils aîné*, 1783, 3 vol. in-8, avec portrait, v. m. — Seconde partie. *Paris, Nyon,* 1784, 6 vol. in-8, br. Ensemble, 9 vol. 55 fr.

1604. Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de feu monseigneur le prince de Soubise, maréchal de France. *Paris, Leclerc*, 1788; in-8, cartonné.

1605. A Catalogue of the magnificent library of Maffei Pinelli.... *London, Robson and Clarke*, 1789, in-8, cart., non rog.

1606. Catalogue des livres de feu M. Mirabeau l'aîné... *Paris, Rozet et Belin,* 1791, in-8, demi-rel. veau, tr. jasp. 10 fr.

Avec une table des noms d'auteurs et une table des prix de vente des livres.

1607. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits qui composaient la bibliothèque de M*** (Méon). *Paris, Bleuet*, 1803, in-8, cart., non rogné. 15 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1608. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de M*** (Léon d'Ourches, de Nancy). *Paris, Brunet*, 1811, gr. in-8, cart., ébarb. 35 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER de Hollande, avec les prix manuscrits et une table des noms d'auteurs.

1609. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure,* 1815. 2 vol. in-8, demi-rel. veau f., tr. jaune. 40 fr.

Avec les prix manuscrits.

1610. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires

(par M. Renouard, propriétaire de cette riche collection). *Paris*, *Ant.-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. bas., *non rogné*. 80 fr.

Exemplaire en grand papier.
Très-bel ouvrage, aussi curieux qu'instructif, et supérieurement exécuté sous le rapport typographique, par M. Crapelet. « Gabriel Peignot. »

1611. Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard, mis en ordre et rédigé par P. Leblanc. *Paris*, *Bouchard-Huzard*, 1842, 3 parties en 3 vol. in-8, brochés.

1612. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne; catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Administration de l'Alliance des arts*, 1843, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

1613. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, par Ch. Nodier..... *Paris*, *J. Techener*, 1844, in-8, portr., demi-rel., veau f., non rog. » »

1614. Catalogue de la Bibliothèque de M. L*** (Libri)... *Paris*, *Silvestre et Jannet*, 1847, in-8, demi-rel. veau f., ébarb. 8 fr.

Avec les prix et les noms des acquéreurs, manuscrits.

1615. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. L. M. D. R. (le marquis du Roure). *Paris*, *Jannet*, 1848, in-8, demi-rel. veau f., tr. jasp. 8 fr.

Avec les prix manuscrits.

1616. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande, in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par

J. Chenu. *Paris, L. Potier*, 1854, in-18, mar. r., fil. éb., (*Capé.*) 70 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

1617. Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur (M. Léon Tripier). *Paris, L. Potier,* 1854, in-12, mar. vert, jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 fr.

L'un des quatre exemplaires sur papier rose. Catalogue intéressant de livres précieux.

1618. Catalogue de livres de Mme la comtesse du Barry, avec les prix. *A Versailles*, 1771. Reproduction du Catalogue manuscrit original, avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine,* 1874, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

Charmant volume, tiré à 100 exemplaires numérotés, et du même format que le numéro suivant.

C'est un catalogue inédit, reproduit d'après un manuscrit du relieur Redon, fournisseur de la comtesse du Barry.

1619. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention ; catalogue, avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, petit in-12, demi-rel., mar. bl., tête dor., éb. 30 fr.

Rare.

1620. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P*** (Jérôme Pichon). *Paris, L. Potier,* 1869, in-8. — Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes du catalogue de la bibliothèque de M. le baron J. P***, suivie de la liste des prix d'adjudication. *Paris, L. Potier*, 1869, in-8, 2 part. *brochés.* 10 fr.

Avec les prix manuscrits.

1621. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la librairie L. Potier. *Paris,* 1870-1872, 2 vol. in-8. — Catalogue de livres anciens et modernes en divers genres, faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris,* 1870-1871, 2 vol. in-8. Ensemble 4 vol. in-8, *brochés.* 30 fr.

Collection complète, avec les prix manuscrits.

1622. Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux de la librairie Auguste Fontaine, *Paris, Auguste Fontaine,* 1870, 1872, 1873, 1874, 1875, 1877, 6 vol. in-8 br. 100 fr.

Collection complète. Rare.

1623. Notes bibliographiques sur le catalogue de M. Auguste Fontaine, 1874, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Aug. Fontaine,* 1875, in-12, pap. de Holl., br. 3 fr.

Tiré à petit nombre.

XII. PUBLICATIONS PÉRIODIQUES, JOURNAUX.

1624. MARAT (Jean-Paul). Œuvres politiques. — Le Publiciste parisien, numéros 1 à 5. — L'Ami du peuple, n°s 6 à 685. — Journal de la République française, n°s 1 à 143. — Le Publiciste de la République française, n°s 144 à 242. — Et divers discours ou autres écrits. — En 12 vol. in-8, cart. dos de mouton vert. 3,500 fr.

Recueil précieux, formé par Marat et destiné par lui à une réimpression, car il y a fait *de sa main un grand nombre de corrections et additions.* Parfois quelques mots écrits sur la marge forment une *clef* ou une explication intéressante de son article du journal, et on y rencontre beaucoup d'expressions corrigées, dont le sens est incompréhensible dans tous les autres exemplaires, parce que des fautes typographiques l'ont dénaturé. Les *errata* même n'ont pas suffi à l'éclaircir.

Ce recueil devait être publié en volumes, car Marat a passé un trait de plume sur toutes les notes qui se trouvent à la fin de chaque numéro et sont

relatives à la périodicité du journal; et en beaucoup d'endroits, il a indiqué le caractère d'imprimerie qui devait servir pour divers passages.

En outre des nombreuses corrections, modifications et additions, on y lit souvent (toujours de la main de Marat) des appréciations succinctes de telle ou telle phrase, des explications ou des renvois à d'autres écrits. On remarque sur un certain nombre de marges, en regard de longues accolades qui embrassent plusieurs lignes et quelquefois des pages entières, ces mots souvent répétés : « *Mon histoire* », ou ceux-ci ; « *C'est mon ouvrage, voiés mes numéros* »; ou encore beaucoup d'expressions comme les suivantes : « *J'étois l'apui de tous les opprimés. — J'ai sauvé* 100 *mille françois. — J'ai fait renoncer au carnaval. — Ils s'égaroient, je les ai ramenés. — J'ai déjoué ce complot.* » Etc... etc..... Et à propos d'une lettre imprimée dans son journal sous le titre : *A l'Ami du peuple*, il a écrit au bas de la page : « *Cette lettre est de moi, mes vues en l'écrivant étoit de varier le ton de mes dénonciations pour éviter la monotonie et lennui qui en est inseparable.* »

Enfin on y trouve plusieurs longues notes détachées qui devaient être intercalées dans une nouvelle édition.

Cette collection des journaux de Marat, la seule complète que l'on connaisse, contient les numéros de *l'Orateur du peuple*, que Marat rédigeait chez son ami Fréron, où il s'était réfugié, lorsque le Comité des Recherches eut décidé de le mettre en accusation, en novembre 1791. *L'Orateur du peuple* était le journal de Fréron, et Marat s'en servit pendant quelques jours pour y exprimer ses idées. Les biographes de Marat et les bibliographes qui ont décrit son journal ne connaissaient pas cette dernière particularité. M. Deschiens et M. Brunet se taisent sur ce sujet, et c'est la présente collection qui a fait connaître les numéros de *l'Orateur du peuple* que l'on doit restituer à Marat, de même qu'elle sert à fixer l'esprit des critiques sur les écrits qui lui sont faussement attribués, parce qu'ils furent publiés sous son nom par ses ennemis.

En tête du 1er volume se trouve le Prospectus des *Œuvres politiques de Marat*, que devait publier sa veuve, et qui porte cette mention : *De l'imprimerie de la veuve Marat, rue Marat, n°* 30.

Le 12e volume contient les ouvrages ou opuscules suivants : *Portrait de Marat*, par Fabre d'Eglantine. *Paris, Maradan*, an II, avec portrait gravé.— *Poëme à la louange de Marat. — Discours prononcé dans la section des gardes-françaises pour l'inauguration des bustes de Lepelletier et Marat*, le 23 septembre 1793. — *Éloge de Marat et Le Pelletier*, prononcé par le citoyen Pannequin. — LES CHAÎNES DE L'ESCLAVAGE..... par J.-P. Marat. *Paris, de l'imp. de Marat*, an Ier, in-8 de 364 pages. — OFFRANDE A LA PATRIE, ou discours au Tiers-État de France (par Marat), 1789. — *Projet de déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, suivi d'un plan de constitution juste, sage et libre (par Marat). *Paris, Buisson*, 1789, in-8 de 67 pages. — *Dénonciation faite au tribunal du public, par M. Marat*, l'ami du peuple, contre M. Necker, premier ministre des finances, *S. l. n. d.*, in-8 de 69 pages. — *Nouvelle dénonciation* de M. Marat.... contre M. Necker. *Paris, Rosé*, 1790, in-8 de 40 pages. — *Appel à la nation*, par J.-P. Marat. *S. l. n. d.* (de la main de Marat : « Publié le 15 février 1790 »), in-8 de 67 pages. — *Plan de législation criminelle*, par Marat. *De l'impr. de la veuve Marat*, s. d., in-8 de 172 pages.

Cette curieuse collection, conservée jusqu'en 1835, par Mlle ALBERTINE MARAT, sœur du fougueux révolutionnaire, fut donnée par elle à cette époque à M. VILLIAUMÉ, qui fut depuis historien de la Révolution. Ce dernier, après l'avoir gardée pendant près de 25 ans, la céda en 1859, à M. Félix SOLAR, homme de lettres, ainsi que le constate une lettre intéressante et détaillée de M. Villiaumé, datée du 1er avril 1859, et jointe à cet exemplaire.

A la vente de M. SOLAR, en novembre 1860, ce recueil, porté sous le numéro 2779, fut adjugé au prix de 1,500 francs, non compris les frais, et entra dans la bibliothèque du prince Jérôme Napoléon. C'est de là qu'il est passé entre nos mains.

Un monument aussi important pour l'histoire de la Révolution française doit avoir sa place marquée d'avance dans une de nos bibliothèques publiques, ou chez un de nos grands amateurs. « J. L. P. »

1625. GAZETTE NATIONALE, ou le MONITEUR UNIVERSEL, depuis l'origine, du 5 mai 1789 au 31 décembre 1871. 135 vol. in-fol. demi-rel.

Collection de la plus grande rareté.

Exemplaire auquel il manque les tables de 1800 à 1858. Il est bien complet de numéros.

Ex-libris M. F. GUIZOT.

1626. REVUE DES DEUX-MONDES, recueil de la politique, de l'administration et des mœurs. *Paris, août* 1829-1878, 244 vol. gr. in-8. — Annuaire des Deux-Mondes, histoire générale des divers États. *Paris,* 1850-1867, 14 vol. gr. in-8. — Ensemble 258 vol. gr. in-8, demi-rel., veau rose, non rog. (*Capé et David.*) 3,500 fr.

Splendide exemplaire, en reliure uniforme, de cette collection bien complète et si rare dans cet état, les premières années étant presque introuvables. La reliure a été exécutée par M. Capé et continuée par M. David depuis la mort de ce dernier.

1627. LA CARICATURE, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1830-1835 (27 *août*), 10 vol. gr. in-4, 250 planches noires et col. demi-rel. 750 fr.

Très-bel exemplaire de cette collection complète, rare en raison des saisies et poursuites dont elle a été l'objet, lors de sa publication.

1627 *bis*. MAGASIN PITTORESQUE, rédigé sous la direction de M. Édouard Charton. Collection complète depuis l'origine, 1833, jusqu'à 1878 inclusivement. 46 années en 23 volumes grand in-8, figures, demi-rel., dos et coins de chagr., tête dor., éb. 300 fr.

1628. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité, première période.

Paris, 1859-1868, 25 tomes en 20 vol. gr. in-8, fig. — Table analytique et alphabétique, noms, matières, gravures, 1859 à 1868, 2 vol. gr. in-8. — Deuxième période. *Paris*, 1869-1876, 14 vol. gr. in-8, fig. ensemble 36 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar., tête dor., ébarbé. (*Bertrand.*) 1,600 fr.

1629. Le Tour du Monde. Nouveau journal des Voyages. Publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris*, 1860-78, 36 tomes en 18 vol. in-4, fig. demi-rel. chagrin, tranche jaspée. 360 fr.

Bel exemplaire de cette collection complète.

ARTICLE OMIS

1630. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris*, *D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. avec coins mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Bertrand*). 60 fr.

Excellent ouvrage, écrit dans un style très-agréable, et rempli de renseignements les plus curieux sur les différents maîtres du XVIIIe siècle, dont les dessins et les gravures sont tant à la mode aujourd'hui.

L'auteur, M. le baron Roger Portalis, plus soucieux de l'exactitude des détails que ne le sont trop souvent les rédacteurs d'ouvrages du même genre, a puisé aux meilleures sources les documents qu'il publie. Aussi son livre est-il en même temps un ouvrage dont la lecture est très-attrayante et un véritable manuel destiné à guider sûrement les amateurs d'illustrations dans leurs longues et parfois difficiles recherches.

En tête du volume se trouve une jolie gravure à l'eau-forte, de Jacquemart, d'après un dessin attribué à l'un de nos principaux maîtres modernes et qui ne serait pas indigne d'être signé par l'auteur du *Fumeur*.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS & DES OUVRAGES ANONYMES

A

B

C

D

E

F

G

H.

I

J

K

L

N

O

P

Q

R

S

T

W

Y

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS ET OUVRAGES ANONYMES.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 7286.